

**БД.01** **Иностранный язык (211 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал (ОК.10, У.1.1);
* рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке (ОК.10, У.1.2);
* делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке (ОК.10, У.1.3);
* понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные (ОК.10, У.1.4);
* читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста) (ОК.10, У.1.5);
* используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке (ОК.10, У.1.6);
* читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (ОК.10, У.1.7);
* ориентироваться в иноязычном  письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию (ОК.10, У.1.8);
* использовать двуязычный словарь (ОК.10, У.1.9);
* использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке (ОК.10, У.1.10).

знать:

* основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний) (ОК.10, З.1.1);
* основные способы словообразования в иностранном языке (ОК.10, З.1.2);
* основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка (ОК.10, З.1.3);
* признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке (ОК.10, З.1.4);
* особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка (ОК.10, З.1.5);
* о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (ОК.10, З.1.6).
1. **Содержание дисциплины**

**Немецкий язык**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Артикль, его виды и функции. Употребление и склонение артикля. «WirlernenFremdsprachen» |
| 2 | Множественное и единственное число существительных. Род имен существительных. |
| 3 | Склонение имен существительных. «ImUdungsraum» |
| 4 | Местоимение. Личные, притяжательные и указательные местоимения. |
| 5 | Глаголы sein, haben и их спряжение в настоящем времени. |
| 6 | Спряжение сильных и слабых глаголов в настоящем времени. |
| 7 | Порядок слов в простом повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении.«Die Familie» |
| 8 | Оборот esgibt |
| 9 | Еда |
| 10 | Отделяемые и неотделяемые приставки. «MineDeutschstunde» |
| 11 | Предлоги, управляющие дательным и винительным падежами. «Die Wohnung» |
| 12 | Человек |
| 13 | Неопределенно – личное местоимение man. Безличное местоимение es. |
| 14 | Родительный падеж. Предлоги, требующие родительного падежа. |
| 15 | Числительное. |
| 16 | Времена года, месяцы, дни недели. |
| 17 | Досуг, хобби. |
| 18 | Настоящее время (Präsens), его образование и употребление. Спряжение возвратных глаголов“MeineFamilie” |
| 19 | Прошедшее разговорное время (Perfekt) “MeinTagesablauf” |
| 20 | Модальные глаголы, их значение и употребление “Freizeitgestaltung” |
| 21 | Прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных “Sport” |
| 22 | Простое прошедшее время (Imperfekt или Präteritum)“Reisen” |
| 23 | Прошедшеевремя (Plusquamoerfekt) “Peter der GroBe” |
| 24 | Будущее время (Futurum 1) “Berufswahl” |
|  | Подготовка к зачету |

**Английский язык**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Наименование модулей, разделов и тем курса |
|  | Понятие фонетика. Правила чтения гласных букв. Лексическая тема «Встреча и знакомство» |
|  | Виды артиклей. Лексическая тема «О себе» |
|  | Части речи.  |
|  | Падежи. Притяжательный падеж существительных |
|  | Возвратные местоимения. Объектный падеж. |
|  | Порядок слов в утвердительном, вопросительном и отрицательном предложенияхЛексическая тема «Учеба» |
|  | Глагол «tobe» в настоящем времени. Спряжение глагола в настоящем простом времени.  |
|  | Глагол «tohave» в настоящем простом времени. Спряжение глагола в настоящем простом времени. |
|  | Множественное число существительных. Мужской и женский род. |
|  | Предлоги места и направления. Лексическая тема «Путешествие» |
|  | Оборот «есть, имеется». Схема построения предложений. |
|  | Различие между правильными и неправильными глаголами. |
|  | Настоящее время. Употребление, образование и перевод на русский язык. |
|  | Вопросительные предложения.  |
|  | Числительное. Время. Предлоги времени. Лексическая тема «Путешествие по родной стране» |
|  | Прошедшее время. Употребление и образование прошедшего времени. |
|  | Модальные глаголы. Употребление модальных глаголов. Лексическая тема «Путешествие по родному краю» |
|  | Неопределенные местоимения и их производные.  |
|  | Употребление и образование будущего простого времени.  |
|  | Герундий. Формула образования герундия. Лексическая тема «Соединенное Королевство Великобритания и Северная Ирландия» |
|  | Повелительное наклонение. |
|  | Причастие. Образование причастия. Лексическая тема «Музыка» |
|  | Степени сравнения прилагательных.  |
|  | Страдательный залог.  |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет

**БД.02 Обществознание (включая экономику и право) (52 часа)**

**1 Цели учебной дисциплины:** развитие личности в период юности, ее духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

**2 Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли (ОК.10, У.2.1);
* сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия (ОК.10, У.2.2);
* объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства) (ОК.10, У.2.3);
* приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношении, ситуаций, регулируемых видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах (ОК.10, У.2.4);
* оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм экономической рациональности (ОК.10, У.2.5);
* решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека (ОК.10, У.2.6);
* осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массово информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения (ОК.10, У.2.7);
* самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности) (ОК.10, У.2.8);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательно неприятия антиобщественного поведения (ОК.10, У.2.9);
* знать:
* социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми (ОК.10, З.2.1);
* сущность общества как формы совместной деятельности людей (ОК.10, З.2.2);
* характерные черты и признаки основных сфер жизни общества (ОК.10, З.2.3);
* содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения (ОК.10, З.2.4).

**3 Содержание дисциплины.**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **I** | **Человек и общество** |
| 1.1 | Человек как результат биологической и социокультурной эволюции. |
| 1.2 | Мировоззрение, его виды и формы |
| 1.3 | Мышление. Мотивы и потребности |
| 1.4 | Понятие культуры. Формы и разновидности культуры. |
| 1.5 | Глобальные проблемы современности |
| 1.6 | Терроризм. Его причины и опасность. |
| 1.7 | Демографическая ситуация в современной России. |
| **II** | **Политическая сфера общества** |
| 2.1 | Понятие власти. Государство, его функции |
| 2.2 | Форма государства и ее элементы |
| 2.3 | Политические партии и движения. |
| 2.4 | Выборы. Избирательная система |
| **III** | **Правовое регулирование общественных отношений** |
| 3.1 | Конституция РФ. Правовой статус человека и гражданина |
| 3.2 | Гражданство РФ. |
| 3.3 | Правовое регулирование отношений супругов. Порядок и условия заключения и расторжения брака |
| **IV** | **Экономика и ее роль в жизни общества** |
| 4.1 | Экономика как деятельность и наука. Экономическая система. |
| 4.2 | Рынок и рыночный механизм. Спрос и предложение. |
| 4.3 | Экономическая политика государства |
| 4.4 | Мировая экономика |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет

**БД.03 Математика и информатика (105 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** повышение информационной культуры студентов, ознакомление их с аппаратным и программным обеспечением, развитие алгоритмического стиля мышления
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений (ОК.10, У.3.1);
* решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства (ОК.10, У.3.2);
* решать системы уравнений изученными методами (ОК.10, У.3.3);
* строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы (ОК.10, У.3.4);
* применять аппарат математического анализа к решению задач (ОК.10, У.3.5);
* применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач (ОК.10, У.3.6);
* оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами (ОК.10, У.3.7);
* распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах (ОК.10, У.3.8);
* использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования (ОК.10, У.3.9);
* оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники (ОК.10, У.3.10);
* иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий (ОК.10, У.3.11);
* создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы (ОК.10, У.3.12);
* просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу (ОК.10, У.3.13);
* наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики (ОК.10, У.3.14);
* соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ОК.10, У.3.15);

знать:

* тематический материал курса; (ОК.10, З.3.1)
* основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.10, З.3.2);
* назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы (ОК.10, З.3.3);
* назначения и функции операционных систем (ОК.10, З.3.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Развитие понятия о числе |
| 2 | Основы тригонометрии |
| 3 | Корни и степени, их свойства. |
| 4 | Логарифмы и их свойства. |
| 5 | Производная |
| 6 | Интеграл |
| 7 | Прямые и плоскости в пространстве. |
| 8 | Многогранники |
| 9 | Тела вращения |
| 10 | Объёмы и площади поверхностей |
| 11 | Векторы и координаты |
| 12 | Информатика и информация |
| 13 | Системы счисления |
| 14 | История развития вычислительной техники |
| 15 | Архитектура персонального компьютера |
| 16 | Программное обеспечение |
| 17 | Операционная система |
| 18 | Алгоритмы |
| 19 | Компьютерная графика |
| 20 | Графические редакторы |
| 21 | Текстовый процессор |
| 22 | Электронные таблицы |
| 23 | Мультимедийные технологии |
| 24 | Компьютерные сети |
| 25 | Глобальные компьютерные сети. Интернет |
| 26 | Моделирование и формализация |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа, экзамен

**БД.04 Естествознание (86 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* + - * ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания (ОК.10, У.4.1);
* работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации (ОК.10, У.4.2);
* использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК.10, У.4.3);

знать:

* основные науки о природе, их общность и отличия (ОК.10, З.4.1);
* естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной (ОК.10, З.4.2);
* взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий(ОК.10, З.4.3);
* вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира (ОК.10, З. 4.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Природа как объект исследования современного естествознания |
| 2 | Основные исторические этапы развития естествознания |
| 3 | Методы исследования в естественнонаучных дисциплинах |
|  | ФИЗИКА |
| 4 | Физика — фундаментальная наука о природе. |
| 5 | Механика |
| 6 | Основы молекулярной физики и термодинамики |
| 7 | Основы электродинамики |
| 8 | Колебания и волны |
| 9 | Элементы квантовой физики |
|  | ХИМИЯ |
| 10 | Химическая картина мира |
|  | ***Общая и неорганическая химия*** |
| 11 | Периодический закон и периодическая система химических элементов |
|  | II семестр |
| 12 | Строение вещества.  |
| 13 | Вода. Растворы |
| 14 | Химические реакции. |
| 15 | Классификация неорганических соединений и их свойства. |
| 16 | Металлы и неметаллы. |
|  | ***Органическая химия*** |
| 17 | Основные понятия органической химии |
| 18 | Углеводороды и их природные источники. |
| 19 | Кислородсодержащие органические соединения. |
| 20 | Азотсодержащие органические соединения. Полимеры. |
| 21 | Пластмассы и волокна. |
|  | ***Химия и жизнь*** |
| 22 | Химия и организм человека. |
| 23 | Химия в быту |
|  | БИОЛОГИЯ |
| 24 | Биология – совокупность наук о живой природе. |
| 25 | История изучения клетки. Строение клетки |
| 26 | Биологическое значение химических элементов. |
| 27 | Вирусы и бактериофаги |
| 28 | Обмен веществ и энергии |
| 29 | Индивидуальное развитие организма |
| 30 | Наследственность и изменчивость |
| 31 | Организация человека и основные проявления его жизнедеятельности |
| 32 | Эволюционная теория |
| 33 | Гипотезы происхождения жизни. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**БД.05 География (42 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение закономерностей развития и размещения населения и хозяйства как на земном шаре в целом, так и в отдельно взятых странах, а также сформировывает у студентов политико-, экономико-географические, демографические, экологические знания.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* определять и сравнивать географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений, используя разные источники информации (ОК.10, У.5.1);
* оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий (ОК.10, У.5.2);
* применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов (ОК.10, У.5.3);
* составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия (ОК.10, У.5.4);
* сопоставлять географические карты различной тематики (ОК.10, У.5.5);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ (ОК.10, У.5.6);

знать:

* основные географические понятия и термины (ОК.10, З.5.1);
* традиционные и новые методы географических исследований (ОК.10, З.5.2);
* особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания (ОК.10, З.5.3);
* численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику (ОК.10, З.5.4);
* различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций(ОК.10, З.5.5);
* проблемы современной урбанизации (ОК.10, З.5.6);
* географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей (ОК.10, З.5.7);
* географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда (ОК.10, З.5.8);
* географические аспекты глобальных проблем человечества (ОК.10, З.5.9);
* особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда (ОК.10, З.5.10).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Политическое устройство мира. |
| 2. | География мировых природных ресурсов |
| 3. | Население мира. |
| 4. | Мировое хозяйство. |
| 5. | Характеристика отраслей мирового хозяйства |
| 5.1 | География отраслей первичной сферы мирового хозяйства. |
| 5.2 | География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства. |
| 5.3 | География отраслей третичной сферы мирового хозяйства. |
| 6. | Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Европы |
| 7. | Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Азии |
| 8. | Общая характеристика населения и хозяйства стран Африки. |
| 9. | Общая характеристика населения и хозяйства стран Северной Америки. |
| 10. | Общая характеристика населения и хозяйства стран Латинской Америки. |
| 11. | Общая характеристика населения и хозяйства стран Австралии и Океании. |
| 12. | Россия в современном мире |
| 13. | Глобальные проблемы человечества |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**БД.06 Физическая культура (304 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* уметь составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма (ОК.10, У.6.1);
* уметь выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр (ОК.10, У.6.2);
* уметь выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности (ОК.10, У.6.3);
* уметь осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки (ОК.10, У.6.4);
* уметь соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов (ОК.10, У.6.5);
* уметь осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта (ОК.10, У.6.6);
* уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений (ОК.10, У.6.7);
* уметь включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг (ОК.10, У.6.8).

знать:

* знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек (ОК.10, З.6.1);
* знать основы формирования двигательных действий и развития физических качеств (ОК.10, З.6.2);
* способы закаливания организма и основные приемы самомассажа (ОК.10, З.6.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Лёгкая атлетика** |
| 1.1. | Бег на короткие дистанции |
| 1.2. | Бег по пересеченной местности |
| 1.3. | Прыжки в высоту с разбега |
| 1.4. | Прыжки в длину |
| 1.5. | Толкание ядра |
| 2. | **Гимнастика** |
| 2.1. | Строевые упражнения |
| 2.2. | Вольные упражнения и элементы акробатики |
| 2.3. | Упражнения на перекладине |
| 2.4. | Опорные прыжки |
| 3. | **Баскетбол** |
| 3.1. | Судейство |
| 3.2. | Передвижения и остановки |
| 3.3. | Броски мяча в корзину с различных дистанций |
| 3.4. | Правила игры |
| 4. | **Волейбол** |
| 4.1. | Теоретические сведения. Судейство  |
| 4.2. | Верхняя передача мяча |
| 4.3. | Нижняя передача мяча |
| 4.4. | Верхняя и нижняя подачи |
| 5 | **Настольный теннис** |
| 5.1. | Правила игры |
| 5.2. | Способы держания ракетки |
| 5.3. | Тактика игры атакующего против защитника |
| 5.4. | Тактика игры защитника против игры атакующего |

**4 Форма промежуточного контроля:** зачет; дифференцированный зачет.

**БД.07 Основы безопасности жизнедеятельности (94 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** обеспечение общей грамотности студентов в области безопасности, содействие морально-психологической закалке, формирование привычки здорового образа жизни.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК.10; У.7.1);
* действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК.10; У.7.2);
* использовать средства индивидуальной и коллективной защиты (ОК.10; У.7.3);
* оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим (ОК.10; У.7.4);
* владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (ОК.10; У.7.5);

знать:

* о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера (ОК.10; З.7.1);
* о здоровье и здоровом образе жизни (ОК.10; З.7.2);
* о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций (ОК.10; З.7.3);
* предназначение, структуру, задачи гражданской обороны (ОК.10; З.7.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел I. Человек в мире опасностей** |
| 1.1. | Назначение и суть предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» |
| 1.2. | Гражданская Оборона как система защиты населения в ЧС |
| 1.3. | Социальные опасности |
| 1.4. | Природные опасности |
| 1.5. | Биологические опасности |
| 1.6. | Техногенные опасности |
| 1.7. | Экологические опасности |
| 2. | **Раздел II. Экстремальные и чрезвычайные ситуации (ЧС)** |
| 2.1. | Понятия о ЧС и их классификация. ЧС радиационного характера |
| 2.2. | ЧС химического характера |
| 2.3. | ЧС при взрывах и пожарах |
| 2.4. | ЧС природного характера |
| 2.5. | Основные способы и средства защиты населения |
| 2.6. | Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в условиях ЧС |
| 2.7. | Ликвидация последствий ЧС |
| 3. | **Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья** |
| 3.1. | Первая помощь при ранениях, травмах, несчастных случаях  |
| 3.2. | Первая помощь при ушибах, растяжениях связок, переломах, вывихах |
| 3.3. | Ожоги и отморожения. Оказания первой помощи |
| 3.4. | Инфекционные заболевания, их профилактика |
| 4. | **Раздел IV. Основы военной службы** |
| 4.1. | Структурная организация Вооруженных сил РФ |
| 4.2. | Основы строевой подготовки |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачёт

**БД.08 Русский язык (105 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации;совершенствование речевой культуры, воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи;обеспечение дальнейшего овладения речевыми навыками и умениями;формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности;формирование коммутативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* осуществлять речевой самоконтроль (ОК 10, У.8.1);
* оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК-10, У.8.2);
* анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (ОК 10, У.8.3);
* проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка (ОК 10, У.8.4);
* использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи (ОК 10, У.8.5);
* извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях (ОК 10, У.8.6);
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 10, У.8.7);
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка (ОК 10, У.8.8);
* соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, У.8.9);
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 10, У. 8.10);
* использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста (ОК 10, У.8.11);
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельность и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличение словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству, самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства (ОК 10, У.8.12);
* вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации (ОК 10, У.8.13).

знать:

* о связи языка и истории, культуры русского и других народов (ОК 10, З.8.1);
* смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи (ОК 10, З.8.2);
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 10, З.8.3);
* орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, З.8.4);
* нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения (ОК 10, З.8.5).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Язык и речь. Лексика. Фонетика. Словообразование. |
| 1.1. | Роль русского языка в жизни общества. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов. |
| 1.2. | Богатство и разнообразие русского языка. |
| 1.3. | Неологизмы и устаревшие слова. |
| 1.4. | Профессиональная и арготическая лексика. |
| 1.5. | Диалектизмы. Основные наречия русского языка. |
| 1.6. | Заимствованные слова в лексике русского языка. |
| 1.7. | Способы словообразования. |
| 1.8. | Фонетика. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Понятие слога. |
| 1.9. | Правописание безударных гласных, звонких, глухих, непроизносимых согласных. |
| 1.10. | Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и -ц. Правописание –ь и –ъ. Правописание приставок. Написание сложных слов. |
| 2. | Морфология. |
| 2.1. | Имя существительное. Морфологический разбор. |
| 2.2. | Имя прилагательное. Морфологический разбор. |
| 2.3. | Имя числительное.  |
| 2.4. | Местоимение. Разряды местоимений. |
| 2.5. | Правописание неопределенных и отрицательных местоимений. |
| 2.6. | Глагол. Спряжение глаголов. Возвратность. |
| 2.7. | Переходные и непереходные глаголы. Залог глагола. |
| 2.8. | Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов. |
| 2.9. | Причастие. Причастный оборот. |
| 2.10. | Деепричастие. Деепричастный оборот. |
| 2.11. | Наречие. Степени сравнения наречий. Правописание наречий |
| 2.12. | Предлог.  |
| 2.13. | Союзы.  |
| 2.14. | Частицы.  |
| 2.15. | Междометия. |
| 3. | Синтаксис. |
| 3.1. | Синтаксис словосочетания. |
| 3.2. | Синтаксис простого предложения. |
| 3.3. | Виды простых предложений. |
| 3.4. | Синтаксис сложного предложения. |
| 3.5. | Синтаксис сложносочиненного предложения. |
| 3.6. | Синтаксис сложноподчиненного предложения. |
| 3.7. | Синтаксис сложного бессоюзного предложения. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** экзамен

**БД.09 Литература (153 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** ознакомление студентов с русской художественной литературой; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции; приобщение к литературному наследию.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*уметь:*

* воспроизводить содержание литературного произведения; ОК. 10 (У. 9.1)
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); ОК. 10 (У. 9.2)
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; ОК. 10 (У. 9.3)
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; ОК. 10 (У. 9.4)
* выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; ОК. 10 (У. 9.5)
* соотносить произведение с литературным направлением эпохи; ОК. 10 (У. 9.6)
* определять род и жанр произведения; ОК. 10 (У. 9.7)
* сопоставлять литературные произведения; ОК. 10 (У. 9.8)
* выявлять авторскую позицию; ОК. 10 (У. 9.9)
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; ОК10 (У. 9.10)
* аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; ОК. 10 (У. 9.11)
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; ОК. 10 (У. 9.12)

*знать:*

* образную природу словесного искусства; ОК. 10 (З. 9.1)
* содержание изученных литературных произведений; ОК. 10 (З. 9.2)
* основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в; ОК 10 (З. 9.3)
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; ОК. 10 (З. 9.4)
* основные теоретико-литературные понятия; ОК. 10 (З. 9.5)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Введение. Предмет и значение курса «Литература» |
| 1. | **Русская словесность с XI по XVIII столетие** |
| 1.1 | Литература – искусство слова. Фольклор и древнерусская литература |
| 1.2. | Русская литература XIII-XVII вв. |
| 1.3. | Русская литература XVIII |
| 2 | **Типология романтизма в русской литературе начала века** |
| 2.1. | В.А. Жуковский |
| 2.2. | К.Ф. Рылеев |
| 2.3. | К.Н. Батюшков и Е.А. Баратынский |
| 3. | **Русская литература первой половины XIX века** |
| 3.1. | Тема 1. А.С. Грибоедов |
| 3.2. | Тема 2. А.С. Пушкин |
| 3.3. | Тема 3. М.Ю. Лермонтов |
| 3.4. | Тема 4. Н.В. Гоголь |
| 3.5. | Тема 5. А.И. Герцен |
| 4. | **Литература второй половины XIX века** |
| 4.1 | И.А. Гончаров |
| 4.2. | А.Н. Островский |
| 4.3. | И.С. Тургенев |
| 4.4. | Н.А. Некрасов |
| 4.5. | Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой |
| 4.6. | Н.Г. Чернышевский |
| 4.7. | М.Е. Салтыков-Щедрин. |
| 4.8. | Ф.М. Достоевский |
| 4.9. | Л.Н. Толстой. |
| 5. | **Литература XX века** |
| 5.1. | А.П.Чехов |
| 5.2. | И.А.Бунин |
| 5.3. | А.И.Куприн |
| 5.4. | А.А. Блок |
| 5.5. | С.А. Есенин |
| 5.6. | В.В. Маяковский |
| 5.7. | М.И. Цветаева |
| 5.8. | А.А. Ахматова |
| 5.9. | М. Горький |
| 5.10. | М.А. Булгаков |
| 5.11. | М.А. Шолохов |
| 5.12 | Е.П. Замятин |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольные работы**,** экзамен.

**ПД.01 История мировой культуры (180 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** ввести студентов в основные проблемы культуры, познакомить их с общими закономерностями развития культуры, со спецификой искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*уметь:*

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК 11; У.11.1);
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств (ПК 1.5; У.11.2);
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (ПК 1.6; У.11.3);
* выполнять учебные и творческие задания (ПК 2.4; У.11.7);
* отбирать, классифицировать, систематизировать культурологическую информацию, применять полученные знания в процессе самостоятельной исследовательской деятельности (ПК. 2.1; У.11.5)
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества (ПК 2.2; У.11.6);
* составлять конспект по изученному материалу ( ПК 1.7; У.11.4)

*знать:*

* основные виды и жанры искусства (ПК 1.1; З.11.1);
* изученные направления и стили мировой художественной культуры (ПК 2.3; З.11.2);
* шедевры мировой художественной культуры (ПК 2.4; З.11.3);
* особенности языка различных видов искусства (ПК 2.5; З.11.4).
* основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры (ПК 3.2; З.11.5)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **I** | **Понятие «культура». Сущность и формы** |
| 1.1 | Культура как специфический социальный феномен |
| 1.2 | Художественная культура и искусство |
| 1.3 | Виды искусств. Классификация. |
| **II** | **Первобытная культура** |
| 2.1 | Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры. |
| 2.2 | Первобытная художественная культура |
| **III** | **Культура Древнего мира** |
| 3.1 | Культура Древнего Востока |
| 3.2 | Культура Древнего Египта |
| 3.3 | Культура Месопотамии |
| 3.4 | Культура Древней Индии |
| 3.5 | Культура Древнего Китая |
| 3.6 | Культура Античности |
| 3.7 | Эгейский мир (III-II тыс. до н.э.)  |
| 3.8 | Архаичная Греция (VII-V вв до н.э.) |
| 3.9 | Классический период (V-IV вв. до н.э.) |
| 3.10 | Эллинизм (IV-I вв до н.э.) |
| 3.11 | Культура Древнего Рима |
| **IV** | **Культура средних веков. Эпоха Возрождения** |
| 4.1. | Культура раннего средневековья |
| 4.2. | Культура Византии |
| 4.3. | Культура «варварских королевств» и «каролингский ренессанс»  |
| 4.4. | Культура Киевской Руси (IX-XII вв.) |
| 4.5 | Культура мусульманского мира |
| 4.6. | Русская культура XIII-XV вв. |
| 4.7. | Культура расцвета средневековья |
| 4.8. | Романский стиль (XI-XII вв.) |
| 4.9. | Готический стиль (XIII-XIV вв.) |
| 4.10 | Культура средневековой Индии |
| 4.11 | Культура средневекового Китая |
| 4.12 | Культура средневековой Японии |
| 4.13 | Гуманизм и раннее Возрождение в Италии |
| 4.14 | Культура позднего средневековья |
| 4.15 | Высокое Возрождение в Италии |
| **IV** | **Культура средних веков. Эпоха Возрождения** (продолжение) |
| 4.16 | Северное Возрождение (XV – 1-ая половина XVI в.) |
| 4.17 | Контрреформация и позднее Возрождение |
| 4.18 | Русская культура XVI-XVII вв. |
| 4.19 | Нидерландская культура в I половине XVII в. |
| 4.20 | Культура Испании в XVI-XVIII вв. |
| 4.21 | Возрождение во Франции |
|  | Экзамен  |
| **V** | **Западно-Европейская культура Нового времени** |
| 5.1 | Культура барокко |
| 5.2 | Классицизм в XVII в. |
| 5.3 | Культура эпохи Просвещения |
| 5.4 | Романтизм в мировой и отечественной культуре |
| 5.5 | Критический реализм |
| 5.6 | Импрессионизм в культуре |
| 5.7 | Модерн в искусстве |
| 5.8. | «Серебряный век» русской культуры |
| **VI** | **Культура ХХ века** |
| 6.1 | Модернистские течения ХХ века, их особенности |
| 6.2 | Архитектура 20-30х годов |
| 6.3 | Массовая культура |
| 6.4 | Основные тенденции развития современной мировой и отечественной культуры. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет, экзамен.

**ПД.02 История (196 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* проводить поиск исторической информации в источниках разного типа (ОК.11, У.12.1);
* устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений (ПК.1.1, У.12.2);
* анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах) (ПК.1.5, У.12.3);
* различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; (ПК.2.2, У.12.4);
* критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания) (ПК.2.6, У.12.5);
* участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения (ПК.31, У.12.6);

знать:

* основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории (ОК.11, З. 12.1);
* историческую обусловленность современных общественных процессов (ОК.11, З.12.2);
* особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе, (ОК.11, З.12.3);
* периодизацию всемирной и отечественной истории (ОК.11, З.12.4);
* современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории (ОК.11, З.12.5).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Киевская Русь |
| 2 | Период феодальной раздробленности |
| 3. | Монголо-татарское иго. |
| 4. | Возвышение Москвы. |
| 5. | Царствование Ивана Грозного. |
| 6. | Смутное время. |
| 7. | Воцарение Романовых. |
| 8. | Правление Петра Великого. |
| 9. | Эпоха дворцовых переворотов. |
| 10. | «Золотой» век Екатерины 2 |
| 11. | Внутренняя и внешняя политика Александра 1. |
| 12. | Восстание декабристов. |
| 13. | Царствование Николая 1. |
| 14. | Реформы и контрреформы Александра 2 и Александра 3. |
| 15. | Россия в начале 20 века. |
| 16. | Первая мировая война и участие в ней России. |
| 17. | Революции в России. |
| 18. | Первые мероприятия советской власти. |
| 19. | Гражданская война и интервенция. |
| 20. | Сталинизм. |
| 21. | Великая Отечественная война |
| 22. | Холодная война |
| 23 | Хрущевская оттепель. |
| 24 | Брежневский застой. |
| 25 | Перестройка М.С. Горбачева |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет, экзамен

**ПД.03 Народная музыкальная культура (114 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями об историческом процессе развития народной музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития фольклора.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

**уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества (ОК 11; У.13.1)

- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (ПК 1.5; У.13.2)

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ПК 3.1; У.13.4)

- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными

музыкальными истоками (ПК.1.6; У.13.3)

**знать:**

- условия возникновения и бытования различных жанров народного творчества (ПК 1.1; З.13.1);

- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (ПК 1.3; З.13.2);

- методологию исследования народного творчества (ПК 1.5; З.13.3);

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества (ПК 1.6; З.13.4);

- специфику средств выразительности музыкального фольклора (ПК 1.6; З.13.5)

-историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры (ПК 2.3; З.13.6)

- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ (ПК 2.4; З.13.7)

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Русский национальный фольклор как общественно – историческое и художественное явление. |
| 2 | Календарные земледельческие песни |
| 3. | Семейно-бытовые жанры. |
| 4. | Песни свадебного обряда. |
| 5. | Былины и духовные стихи. |
| 6. | Исторические песни. |
| 7. | Хороводные и плясовые песни. |
| 8. | Протяжные лирические песни |
| 9. | Городской музыкальный фольклор. |
| 10. | Революционные песни. |
| 11. | Русская народная инструментальная музыка. |
| 12. | Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Прибалтики |
| 13. | Музыкальная культура Закавказья |
| 14. | Музыкальная культура Средней Азии и Казахстана |
| 15. | Музыкальная культура стран Северной Европы  |
| 16. | Музыкальная культура Британских островов |
| 17. | Музыкальная культура Западной Европы |
| 18. | Музыкальная культура Южной Европы |
| 19. | Еврейская и цыганская музыкальная культура |
| 20. | Музыкальная культура Юго-Восточной Азии |
| 21. | Музыкальная культура Индии |
| 22. | Музыкальная культура Латинской Америки  |
| 23 | Афро-американский музыкальный фольклор  |
| 24 | Музыкальная культура Хакасии |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** дифференцированный зачет

**ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (464 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития искусства.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

**уметь:**

-работать с литературными источниками и нотным материалом (ОК 11; У.14.1);

-применять основные музыкальные термины и определения из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений ( ПК 1.1; У.14.2)

-делать общий исторический обзор; разбирать конкретные музыкальные произведения (ПК.2.6; У.14.6)

-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ПК.2.1; У.14.5)

-в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов (ПК.1.5, У.14.4)

- подбирать репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями коллектива (ПК 1.2 У.14.3)

**знать:**

- особенности джазового исполнительства (ПК 1.3 З.14.1)

- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей а также общественно – политических событий (ПК.1.6; З.14.3)

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ (ПК 2.3; З.14.4)

- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля (ПК.2.4; З.14.5)

- технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения (ПК. 1.5; З.14.2)

- тематический материал курса музыкальной литературы (ПК 2.5 З.14.6)

- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства (ПК 3.2 З.14.7)

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | **Зарубежная музыкальная литература** |
| 1 | Художественный синкретизм первобытного общества |
| 2 | Музыкальная культура античности |
| 3. | Музыкальная культура средневековья |
| 4. | Музыкальная культура эпохи Возрождения |
| 5. | Музыкальная культура XVII века |
| 6. | Г.Ф.Гендель.  |
| 7. | И.С.Бах  |
| 8. | Музыкальная культура Европы 2-й половины XVIII века |
| 9. | К.В. Глюк.  |
| 10. | Пути развития классической сонаты и симфонии |
| 11. | Й.Гайдн.  |
| 12. | В.А.Моцарт.  |
| 13. | Л.Бетховен.  |
| 14. | Романтизм в музыке |
| 15. | Ф.Шуберт.  |
| 16. | К.М. Вебер.  |
| 17. | Ф.Мендельсон – Бартольди.  |
| 18. | Дж.Россини.  |
| 19. | Р.Шуман.  |
| 20. | Ф.Шопен.  |
| 21. | Г.Берлиоз.  |
| 22. | Ф.Лист.  |
| 23. | Р.Вагнер.  |
| 24. | И.Брамс.  |
| 25. | Д. Верди. |
| 26. | Музыкальная культура 2-й половины XIX века |
| 27. | Ж. Бизе. |
| 28. | Ш. Гуно |
| 29. | Чешская музыкальная культура Х-ХХ веков. |
| 30 | Б.Сметана.  |
| 31. | А.Дворжак.  |
| 32. | Э.Григ.  |
| 33. | Обзор ведущих музыкальных стилей ХХ века |
| 34. | К.Дебюсси.  |
| 35. | М.Равель.  |
| 36. | Дж. Пуччини |
| 37. | Г. Малер |
| 38. | Р. Штраус |
| 39. | Композиторы нововенской школы |
| 40. | Композиторы французской «шестерки» |
| 41. | К. Орф |
| 42. | П. Хиндемит |
|  | **Отечественная музыкальная литература V семестр** |
| 1. | Музыкальная культура допетровской эпохи |
| 2. | Музыкальная культура XVIII века. |
| 3. | Доглинкинский период в истории русской музыки |
| 4. | М.И.Глинка. |
| 5. | А.С.Даргомыжский |
| 6. | Музыкальная культура 50-х-80-х годов ХIХ века |
| 7. | М.П.Мусоргский. |
| 8. | А.П.Бородин. |
| 9. | Н.А.Римский-Корсаков. |
| 10. | П.И.Чайковский. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, экзамены.

**ОГСЭ.01 Основы философии (57 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование представлений о философии как особой области человеческого знания; развитие у студентов умений работать с источниками; выработка научного мировоззрения с учетом личного восприятия и отношения к окружающему миру.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные категории и понятия философии (ОК.1, З. 15.1);
* основы философского учения о бытии (ОК.3, З. 15.2);
* сущность процесса познания (ОК.8, З. 15.7);
* основы научной, философской и религиозной картин мира (ОК.4, З.15.3);
* об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды (ОК.5, З. 15.4);
* о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий (ОК.6, З. 15.5).
* роль философии в жизни человека и общества (ОК.7, З. 15.6)

уметь:

* ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста (ОК.1, У. 15.1).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Предмет философии  |
| 2 | Философия Древнего Востока |
| 3. | Античная философия |
| 4. | Средневековая философия |
| 5. | Философия эпохи Возрождения |
| 6. | Философия Нового времени |
| 7. | Философия французского Просвещения XVIII в. |
| 8. | Немецкая классическая философия |
| 9. | Философские течения XIX-XX вв. |
| 10. | Российская философия XIX -XX вв. |
| 11. | Проблема философского метода |
| 12. | Онтология |
| 13. | Философия сознания |
| 14. | Гносеология. Философия науки |
| 15. | Социальная философия: социальная онтология |
| 16. | Социальная философия: философия истории. Философия культуры |
| 17. | Философия техники |
| 18. | Философская антропология |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОГСЭ.02 История (60 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв. (ОК 1. З.16.2)
* сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в. (ОК 3. З.16.3);
* основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира (ОК 10. З.16.1);
* назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности (ОК 6, З.16.5);
* о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 8, З.16.6).
* содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 4, З.16.4).

уметь:

* выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем (ОК 1, У.16.1);
* ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире (ОК 3 У.16.2).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | **Раздел I. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма (1917–1991 гг.)** |
| 1.1. | Февральская буржуазно-демократическая революция в России |
| 1.2. | Октябрьская революция |
| 1.3. | Гражданская война и иностранная военная интервенция |
| 1.4. | Советский союз в 1920-е. гг. НЭП |
| 1.5. | Социально-экономическое развитие СССР в 1920-1930-е гг. |
| 1.6. | СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Советский вариант модернизации страны. |
| 1.7. | Сталинизм (материализация тоталитарной системы) |
| 1.8. | Внешняя политика СССР в 1930-е гг. |
| 1.9. | Великая Отечественная война советского народа (1941-1945 гг.) |
| 1.10. | СССР в послевоенный период. Восстановление народного хозяйства (1946 – нач. 1960-х гг.) |
| 1.11. | Советское государство в середине 1960-х – середине 1980-х гг. |
| 1.12. | Перестройка в СССР |
| 2 | **Раздел II. Современная Россия, становление гражданского общества (1991 г. – 2000-е гг.)** |
| 2.1. | *Тема 1.* Экономическая реформа |
| 2.2. | *Тема 2.* Становление новой российской государственности |
| 2.3. | *Тема 3.* Внешняя политика |
| 2.4. | *Тема 4* Проблема международного терроризма на рубеже ХХ-ХХI вв. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет

**ОГСЭ.03 Психология общения (60 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование комплекса знаний, умений и навыков в области психологии общения; ознакомление с основными аспектами психологии делового взаимодействия и оптимизация умений и навыков делового общения.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности (ПК 3.3; У.17.8);
* использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения (ОК 2; У.17.2);
* осуществлять поиск, хранение, обработку информации, ориентированной на решение педагогических задач (ОК 5; У.17.3);
* работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6; У.17.4);
* осуществлять выбор способов деятельности, организовывать и планировать свою деятельность, направленную на достижение конкретного результата (ОК 8; У.17.5);
* ориентироваться в различных речевых ситуациях (ОК 9; У.17.6);
* преодолевать трудности и избегать поражения, быть успешным в учебе и будущей работе (ПК 2.4; У.17.7);
* осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК 1; У.17.1).

знать:

* взаимосвязь общения и деятельности (ПК 3.4; З.17.10);
* цели, функции, виды и уровни общения (ПК 2.2; З.17.7);
* роли и ролевые ожидания в общении (ПК 3.1; З.17.8);
* виды социальных взаимодействий (ОК 6; З.17.3);
* механизмы взаимопонимания в общении (ПК 1.2; З.17.5);
* техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения (ПК 3.2; З.17.9);
* этические принципы общения (ОК 7; З.17.4);
* источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов (ОК 3; З.17.2).
* основные положения деловой этики и этикета (ОК 10; З.17.1)
* вербальные и невербальные средства общения (ПК 1.4; З.17.6).

владеть:

- навыками работы с различными источниками информации (ОК 4; В.17.1).

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел I. Введение в современную психологию общения** |
| 1.1. | Введение. Теоретико-методологические основы современной психологии общения.  |
| 1.2. | Взаимосвязь общения и деятельности |
| 1.3. | Цели, функции, виды и уровни общения |
| 2. | **Раздел II. Природа эффективного общения** |
| 2.1. | Искусство эффективно общаться |
| 2.2. | Роли и ролевые ожидания в общении |
| 3. | **Раздел III. Общение как коммуникация** |
| 3.1. | Механизмы взаимопонимания в общении |
| 3.2. | Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов |
| 3.3. | Этические принципы общения |
| 4 | **Раздел IV. Деловое общение** |
| 4.1 | Деловая беседа и ее проведение  |
| 4.2 | Публичное выступление  |
| 4.3 | Ведение деловых переговоров  |
| 4.4 | Организация и проведение делового совещания  |
| 4.5 | Культура делового письма  |
| 4.6 | Техника телефонных переговоров  |
| 4.7 | Имидж делового человека |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированныйзачет

**ОГСЭ.04. Иностранный язык (137 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы (ОК.4, У. 18.1);
* переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ПК.3.4, У. 18.7);
* самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас (ОК. 8, У. 18.3);
* уметь строить диалог в соответствии с заданной темой (ОК.6, У.18.2);
* уметь читать, понимать английский (немецкий) текст, опираясь на изученный материал(ОК.9, У.18.4);
* уметь исполнять вокальные произведения на иностранном языке (ПК.1.1, У.18.5);
* уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуация профессионального общения (ПК.1.4, У.18.6).

 знать:

* лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности (ПК. 2.3, З.18.2);
* знать базовую терминологическую лексику, базовые лексико-грамматические конструкции и формы (ПК.1.7, З.18.1)

владеть:

- владеть навыками поиска профессиональной информации на иностранном языке в сети Интернет (ОК.5, В.18.1);

- владеть навыками правильного произношение с учётом образа исполнителя и характера музыкального произведения (ПК.1.6, В.18.2).

1. **Содержание дисциплины**

Английский язык

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Настоящее простое время. «My Family» |
| 2. | Вопросительные предложения. «My relatives |
| 3. | Числительное. Время. Предлоги времени. |
| 4. | Прошедшее простое время. «My last summer holidays» |
| 5. | Модальные глаголы. «Nick and Ann meet» |
| 6. | Местоимения some, any, no и их производные. |
| 7. | Будущее простое время. «My future profession» |
| 8. | Модальные глаголы и их эквиваленты. «Old friends» |
| 9. | Повелительное наклонение. «A list of does and donts» |
| 10. | Причастие I. «The time – table» |
| 11. | Настоящее длительное время. «Myworkingday» |
| 12. | Прошедшее и будущее длительное время. «A day at school» |
| 13. | Степени сравнения прилагательных. «Theweather » |
| 14. | Much, many, little, few. «Life in the 21 – th century» |
| 15. | Причастие II. «Newspapers»  |
| 16. | Настоящее совершенное время. «Ourplanetearth» |
| 17. | Прошедшее и будущее совершенное время. «Can we live longer» |
| 18. | Страдательный залог. « Great Britain» |
| 19. | Герундий. «London» |
| 20. | Отглагольное существительное. «The USA» |

Немецкий язык

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Глаголы с модальным значением (lassen, brauchen, scheinen, glauben). «Deutschland» |
| 2. | Наречие. Степени сравнения наречий «Der Rhein» |
| 3. | Причастие 1 и 2. “Schulwesen in Deutschland” |
| 4. | Повелительное наклонение. «Weihnachtenin Deutschland» |
| 5. | Употребление инфинитива с частицей zu. «Mein Lieblingsfest in Deutschland ist Karnaval» |
| 6. | Конструкция haben + zu + инфинитив 1 и sein+zu+инфинитив 1. «Moskau» |
| 7. | Инфинитивныеобороты um … zu, statt … zu. «Sankt Petersburg». |
| 8. | Сложносочиненное предложение и порядок слов в нем. «Bonn». |
| 9. | Сложноподчиненное предложение и порядок слов в нем |
| 10. | Виды придаточных предложений. «Die Tretjakow Galerie». |
| 11. | Пассив |
| 12. | Придаточные предложения с союзами dass и damit |
| 13. | Придаточные предложения с союзами wenn и als |
| 14. | Магазин  |
| 15. | Отпуск, отдых |
| 16. | Культура, искусство, религия |
| 17. | Германия, Австрия, Швейцария: экономика, география, политическая система |
| 18. | Природа, погода |
| 19. | Путешествие, отель |
| 20. | Косвенная речь |
| 21. | Конъюнктив |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы**,** дифференцированный зачет

**ОГСЭ.05. Физическая культура (216 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* современные оздоровительные системы физического воспитания и оздоровительные методики физкультурно-оздоровительной деятельности (ОК.10, З.19.1);
* знать пользу занятий физическими упражнениями для здоровья человека, повышения его трудоспособности и увеличения продолжительности жизни, а также о роли физических упражнений в профилактике профессиональных заболеваний (ОК.4, З.19.3);
* знать основы здорового образа жизни (ОК.6, З.19.4);
* знать о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека (ОК.2.3, З.19.2);

уметь:

* уметь контролировать физическое состояние организма (ОК.2, У.19.1);
* уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. (ОК.8, У.19.3).
* проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных физических качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий, оказывать первую помощь при травмах (ОК.3,У-19.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Лёгкая атлетика** |
| 1.1. | Бег на короткие дистанции |
| 1.2. | Бег по пересеченной местности |
| 1.3. | Прыжки в высоту с разбега |
| 1.4. | Прыжки в длину |
| 1.5. | Толкание ядра |
| 2. | **Гимнастика** |
| 2.1. | Строевые упражнения |
| 2.2. | Вольные упражнения и элементы акробатики |
| 2.3. | Упражнения на перекладине |
| 2.4. | Опорные прыжки |
| 3. | **Баскетбол** |
| 3.1. | Судейство |
| 3.2. | Передвижения и остановки |
| 3.3. | Броски мяча в корзину с различных дистанций |
| 3.4. | Правила игры |
| 4. | **Волейбол** |
| 4.1. | Теоретические сведения. Судейство  |
| 4.2. | Верхняя передача мяча |
| 4.3. | Нижняя передача мяча |
| 4.4. | Верхняя и нижняя подачи |
| 5 | **Бадминтон** |
| 5.1. | 3.1. Краткий обзор. Инвентарь. Правила игры |
| 5.2. | 3.2. Держание ракетки |
| 5.3. | 3.3. Перемещение на площадке. Стойка. Подачи |

1. **Форма промежуточного контроля:** зачет; дифференцированный зачет.

**ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (102 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития искусства.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОК. 2, У.20.1)

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности (ОК 3, У.20.2)

- работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК. 5, У.20.3)

- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ОК. 8, У.20.4)

**-** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (ОК. 9, У.20.5)

-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК 1.7, У. 20.7)

- пользоваться современными средствами звукозаписи и воспроизведения в самостоятельной домашней работе (ПК 1.5, У.20.6)

- применять теоретические знания о стилях и композиторах в исполнительской деятельности (ПК 2.6, У.20.8)

знать:

**-** о роли и значении музыкального искусства в системе культуры (ОК. 1, З.20.1)

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (ОК 6, З.20.2)

- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов (ОК 7, З.20.3)

- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (ПК.1.1, З.20.4)

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства ( ПК 1.3, З.20.5)

-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры ( ПК 1.6, З. 20.6)

-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века (ПК 2.2, З.20.7)

- содержание основной и дополнительной учебной литературы (ПК 2.3, З. 20.8)

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ПК 3.4, З. 20.9)

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Русская музыкальная культура 80-90 годов XIX века |
| 2. | А.К.Лядов |
| 3. | А.К.Глазунов |
| 4. | С.И.Танеев |
| 5. | А.С.Аренский |
| 6. | В.С.Калинников |
| 7. | Русская музыкальная культура начала ХХ века (досоветский период). |
| 8. | А.Н.Скрябин. |
| 9. | С.В.Рахманинов |
| 10. | И.Ф.Стравинский (русский период).  |
| 11. | Основные этапы развития советской музыкальной культуры |
| 12. | Р.М.Глиэр |
| 13. | Н.Я.Мясковский |
| 14. | С.С.Прокофьев |
| 15. | Д.Д. Шостакович |
| 16. | А.И.Хачатурян |
| 17. | Г.В.Свиридов |
| 18. | Музыкальная культура России рубежа ХХ-ХХ1 веков |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** дифференцированный зачёт

**ОП.02 История стилей музыкальной эстрады (228 часов)**

**1 Цель учебной дисциплины:** дать систему знаний об основных направлениях джаза, рока и других стилях современной эстрады в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений.

**2 Требования к уровню освоения дисциплины:**

**уметь:**

- ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза (ОК.2, У.21.1);

-исследовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска джазовых исполнителей зарубежных и российских (ОК.5, У.21.3);

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию музыканта (ОК.8, У.21.4);

 - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки (ОК. 4, У.21.2);

-делать сообщения о выдающихся исполнителях джаза (ПК.1.7, У.21.6);

 - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников (ПК 1.1, У. 21.5);

- пользоваться специальной литературой (ПК.2.6,У.21.7)

**знать:**

- основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений (ОК. 1, З.21.1);

- африканские корни происхождения джаза (ПК 1.3, З.21.7);

- основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития ПК. 1.3, З. 21.6);

- особенности музыкального языка джаза (ПК 1.3, З.21.8);

- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки (ОК. 9, З.21.5);

- известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь (ПК. 2.3, З.21.11)

- особенности развития и стилистики отечественного джаза (ПК .1.5, З. 21.9);

- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства (ОК. 3, З.21.2);

- известные зарубежные и отечественные джазовые коллективы(ОК. 6, З.21.3);

-специфические джазовые приёмы - импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляция (ОК.7,З.21.4);

- теоретические основы эстрадно-джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития (ПК.1.6,З.21.10).

**Иметь навыки**:

- самостоятельного исследования вопросов, связанных с историей и исполнением джазовой музыки (ПК. 2.2,В.21.1)

**3** Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем |
|  |  **Развитие** **джаза** |
| 1.1 | **Раздел I**Введение |
| 1.2 | **А**фриканские корни происхождения джаза |
| 1.3 | Менестрельные шоу, театры |
| 2.1 | **Раздел II**Блюз |
| 2.2 | Регтайм |
| 3.1 | **Раздел III** Традиционный «Ньюорлеанский» джаз |
| 3.2 | Луис Армстронг – биография и характеристика творческого стиля |
| 3.3 | Коммерческий джаз |
| 3.4 | ДюкЭллингтон – биография и характеристика творческого стиля |
| 4.1 | **Раздел IV**30-е годы. Эра свинга |
| 4.2 | Симфо-джаз |
| 5.1 | **Раздел V**40-50-е годы. Би-боп |
| 5.2 | Кул-джаз |
| 6.1 | **Раздел VI**Латин-джаз (кубинский, босса-нова) |
| 6.2 | Хард-боп |
| 6.3 | Фри-джаз.  |
| 7.1 | **Раздел VII**Джаз-рок (60-е годы) |
| 7.2 | Фанк, фьюжн |
|  | **Отечественный джаз** |
| 1.1. | **Раздел I**Введение. Леонид Утесов |
| 1.2 | Исаак Дунаевский и его роль в развитии отечественного джаза |
| 2.1 | **Раздел II**30-е годы. А. Цфасман |
| 2.2 | Отечественный джаз в годы ВОВ |
| 2.3 | Послевоенные годы - обзор |
| 3.1 | **Раздел III**Рубеж 60-х годов - обзор |
| 3.2. | Олег Лундстрем |
| 3.3 | Георгий Гаранян |
| 4.1 | **Раздел IV**Николай Левиновский |
| 4.2 | Давид Голощекин |
| 4.3 | Юрий Саульский  |
| 4.4 | Алексей Козлов |
| 4.5 | Творчество советских джазовых пианистов  |
| 5.1 | **Раздел V.**Вокал в джазе |
| 5.2 | Джаз в союзных республиках  |
| 5.3 | Рок и популярная музыка в России |
|  | **Рок и его развитие** |
| 1.1 | **Раздел I.**Рок-н-ролл  |
| 1.2 | Британский бит «Битлз» |
| 1.3 | 60-е годы. Новые направления в музыке |
| 1.4 | Психоделия – середина 60-х годов |
| 2.1 | Раздел II.Хард-рок, 60-70 – е годы |
| 2.2 | Арт-рок  |
| 2.3 | Рок-опера  |
| 2.4 | Глэм-рок  |
| 3.1 | **Раздел III**Соул и фанк, 60-е годы  |
| 3.2 | Рэггей.  |
| 4.1 | **Раздел IV**Панк – середина 70-х годов |
| 4.2 | «Новая волна» - вторая пол. 70-х годов, Великобритания и США |
| 4.3 | Хэви-метал.  |
| 5.1 | **Раздел V.**Поп-музыка, 20-70-е годы.  |
| 5.2 | Рэп, 80-90-е годы.  |
| 5.3 | Рэйв – 80-е годы. |
| 5.4 | Альтернативная музыка. |
| 5.5 | Классический музыкальный авангард.  |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачёты

**ОП.03 Сольфеджио (388 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** развитие слуховых и интонационных навыков.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*уметь:*

* сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры (ПК 1.7,У.22.10);
* сольфеджировать любой голос двух-трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано (ОК 4, У.22.3);
* сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера (ПК 1.3, У.22.8);
* записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа (ОК 2, У.22.1);
* гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры (ОК 3, У.22.2);
* записать одноголосный диктант и определенные на слух элементы музыки (интервалы, лады, аккорды) (ОК 6, У.22.5);
* читать с листа одноголосные примеры (ПК 2.2, З.22.11);
* слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки (ПК 1.2, У.22.7);
* доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (ОК 8, У.22.6);
* применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ПК 2.3, У.22.12);
* демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями (ПК 1.6, У.22.9);
* выполнять теоретический анализ музыкального произведения (ОК 5, У.22.4);

*знать:*

* особенности ладовых систем (ПК 1.1, З.22.3);
* основы функциональной гармонии (ПК 2.4, З.22.5);
* закономерности формообразования (ПК 2.6, З.22.6);
* формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонацион­ные упражнения, сольфеджирование (ОК 1, З.22.1);
* основы слухового анализа (ОК 9, З.22.2);
* теоретические и практические основы курса сольфеджио, необходимые для самоактуализации деятельности педагога-музыканта в профессиональной деятельности (ПК 2.2, З.22.4);
* приемы записи одноголосного диктанта (ПК 3.2, З.22.7)

 *владеть:*

* техникой записи музыкального текста (ОК 7, В.22.1);
* навыками слухового анализа (ПК 1.4, В.22.2);
* навыками чтения с листа и чистого интонирования (ПК 1.5, В.22.3)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Натуральный мажор. Размеры 2\4 и 3\4, простой ритм. Диатонические интервалы. |
| 2 | Гармонический мажор. Размеры 2\4 и 3\4, ритм простой, пунктирный ритм. Диатонические интервалы. Разрешение интервалов. Трезвучия главных ступеней мажора. |
| 3 | Минор (все виды). Размеры те же. Ритм. Диатонические интервалы. Трезвучия главных ступеней минора.  |
| 1 | Размеры те же. Ритм. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Трезвучия и их обращения главных ступеней мажора и минора. |
| 2 | Размеры те же. Триоли. Синкопа в простых размерах. |
| 3 | Размеры и ритм те же. Доминантовый септаккорд и его обращения. |
| 1 | Хроматизм. Отрезки хроматических гамм. Размеры и ритм те же, VII7 трезвучия побочных ступеней. |
| 2 | Альтерация. Размеры и ритм те же. Септаккорд 2 ступени. |
| 1 | Проходящие и вспомогательные звуки. Размер 4\4, триоли. Неустойчивые диатонические интервалы с разрешением. Трезвучия главных ступеней в 4-х голосии. |
| 2 | Мажорная хроматическая гамма размер 6/8. Неустойчивые интервалы с разрешением. |
| 3 | Минорная хроматическая гамма. Размеры и ритм те же. Характерные интервалы минора. Трезвучия главных ступеней в тесном 4-х голосии. |
| 1 | Скачковые хроматические звуки. Септаккорды в 4-х голосии. |
| 2 | Диатонические секвенции. Внутридолевая синкопа. Хроматические интервалы ,V7. |
| 1 | Отклонения в тональности диатонического родства. Сложные размеры ,II7. |
| 2 | Сложные виды синкоп. Триоли в сочетании с другими ритмами VII7. |
| 1 | Размеры и ритм те же. Побочная Д. |
| 2 | Диатоническая модуляция. Модулирующие секвенции. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольные работы**,** дифференцированный зачет, экзамены.

**ОП.04 Элементарная теория музыки (112 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** дать систему знаний об основных элементах музыкального языка, логических основах музыкальной композиции.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*уметь:*

 - анализировать нотный текст с объяснением роли выразитель­ных средств в контексте музыкального произведения (ОК 1, У.23.1);

 - анализировать музыкаль­ную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звуко­ряда (использования диато­ни­ческих или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии),фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала (ОК 2, У.23.2);

 - выполнять теоретический анализ музыкальных построений (примеров) (ОК 3, У.23.3);

 - выполнять теоретический анализ музыкального произведения с целью определения отдельных элементов музыкального языка (ОК 8, У.23.8);

 - строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции (ПК 1.2, У.23.10);

 - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 4, У.23.4);

 - работать с литературой (ОК 5, У.23.5);

 - профессионально грамотно излагать теоретический материал в устной и письменной форме (ОК 6, У.23.6);

 - сочинять музыкальные построения (мелодии) по пройденным темам (ОК 7, У.23.7);

 - применять полученные знания и навыки на практике (ПК 2.1, У.23.11);

 - использовать навыки владения элементами музыкального языка в исполнительской деятельности (ПК 2.2, У.23.12)

*знать:*

 - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем (ПК 1.3, З.23.2);

 - теоретический материал в полном объеме (ПК 1.5, З.23.4);

- основы грамотной записи всех элементов музыкального языка (ПК 1.6, З.23.5

 - строение элементов музыкального языка (ПК 2.1, З.23.6);

 - знать понятия основных элементов музыкального языка (ПК 2.3, З.23.7);

 - типы фактур (ПК 3.2, З.23.10);

 - типы изложения музыкального материала (ОК 9, З.23.1);

 - музыкальную терминологию (ПК 2.4, З.23.8);

 - характерные особенности средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние (ПК 2.6, З.23.9)

*иметь навыки:*

 - анализа нотного текста (ОК 7, В.23.1);

 - по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры) (ПК 1.1, В.23.2).

1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1.1. | Раздел I . Введение. Музыкальный звук |
| 1.2 | Нотное письмо. |
| 2.1 | Раздел II. Метр, ритм, темп. |
| 3.1 | Раздел III. Лад. Тональность. |
| 3.2 | Лады народной музыки.  |
| 4.1 | Раздел IV. Интервалы. |
| 5.1 | Раздел V. Аккорд. |
| 5.2 | Хроматизм. |
| 5.3 | Внутри ладовая альтерация. |
| 6.1 | Раздел VI. Отклонение. Модуляция. Сопоставление. |
| 6.2 | Родство тональностей. |
| 7.1 | Раздел VII. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенции. Синтаксис музыкальной речи. |
| 7.2 | Транспозиция. Партитура. Партия. |
| 7.3 | Мелизмы. |
| 7.4 | Итальянские обозначения. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** экзамен

**ОП.05 Гармония (306 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** дать систему знаний об основных закономерностях гармонии и естественной гармонизации; гармоническом анализе музыкальных произведений.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*уметь:*

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характери­зо­вать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК 1.2, У.24.7);

- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (ПК 1.1, У.24.6);

- анализировать гармонические и ритми­ческие структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки (ОК 4, У.24.2);

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (ПК 3.2, У.24.10)

- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст (ОК 2, У.24.1);

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК 5, У.24.3);

 - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК 8, У.24.4);

 - соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора (ОК 9, У.24.5);

 - определять различные аккорды, соотносить их с функциональной принадлежностью (ПК 1.5, У.24.8);

 - выполнять анализ музыкальной формы (ПК 1.6, У.24.9);

*знать:*

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов (ПК 2.6, З.24.10);

 - исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность (ОК 7 , З.24.4);

 - выразительные и формообразующие возмож­ности гармонии через последова­тель­ное изучение гармонических средств в соответствии с программными требова­ниями (ОК 1, З.24.1);

 - специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке (ОК 6 , З.24.3);

 - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения (ОК 3, З.24.2);

 - специфику джазовой гармонии (ПК 1.3, З.24.5);

 - основы формообразования (ПК 1.6, З.24.6);

 - возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области теории музыкального искусства (ПК 2.2, З.24.7);

 - основы гармонических последований (ПК 2.3, З.24.8);

 - основы системы усложнения гармонического языка (ПК 2.4, З.24.9);

*владеть:*

- навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста (ПК 1.4, В.24.1).

1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Введение |
| 1.1 | Функциональная система главных трезвучий |
| 1.2 | Соединение главных трезвучий. |
| 1.3 | Перемещение аккордов.  |
| 1.4 | Каденции. Период. Предложение. |
| 1.5 | Кадансовый квартсекстаккорд. |
| 2.1 | Гармонизация мелодии в форме периода. |
| 2.2 | Гармонизация баса. |
| 2.3 | Скачки терций. |
| 2.4 | Секстаккорды главных трезвучий. |
| 2.5 | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. |
| 3.1 | Доминантсептаккорд. |
| 3.2 | Понятие о неаккордовых звуках. |
| 3.3 | Полная функциональная система мажора и гармонического минора. |
| 3.4 | Секстаккорд и трезвучие и 2 ступени. |
| 3.5 | Гармонический мажор. |
| 4.1 | Трезвучие 6 ступени. |
| 4.2 | Септаккорд II ступени и его обращения |
| 4.3 | Вводные септаккорды. |
| 4.4 | Доминантнонаккорд. |
| 4.5 | Разновидности аккордов доминантовой группы  |
| 5.1 | Натуральный минор во фригийских оборотах. |
| 5.2 | Диатонические секвенции |
| 5.3 | Двойная доминанта в каденции |
| 5.4 | Двойная доминанта внутри построения. |
| 5.5 | Альтерация аккордов двойной доминанты. |
| 6.1 | Типы тональных соотношений |
| 6.2 | Отклонение. Хроматическая система. Хроматические секвенции |
| 6.3 | Модуляция |
| 6.4 | Модуляция в тональности первой степени родства |
| 7.1 | Приготовленное задержание в одном голосе. |
| 7.2 | Приготовленное задержание в двух и трех голосах. |
| 7.3 | Диатонические проходящие звуки в одном голосе. |
| 7.4 | Диатонические проходящие звуки во всех голосах. |
| 8.1 |  Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. |
| 8.2 | Предъем. |
| 8.3 | Скачковые вспомогательные звуки. |
| 8.4 | Различные виды задержаний. |
| 8.5 | Запаздывающие разрешения неаккордовых звуков. |
| 9.1 | Альтерация аккордов доминантовой группы |
| 9.2 | Альтерация аккордов субдоминантовой группы |
| 9.3 | Органный пункт |
| 9.4 | Мажоро-минорные системы |
| 9.5 | Трезвучие VI низкой ступени |
| 10.1 | Модулирующие секвенции |
| 10.2 | Эллипсис |
| 10.3 | Энгармоническая модуляция |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольные работы**,** дифференцированный зачет, экзамены.

**ОП.06 Анализ музыкальных произведений (78 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** привить студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

***уметь:***

- выполнять анализ музыкальной формы (ОК.1, У.25.1);

- использовать методологию анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности (ОК2, У.25.2);

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК3,У.25.3);

- читать и расшифровывать авторский (редакторский) нотный текст (ОК4, У.25.4);

- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК5, У.25.5);

- соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора (ОК9, У.25.6);

- анализировать и разбирать процесс исполнения музыкального произведения (ПК 1.1, У.25.7);

- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК 1.2, У.25.8);

*-* применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя (ПК 3.2, У.25.9).

***владеть:***

*-* навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста (ОК6,В.25.1);

- методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей в собственной практической деятельности (ПК2.3,В.25.2);

***знать:***

*-* простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (ОК 7, З.25.1);

- разновидности сонатной формы (ОК 8, З.25.2);

*-* понятие о циклических и смешанных формах(ПК 1.2, З.25.3);

- технологию сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций (ПК 1.3, З.25.4);

- технологию анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения(ПК 1.4, З.25.5);

- функции частей музыкальной формы (ПК 1.5, З.25.6);

- особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора (ПК 1.6, З.25.7);

- принципы развития музыкального материала (ПК 2.2, З.25.8);

- специфику формообразования в вокальных произведениях (ПК 2.4, З.25.9);

- способы и методы использования в практической деятельности методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК 2.6, З.25.10).

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Раздел 1 |
| 1.1. | Музыкальная форма  |
| 1.2. | Средства музыкальной выразительности и элементы языка |
| 1.3. | Функции частей музыкальной формы. |
| 2. | Раздел 2 |
| 2.1. | Период. Одночастная форма. |
| 2.2. | Простая двухчастная частная форма. |
| 2.3. | Простая трехчастная частная форма. |
| 3. | Раздел 3 |
| 3.1 | Сложная трехчастная форма. |
| 3.2. | Сложная двухчастная форма. |
| 4. | Раздел 4 |
| 4.1. | Вариационная форма. |
| 4.2. | Рондо. |
| 4.3. | Сонатная форма |
| 4.4. | Рондо – соната. |
|  | Раздел 5 |
| 5.1. | Старинная двухчастная и старинная сонатная формы |
| 5.2. | Циклические формы. |
| 5.3. | Свободные (смешанные) формы. |
| 5.4. | Вокальные формы. |
| 5.5. | Полифонические формы. |
| 5.6. | Особенности организации формы в музыке ХХ века. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.07 Музыкальная информатика (114 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* наиболее часто употребимые компьютерные программы для записи нотного текста (ОК–1; З.26.1);
* способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК–6; З.26.2);
* основы MIDI-технологий (ОК–7; З.26.3);
* общие принципы графического оформления нотного текста (ПК–1.7; З.26.4);
* о возможных направлениях и сфере применения полученных знаний, умений и навыков с учетом специфики своей профессиональной деятельности текста (ПК–2.6; З.26.5);

уметь:

* делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (ОК–2 У.26.4);
* настраивать оборудование и программы для записи цифрового звука (ОК–3; У.26.2);
* использовать программы цифровой обработки звука (ОК–4; У.26.3);
* использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности (ОК–8; У.26.5);
* ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК–9; У.26.6);
* записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов (ПК–1.4; У.26.7);
* делать аранжировку какого-либо музыкального произведения или фонограмму-минус (ПК–2.1; У.26.8);
* работать со звукозаписывающей аппаратурой (ПК–2.2; У.26.9);
* создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности (ПК–2.3; У.26.9);
* самостоятельно работать в любой из рассмотренных за время учебы компьютерных программах (ПК–2.6; У.26.11);
* сформулировать свои творческие и профессиональные задачи и в соответствии с ними, при необходимости, сделать правильный выбор при покупке компьютера или какого-либо электронного музыкального оборудования (ПК–3.4; У.26.12);

владеть:

* навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств (ПК–2.4; В.26.1);

 - опытом практического набора нотного текста на компьютере (ПК–2.6; В.26.2);

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Введение. Возможности Multimedia |
|  | Основы акустики. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи. |
|  | Первые электромузыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие. |
| 1 | Раздел I. Компьютерный набор нотного текста. Программа Finale. |
| 1.1 | Возможности современных программ нотной верстки. |
| 1.2 | Редактирование нотного текста. Работа с автоформами. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. |
| 1.3 | Работа со специальными возможностями программы Finale. |
| 1.4 | Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. |
| 2 | Раздел II. MID I. Программа-секвенсор Cakewalk Pro Audio 9. 03 |
| 2.1 | Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора. |
| 2.2 | Стандарты MIDI (GM, XG, GS) |
| 2.3 | Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. |
| 2.4 | Работа с программами секвенсорами |
| 2.5 | Cake Walk. Основные приемы работы |
| 2.6 | Использование волновых форм в MIDI-композициях |
| 3 | Раздел III. Программа-аранжировщик Band-in-a-box. |
| 3.1 | Возможности программы-аранжировщика. Основные свойства программы. |
| 3.2 | Создание собственной аранжировки с помощью Band-in-a-box |
| 3.3. | Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box |
| 3.4 | Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box и Cake Walk. |
| 4. | Раздел IV. Обработка и реставрация звука. Синтез звука. |
| 4.1 | Программа-аудиоредактор Sound Forge. Основные приемы управления в программе Sound Forge. |
| 4.2 | Основные приемы обработки звука в Sound Forge. |
| 4.3 | Взаимодействие программ-секвенсоров с Sound Forge. |
| 4.4 | Раздел V. Программа-секвенсор FL Studio |
| 4.5 | Возможности программы-секвенсора FL Studio |
| 4.6 | Пошаговый секвенсор и программирование паттернов. |
| 4.7 | Работа с каналами. Свойства и настройки каналов. |
| 4.8 | Обзор синтезаторов, входящих в программу FL Studio. |
| 4.9 | Применение эффектов обработки звука. |
| 5 | Раздел VI. Многоканальная звуковая лаборатория Sonar. |
| 5.1 | Общие принципы работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми файлами. Обработка звука. |
| 5.2 | Подключаемые модули библиотеки DirectX и VST, виртуальные синтезаторы. |

1. **Форма промежуточного контроля:** контрольная работа, дифференцированный зачет

**ОП.08 Технические средства в профессиональной деятельности (68 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование понятия «живой» звук и подготовка студента к самостоятельной работе со звукоусилительной аппаратурой, радиотехническими приборами, аппаратными и программными средствами, необходимыми для профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК 9, У.27.4);
* оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК 9, У.27.5);
* переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ОК.5, У.27.1);
* осуществлять техническое оформление профессиональной деятельности (ОК 5, У.27.3);
* работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК 9, У.27.6);
* использовать программы цифровой обработки звука (ОК.5, У.27.2);
* использовать программы цифровой обработки звука (ОК 9,У.27.7);
* ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК.9, У.27.8);
* предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту (ОК.9, У.27.9);
* оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ПК 1.4, У.27.10).

знать:

* тематический материал курса (ОК.9, З.27.2);
* основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.5, З.27.1);
* способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК.1.4, З.27.5);
* основы MIDI-технологий (ОК.9, З.27.3);
* основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; (ОК.9, З.27.4)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| Раздел 1. | Виды технических средств, применяемых в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования |
| 1.1. | Основные требования к техническому оснащению детских музыкальных школ, детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования |
| 1.2. | Психолого-педагогические основыприменения системы технических средств. |
| Раздел 2. | Технические средства используемые в профессиональной деятельности |
| 2.1. | Звук  |
| 2.2. | Коммутация |
| 2.3. | Звукоусилительная аппаратура |
| 2.4. | Микрофон |
| 2.5. | Аналоговые и цифровые средства воспроизведения и записи звука |
| Раздел 3. | Основные виды неисправностей технических средств используемых в профессиональной деятельности |
| 3.1. | Основные виды неисправностей звукоусилительной аппаратуры ,коннекторов и микрофонов |
| 3.2 | Способы обнаружения и возможного устранения неисправностей. Индикаторный и слуховой контроль |
| Раздел 4. | Мультимедийные технологии |
| 4.1. | Технологии цифровой аудиозаписи  |
| 4.2. | Аудиомонтаж |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.09 Культура речи и этика делового общения (177 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации;совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи;обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями;формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности;формирование коммутативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* этические нормы речевого поведения (ОК 2; З 28.1);
* основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 4; З.28.2);
* основы этики делового общения (ОК 2; З. 28.3);

уметь:

* осуществлять речевой самоконтроль (ОК 2; У. 28.1)
* создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 4; У.28.2);
* соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 6; У.28.3);
* применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка (ОК 7; У.28.4);
* оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 2; У.28.5);
* использовать этикет делового общения в профессиональной деятельности (ОК 2; У. 28.6);

владеть:

* навыками публичного выступления (ОК 2; В. 28.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **Раздел I.** | **Введение. Язык и речь. Лексикография.** |
| 1.1. | Язык как знаковая система. Язык и речь. Функции языка. |
| 1.2. | Основные единицы языка. |
| 1.3. | Литературный язык и языковая норма. |
| 1.4. | Изобразительно-выразительные средства языка и речи.  |
| 1.5. | Культура речи. |
| 1.6. | Лексикография. |
| **Раздел II.** | **Текст. Стили речи. Функционально-смысловые типы речи.** |
| 2.1. | Текст и его структура.  |
| 2.2. | Функционально-смысловые типы речи. |
| 2.3. | Функциональные стили литературного языка. |
| **Раздел III.** | **Основы риторических знаний.** |
| 3.1. | Риторика. Ораторское искусство.  |
| 3.2. | Основы полемического мастерства. |
| **Раздел IV.** | **Технология подготовки публичного выступления** |
| 4.1. | Виды публичной речи. |
| 4.2. | Тема и цель публичного выступления. Информационные источники. |
| 4.3. | План публичного выступления. Конспект. |
| 4.4. | Звучащая речь и её особенности. |
| **Раздел V.** | **Этические нормы коммуникативной культуры личности.** |
| 5.1. | Этика. Основные категории этики. |
| 5.2. | Речевой этикет и деловое общение. |
| 5.3. | Коммуникация. Речевое общение. Речевая ситуация.  |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.10 Правовое обеспечение профессиональной деятельности (54 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование у обучающихся гражданско-правовой активности, ответственности, правосознания, правовой культуры, навыков правомерного поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социальных ролей в обществе (гражданина, налогоплательщика, избирателя, члена семьи, собственника, потребителя, работника).
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности (ОК.1, З.29.1);
* права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности (ОК.6, З.29.2);

уметь:

* применять необходимые нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности (ОК.4, У.29.2);
* защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством (ОК.2, У.29.1).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **I** | **Правовое регулирование в сфере профессиональной деятельности** |
| 1.1 | Профессиональная деятельность как вид деятельности человека |
| 1.2 | Понятие права |
| **II** | **Право и экономика** |
| 2.1 | Правовое регулирование экономических отношений. |
| 2.2 | Правовое положение субъектов предпринимательской (хозяйственной) деятельности. |
| 2.3 | Правовое регулирование договорных отношений в сфере хозяйственной деятельности. |
| **III** | **Правовое регулирование трудовых отношений** |
| 3.1 | Трудовое право как отрасль права. |
| 3.2 | Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Правовой статус безработного. |
| 3.3 | Трудовой договор. |
| 3.4 | Рабочее время и время отдыха. |
| 3.5 | Заработная плата. |
| 3.6 | Дисциплина труда. |
| 3.7 | Материальная ответственность сторон трудового договора. |
| 3.8 | Трудовые споры |
| 3.9 | Антикоррупционная политика организации |
| **IV** | **Административное право** |
| 4.1 | Понятие административного права |
| 4.2 | Административные правонарушения и административная ответственность. Виды административных наказаний. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.11 Технология трудоустройства и проектирования карьеры (54 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** дать студентам знания, умения и навыки в области профессионального самоопределения, планирования и развития индивидуальной карьеры.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* проблемы, возникающие при трудоустройстве (ОК 1; З.30.1)
* способы поиска работы, принципы составления резюме, заполнение анкет и прохождения тестирования (ОК 2; З.30.2)
* особенности женской карьеры (ОК 4; З.30.3)
* основные права и обязанности работника и работодателя. (ОК 4; З.30.4)

уметь:

* определять карьерные ориентации. (ОК 4; У.30.1)
* вести кампанию по поиску работы (ОК 2; У.30.2)
* определять план и график карьеры. (ОК 2; У.30.3)

иметь практический опыт:

* составления плана и графика карьеры (ОК 8; В.30.1)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **1.** | **Раздел 1. Основы профессиографии** |
| 1.1. | Анализ современного рынка труда |
| 1.2. | Тенденции развития мира профессий |
| **2.** | **Раздел 2. Требования современного рынка труда к учителю музыки. Профессиональные компетенции** |
| 2.1. | Понятие «Профессиональные компетенции», классификация профессиональных компетенций для руководителя творческого коллектива |
| 2.2. | Профессиограмма руководителя творческого коллектива |
| **3** | **Раздел 3. Определение плана и графика карьеры** |
| 3.1. | Понятие карьеры и карьерная стратегия |
| 3.2. | Специфика женской карьеры |
| 3.3. | Проектирование карьеры |
| **4.** | **Раздел 4. Кампания по поиску работы** |
| 4.1. | Собеседование. Виды собеседования, их характеристика  |
| 4.2. | Телефонные переговоры с работодателем |
| 4.3. | Сопроводительное письмо  |
| 4.4. | Составление резюме |
| **5.** | **Раздел 5. Трудоустройство и выход на новое место работы** |
| 5.1. | Правовой аспект молодого специалиста |
| 5.2. | Адаптация на новом месте работы |
| **6.** | **Раздел 6. Рефлексия по результатам изучения курса «Технология трудоустройства и проектирование карьеры»** |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.12 Безопасность жизнедеятельности (105 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** выработка привычки здорового образа жизни, умения самостоятельно принимать решения в различных ситуациях, воспитание патриотически-настроенной личности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

**уметь:**

* Уметь ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; (ОК 1,У.31.2)
* Уметь предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; (ОК 2, У. 31.3)
* Уметь оказывать первую помощь пострадавшим; (ОК 3, У.31.4)
* Уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; (ОК 6,У. 31.5)
* Уметь использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; (ОК 9, У. 31.6)
* Уметь владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; (ОК 10, У. 31.1)
* Уметь организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций (ПК 1.6, У. 31.7)

**знать:**

* Знать основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО (ОК11, З.31.2)
* Знать меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; (ОК3, З.31.8)
* принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; (ОК 4, З.31.3)
* область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы (ОК 5, З.31.4)
* задачи и основные мероприятия гражданской обороны; (ОК 7, З.31.5)
* основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; (ОК 8, З.31.6)
* организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке (ОК 10, З.31.16)
* Знать способы защиты населения от оружия массового поражения(ПК 1.1, З. 31.7)
* Знать меры безопасности при активном отдыхе в природных условиях; (ПК 1.2, З. 31.8)
* Знать основные составляющие здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие; (ПК 1.3, З. 31.9)
* Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим; (ПК 1.4,З.31.10)
* Знать основные виды опасностей при укусах насекомыми и животными; (ПК 1.7, З. 31.12)
* Знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия при пищевых отравлениях; (ПК 2.1, З. 31.13)
* Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим при обморожении; (ПК 2.2, З. 31.14)
* Знать меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; (ПК 2.3, З. 31.15)
* Знать организацию и порядок призыва граждан на военную службу по контракту; (ПК 2.4, З. 31.16)
* Знать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в быту; (ПК 2.5, З. 31.17)
* Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим при утоплении; (ПК 2.6, З. 31.18)
* Знать меры безопасности и правила безопасного поведения в транспорте; (ПК 3.1, З. 31.19)
* Знать основные виды потенциальных опасностей и их последствия в горах; (ПК 3.2, З. 31.20)
* Знать порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим при ожогах; (ПК 3.3, З. 31.21)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел I. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях** |
| 1.1. | Гражданская оборона как система защиты населения в ЧС мирного и военного времени |
| 1.2. | Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС |
| 1.3. | План действий в ЧС и план ГО образовательного учреждения |
| 2. | **Раздел II. Современные боевые средства и поражающие факторы** |
| 2.1. | Ядерное оружие |
| 2.2. | Химическое оружие |
| 2.3. | Бактериологическое оружие |
| 2.4. | Современные обычные средства поражения |
| 2.5. | Основные мероприятия по защите населения в ЧС мирного и военного времени |
| 2.6. | Средства индивидуальной защиты |
| 2.7. | Убежища. Их назначение, устройство |
| 2.8. | Противорадиационные укрытия, их назначения, устройство |
| 2.9. | Основы организации и проведении аварийно-спасательных работ |
| 3. | **Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья** |
| 3.1. | Первая медицинская помощь при ранениях, травмах, несчастных ситуациях |
| 3.2. | Первая медицинская помощь при ушибах, растяжениях связок, вывихах, переломах |
| 3.3. | Инсульт. Сердечная недостаточность. Экстренная помощь при них. |
| 3.4. | Тепловой удар. Солнечный удар. Ожоги |
| 3.5. | Отморожения и замерзания |
| 3.6. | Поражение электрическим током |
| 3.7. | Инфекционные заболевания и их профилактика |
| 4. | **Раздел IV. Виды опасности и защита от них человека на производстве и в быту** |
| 4.1. | Экологические опасности |
| 4.2. | Землетрясения |
| 4.3. | Наводнения |
| 4.4. | Пожар |
| 4.5. | Социальные опасности и их классификация |
| 4.6. | Грабеж. Разбой. Шантаж |
| 4.7. | Сексуальные насилия |
| 4.8. | Венерические болезни. СПИД. |
| 4.9. | Алкоголизм. Табакокурение |
| 4.10. | Опасность суицида |
| 5. | **Раздел V. Основы военной службы** |
| 5.1. | Структурная организация Военных сил РФ. |
| 5.2 | Призыв на военную службу |
| 5.3 | Основные условия прохождения военной службы по контракту |
| 5.4. | Вооружение РФ. |
| 5.5 | Сухопутные войска. |
| 5.6 | Военно-Воздушные Силы. |
| 5.7 | Специальные войска, их состав и задачи. |
| 5.8 | Военно-Морской Флот. |
| 5.9. | Структура и предназначение тыла ВС РФ |
| 6.0 | Строевая подготовка |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачёт

**МДК.01.01 Сольное пение (538 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники эстрадной и джазовой музыки. Занятия по специальности ориентированы прежде всего на практические виды деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть:

* практическим опытом самостоятельной подготовки к пу­б­лич­ным вы­ступлениям с сольными и ансамблевыми програм­мами (ОК 8, В 38.1);
* опытом концертного исполнения вокальных композиций (ПК 1.2, В.38.2)
* опытом подбора сольного репертуара с учетом индивидуальных возможностей исполнителей (ПК 1.6. В 38.3);

уметь:

* презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости (ОК 1, У.38.1);
* использовать вокализы, упражнения-распевки (ОК 2, У.38.2);
* исполнять музыкальные произведения под фонограмму (ОК 5, У.38.2)
* подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля (ОК 8, У.38.4);
* работать над образом музыкального произведения (ПК 1.1, У.38.5)
* использовать фортепиано в профессиональной деятельности (ПК 1.1, У. 38.6);
* анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов (ПК 1.5, У.38.7);
* самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром (ПК 1.6 У. 38.8)
* применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала (ПК 1.7, У.38.9);

знать:

* основы овла­дения навы­ка­ми вокальной тех­­­ни­ки и тех­ни­ки джазового пе­ния (ПК 1.1, З.38.1);

особенности исполнения музыкальных произведений под фонограмму (ПК 1.4, З.38.2).

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| Раздел I. | Введение. |
| Тема 1. | Формирование начальных певческих умений. |
| Тема 2. | Разучивание вокализов, несложных произведений куплетной формы. |
| Раздел II. |  |
| Тема 1. | Закрепление певческих навыков. |
| Тема 2. | Работа над вокализами. |
| Тема 3. | Овладение навыками исполнения джазовых стандартов. |
| Тема 4. | Работа над несложными произведениями с текстом. |
| Раздел III. |  |
| Тема 1. | Работа над вокализами. |
| Тема 2. | Разучивание и исполнение вокальных произведений в жанрах русской и зарубежной эстрадной песни, джазовых стандартов. |
| Раздел IV |  |
| Тема 1. | Формирование певческой кантилены. |
| Тема 2. | Работа над вокализами. |
| Тема 3. | Работа над эстрадной песней. |
| Тема 4. | Работа над джазовым стандартом. Пение скэтом. |
| Раздел V |  |
| Тема 1. | Закрепление вокально-технического стереотипа. |
| Тема 2. | Работа над вокализами. |
| Тема 3. | Работа над романсами. |
| Тема 4. | Работа над эстрадной песней (русской и зарубежной). |
| Тема 5. | Работа над джазовым произведением с импровизацией. |
| Раздел VI |  |
| Тема 1. | Работа над вокализами. |
| Тема 2. | Работа над эстрадной песней (русской и зарубежной). |
| Тема 3. | Работа джазовым произведением с импровизацией. |
| Раздел VII |  |
| Тема 1. | Работа над драматургией произведения. |
| Тема 2. | Работа с фонограммой минус. |
| Тема 3. | Работа с аккомпанирующим ансамблем. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамены.

**МДК.01.02 Джазовая импровизация (135 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные приемы джазовой импровизации, обыгрывания гармонических последовательностей, создания собственной интерпретации в соответствии со стилистикой, жанром, характером произведений и подготовка выпускника к профессиональной исполнительской деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Иметь практический опыт:

* импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля (ОК 3, В.39.1);
* использования характерных джазовых приемов (ПК 1.1, В.39.2);
* транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации (ПК 1.2, В.39.3);
* исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанки, соул, би-боп); (ПК 1.3, В.39.4);
* использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности (ПК 1.3, В.39.5);

Знать:

* специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций (ОК 3, З.39.1);
* мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы (ПК 1.1, З.39.3);
* приемы исполнения джазовых вокальных композиций (ПК 1.2, З.39.4);
* принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и приемы ее музыкального развития (ПК 1.3, З.39.5);
* джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи (ОК 8, З.39.6);
* специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую) (ОК 9, З.39.2);
* основы вокальной импровизации (ПК 1.3, З.39.7).

Уметь:

* профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (ОК 3, У.39.1);
* импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении (ПК 1.1, У.39.2);
* использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполни­тель­ской деятельности (ПК 1.3, У.39.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **1 раздел** |  |
| 1.1 | Введение. Понятие джазовой импровизации |
| 1.2 | Пять видов септаккордов |
| 1.3 | Аккорды в основном виде |
| 1.4 | Мелодические структуры |
| 1.5 | Структуры формообразования Обыгрывание аккордов. |
| 1.6 | Абсолютная импровизация. |
| 1.7 | Блюз. |
| 1.8 | Блюзовый лад. |
| 1.9 | Аккорды и их диатонические звукоряды. |
| 1.10 | Аккорды 9-й, 11-й, 13-й ступеней. Надстройки. |
| 1.11 | Альтерация ступеней аккордов. |
| 1.12 | Секвенции. |
| 1.13 | Вспомогательные и проходящие звуки. |
| 1.14 | Линейные построения. |
| 1.15 | Стандарт (форма). |
| 1.16 | Мелодические структуры 5-7-9. |
| 1.17 | Опевание ступеней аккорда. Раскрутка.  |
| 1.18 | Гармонические стандарты и способы их обыгрывания. |
| 1.19 | Контур. |
| 1.20 | Хорус-фраза. |
| 1.21 | Кварто-квинтовый круг. |
| 1.22 | Аранжировка. |
| 1.23 | Гармонические замены по медиантам. |
| 1.24 | Обыгрывание аккордов прямых замен. |
| 1.25 | Тональные центры. |
| 1.26 | Тритоновая замена. |
| 1.27 | Обыгрывание по тритоновым заменам. |
| 1.28 | Структура импровизации. |
| 1.29 | Выполнение практической работы – сочинение импровизации на заданный джазовый стандарт |
| Раздел 2 |  |
| Тема 1 | Джазовая гармония как основа импровизации в джазе. Типичная аккордика |
| Тема 2 | Гармоническая импровизация |
| Тема 3 | Функциональность в джазовом мышлении |
| Тема 4 | Метро-ритмические особенности и жанрово-стилистические черты в джазовой импровизации |
| Тема 5 | Мелодическая импровизация. Виды мелодической импровизации |
| Тема 6 | Ладотональные принципы джазовой импровизации |
| Тема 7 | Импровизация в блюзе |
| Тема 8 | Импровизация в типичных джазовых формах |
| Тема 9 | Фактура. Драматургия. Композиция |
| Тема 10 | Импровизация в ансамбле |
| Тема 11 | Виды концертной импровизации |
| Тема 12 | Импровизация в оркестре |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамены.

**МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство (177 часов)**

**Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка выпускника к профессиональной исполнительской деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

**иметь практический опыт:**

* выступлений в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 6, В.40.1);

**уметь:**

* анализировать и разбирать процесс исполнения эстрадно-джазовых стандартов (ПК 1.5, У.40.2);
* читать с листа вокальные партии (ПК 1.1, У.40.1);

**знать:**

* принципы организации и руководства вокальным ансамб­лем, эстрадно-джазовым коллективом (ОК 7, З.40.3);
* основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ПК 1.2, З.40.5)
* основы дирижерской техники (ОК 2, З.40.1);
* особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 6, З.40.2);
* ансамблевый исполнительский репертуар (ПК 1.6, З.40.6)
* специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 1.1, З.40.4).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1.1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 1.2 | Определение технологических задач в инструктивном материале.  |
| 1.3 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 1.4 | Исполнение джазовых стандартов. |
| 1.5 | Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами. |
| 1.6 | Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус». |
| 1.7 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 1.8 | Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть. |
| 1.9 | Определение технических задач и методика самостоятельной работы в изучении джазовых стандартов. |
| 1.10 | Совершенствование средств выразительности. |
| 2.1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 2.2 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 2.3 | Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля. |
| 2.4 | Исполнение джазовых стандартов. |
| 2.5 | Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами. |
| 2.6 | Заключительный этап работы: исполнение программы на концерте. |
| 2.7 | Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус». |
| 2.8 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 2.9 | Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. |
| 2.10 | Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть. |
| 2.11 | Совершенствование средств выразительности. |
| 2.12 | Заключительный этап работы над программой. |
| 3.1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 3.2 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 3.3 | Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля. |
| 3.4 | Исполнение джазовых стандартов. Работа над развитием исполнительского дыхания. |
| 3.5 | Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами. |
| 3.6 | Заключительный этап работы: исполнение программы на концерте. |
| 3.7 | Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус». |
| 3.8 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 3.9 | Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. |
| 3.10 | Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть. |
| 3.11 | Совершенствование средств выразительности. |
| 3.12 | Заключительный этап работы над программой, выносимой на экзамен.  |
| 4.1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 4.2 | Определение технологических задач в инструктивном материале.  |
| 4.3 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 4.4 | Исполнение джазовых стандартов: воспитание у студентов чувства свинга. |
| 4.5 | Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами. |
| 4.6 | Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус». |
| 4.7 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 4.8 | Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть. |
| 4.9 | Совершенствование средств выразительности. |
| 4.10 | Заключительный этап работы над программой |
| 5.1 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 5.2 | Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля. |
| 5.3 | Исполнение джазовых стандартов. |
| 5.4 | Работа над инструктивным материалом. Работа над разнохарактерными джазовыми стандартами. |
| 5.5 | Заключительный этап работы: исполнение программы на концерте. |
| 5.6 | Работа над инструктивным материалом: работа с фонограммой «минус». |
| 5.7 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 5.8 | Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. |
| 5.9 | Работа над инструктивным материалом: исполнение стандартов наизусть. |
| 5.10 | Совершенствование средств выразительности. |
| 5.11 | Заключительный этап работы над программой, выносимой на зачет. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамен.

**МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера (162 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** последовательное, поэтапное освоение техники сценической речи и представляет собой методическую цепочку уроков и заданий, направленных на достижение основной цели сценического творчества – создание художественного образа.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Знать:

 - основы сценического поведения и актерского мастерства (ПК 1.7, З.41.1);

 - основы культуры сценической речи и речевого интонирования (ПК 1.7, З.41.2);

Уметь:

 - создавать сценический образ (ОК 2, У.41.1);

- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся (ОК 7, У. 41.2)

Иметь опыт:

- постановки концертных номеров (ОК 4, В.41.1);

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1.1 | Техника речи и её значение. |
| 1.2 | Дикция. |
| 1.3 | Дыхание. |
| 1.4 | Голос. |
| 1.5 | Понятие орфоэпии. |
| 1.6 | Орфоэпические правила. Гласные звуки и их произношение. Законы произношения согласных звуков и их сочетаний. |
| 2.1 | Подготовка речевого аппарата к звучанию. |
| 2.2 | Работа над дыханием. |
| 2.3 | Тренировка мышц, участвующих в процессе дыхания. |
| 2.4 | Отработка смешанно-диафрагмального дыхания. |
| 2.5 | Роль дыхания в развитии голоса. |
| 2.6 | Речевой и певческий голос. |
| 2.7 | Гигиена речевого аппарата |
| 3.1 | Свобода мышц. |
| 3.2 | Сценическое внимание |
| 3.3 | Воображение. Сценическаянаивность |
| 3.4 | Чувство правды. Логика и последовательность |
| 3.5 | Память физических действий |
| 4.1 | Магическое «Если бы» и предлагаемые обстоятельства |
| 4.2 | Эмоциональная память. |
| 4.3 | Понятие «этюд» в актерской технике |
| 4.4 | Этюды на развитие первичных навыков актерской техники. |
| 4.5 | Работа над концертным номером |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**МДК.01.05 Танец, сценическое движение (196 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** дать студентам общее представление об искусстве танца; развить навыки сценического движения и танца; научить основам создания оригинальных пластических номеров; сформировать отношение к танцевальному искусству и сценическому движению как к важнейшему средству профессионального мастерства исполнения вокала.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Знать:

- различные стили танца и танцевальные жанры (ОК 2, З.42.1)

- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений (ПК 1.5, З.42.2)

Уметь:

- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения (ПК 1.5, З.42.1).

Владеть:

- опытом работы с техническими средствами звукозаписи для реализации художественно-творческих задач (ПК 1.4, В.42.1)

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | *Раздел 1. Танцевальная азбука и навыки сценического движения* |
| 1.1. | Общеразвивающие упражнения |
| 1.2. | Ритмика и танцевальная азбука |
| 1.3. | Комплекс тренировочных движений сценической пластики |
|  | *Раздел 2. Основы танца*  |
| 2.1. | Элементы классического танца |
| 2.2. | Элементы историко-бытового танца |
| 2.3. | Элементы эстрадного танца |
|  | *Раздел 3. Сценическая пластика* |
| 3.1. | Композиционное построение и пластическое оформление вокального произведения |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты

**МДК.01.06.01 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение: Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа (228 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение студентами профессиональными музыкально-исполнительскими навыками, а также формирование широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами классической и современной музыки.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

 - аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения (ОК 9, У.43.1).

 - использовать различные технические, художественные фортепианные приемы (ПК 1.1, У.43.2)

знать:

 - основные принципы фортепианного исполнительства, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов (ПК 1.1, З.43.1)

владеть:

 - опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм (ПК 1.2, В.43.1)

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений |
| 2 | Разбор нотного текста |
| 3 | Работа над аппликатурой |
| 4 | Работа над штрихами. |
| 5 | Работа над голосоведением |
| 6 | Изучение инструктивного материала. |
| 7 | Определение средств музыкальной выразительности |
| 8 | Работа над музыкальной выразительностью |
| 9 | Освоение темпов |
| 10 | Изучение вспомогательных упражнений |
| 11 | Освоение технологических приемов игры |
| 12 | Изучение ансамблей |
| 13 | Изучение аккомпанементов |
| 14 | Чтение нот с листа. |
| 15 | Игра произведений наизусть |
| 16 | Подготовка к экзаменационным выступлениям. |
| 1 | Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений |
| 2 | Разбор нотного текста |
| 3 | Работа над аппликатурой |
| 4 | Работа над штрихами. |
| 5 | Работа над голосоведением |
| 6 | Изучение инструктивного материала. |
| 7 | Определение средств музыкальной выразительности |
| 8 | Работа над музыкальной выразительностью |
| 9 | Освоение темпов |
| 10 | Изучение вспомогательных упражнений |
| 11 | Освоение технологических приемов игры |
| 12 | Изучение ансамблей |
| 13 | Изучение аккомпанементов |
| 14 | Чтение нот с листа. |
| 15 | Игра произведений наизусть |
| 16 | Подготовка к экзаменационным выступлениям. |
| 1 | Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений |
| 2 | Разбор нотного текста |
| 3 | Работа над аппликатурой |
| 4 | Работа над штрихами. |
| 5 | Работа над голосоведением |
| 6 | Изучение инструктивного материала. |
| 7 | Определение средств музыкальной выразительности |
| 8 | Работа над музыкальной выразительностью |
| 9 | Освоение темпов |
| 10 | Изучение вспомогательных упражнений |
| 11 | Освоение технологических приемов игры |
| 12 | Изучение ансамблей |
| 13 | Изучение аккомпанементов |
| 14 | Чтение нот с листа. |
| 15 | Игра произведений наизусть |
| 16 | Подготовка к экзаменационным выступлениям. |
| 1 | Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений |
| 2 | Разбор нотного текста |
| 3 | Работа над аппликатурой |
| 4 | Работа над штрихами. |
| 5 | Работа над голосоведением |
| 6 | Изучение инструктивного материала. |
| 7 | Определение средств музыкальной выразительности |
| 8 | Работа над музыкальной выразительностью |
| 9 | Освоение темпов |
| 10 | Изучение вспомогательных упражнений |
| 11 | Освоение технологических приемов игры |
| 12 | Изучение ансамблей |
| 13 | Изучение аккомпанементов |
| 14 | Чтение нот с листа. |
| 15 | Игра произведений наизусть |
| 16 | Подготовка к экзаменационным выступлениям. |
| 1 | Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений |
| 2 | Разбор нотного текста |
| 3 | Работа над аппликатурой |
| 4 | Работа над штрихами. |
| 5 | Работа над голосоведением |
| 6 | Изучение инструктивного материала. |
| 7 | Определение средств музыкальной выразительности |
| 8 | Работа над музыкальной выразительностью |
| 9 | Освоение темпов |
| 10 | Изучение вспомогательных упражнений |
| 11 | Освоение технологических приемов игры |
| 12 | Изучение ансамблей |
| 13 | Чтение нот с листа. |
| 14 | Игра произведений наизусть |
| 15 | Подготовка к экзаменационным выступлениям. |
| 1 | Ознакомление со стилевыми особенностями и творчеством композиторов исполняемых произведений |
| 2 | Разбор нотного текста |
| 3 | Работа над аппликатурой |
| 4 | Работа над штрихами. |
| 5 | Работа над голосоведением |
| 6 | Изучение инструктивного материала. |
| 7 | Определение средств музыкальной выразительности |
| 8 | Работа над музыкальной выразительностью |
| 9 | Освоение темпов |
| 10 | Изучение вспомогательных упражнений |
| 11 | Освоение технологических приемов игры |
| 12 | Изучение ансамблей |
| 13 | Изучение аккомпанементов |
| 14 | Чтение нот с листа. |
| 15 | Игра произведений наизусть |
| 16 | Подготовка к экзаменационным выступлениям. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты**,** экзамен.

**МДК.01.06.02 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение: Инструментоведение (57 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** дать студентам представления и необходимые знания в области инструментоведения: изучение технических возможностей инструментов, способов транспонирования, приобретения навыков слушания эстрадно-джазовой музыки разных жанров.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

иметь практический опыт:

* чтения с листа вокальных партий (ПК 1.5, В.44.1);

уметь:

* создавать партитуры для вокальных ансамблей (ПК 1.5, У.44.1);

знать:

* особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей (ОК 8, З.44.1);
* основные принципы инструментальных переложений (ПК 1.5, З.44.2);
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Раздел I |
| Тема 1. | Основные инструменты биг-бэнда. Группа саксофонов (общая характеристика) |
|  | - сакс-сопрано, сакс-альт, сакс-баритон, кларнет, индивидуальная характеристика каждого инструмента; строй, диапазон, регистры; |
|  | - правила транспонирования партий саксофонов при написании партитуры; |
|  | - практическая работа. |
| Тема 2. | Группа медных духовых инструментов (общая характеристика) |
|  | - трубы, тромбоны. Индивидуальная характеристика каждого инструмента. Строй, диапазон, регистры; |
|  | - правила транспонирования партий труб при написании партитуры. Роль в оркестре; |
|  | - практическая работа. |
| Тема 3. | Инструменты Рим-секции. |
|  | - общая характеристика; |
|  | - гитара, бас-гитара, рояль, ударные инструменты (индивидуальные характеристики); |
|  | - практическая работа по написанию партитуры для ритм-секции; |
|  | - контрольный урок. |
|  | Раздел II. Дополнительные инструменты эстрадного оркестра |
| Тема 1. | Группа деревянных духовых инструментов (общая характеристика) |
|  | - флейта, гобой, фагот, кларнет. Индивидуальные характеристики, строй, диапазон, регистр; |
|  | - роль в оркестре, место в партитуре. |
| Тема 2. | Группа струнно-смычковых. |
|  | - общая характеристика, ансамблевые свойства группы; |
|  | - скрипка, альт, виолончель, контрабас (индивидуальные характеристики); |
| Тема 3. | Аккордеон. Индивидуальная характеристика, роль в оркестре. |
|  | Раздел III. Типы эстрадных оркестров. |
| Тема 1. | Большой эстрадно-симфонический оркестр (обзорная лекция). |
| Тема 2. | Типы эстрадных оркестров: |
|  | - малые оркестры I и II типов, средние эстрадные оркестры; |
|  | - большие оркестры (биг-бенды) I и II типов. |
| Тема 3. | Нетиповые оркестры и ансамбли. |
|  | - Диксиленд. Характерные особенности инструментовки. Традиционные джазовые темы. Роль импровизации в диксиленде. |
|  | - Комбо. Смешанные тембры. Различные сочетания инструментов при аккордовом изложении темы. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.01.07 Работа с микрофоном (57 часов)**

**Цели учебной дисциплины:** формирование профессиональных навыков при работе с микрофоном, использование многообразных возможностей микрофона для воплощения исполнительского замысла произведений.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Уметь:

* выбирать микрофон и записывающие устройства (ОК 2, У.45.1);
* регулировать подачу фонограммы и звучания микрофона (ОК 5, У.54.2);
* подключать микрофон и настраивать рабочую волну (ПК 1.2, У.45.3);
* использовать в работе технические средства звукозаписи (ПК 1.4, У.45.4)

Знать:

* разновидность и применение различных студийных микрофонов (ОК 5, З.45.1);
* правила работы вокалиста в студии (ПК 1.4, З.45.2).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | История создания и развития микрофона |
| 2 | Устройство микрофона  |
| 3 | Типы микрофонов и их классификация (характеристика, положительные и отрицательные стороны) |
| 4 | Подключение, настройка микрофона, микрофонная стойка (принцип работы) |
| 5 | Профессиональная терминология и основные понятия |
| 6 | Основные исполнительские навыки необходимые для работы с микрофоном (теоретическая и практическая составляющая) |
| 7 | Работа в студии (теоретическая и практическая составляющая) |
| 8 | Концертные выступления с микрофоном |
| 9 | Подготовка к экзамену по работе с микрофоном, в программе экзамена должны быть представлены все вышеперечисленные темы |

1. **Форма промежуточного контроля:** экзамен.

**УП.01.01 Ансамбль (272 часа)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Уметь:

* ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования (модернизации) (ОК 1, У.46.1);
* читать с листа джазовые стандарты (ОК 5, У.46.2)
* работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом (ОК 6, У.46.3);
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения (ОК 7, У.46.4)
* организовывать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля (ОК 8, У.46.5);
* работать в качестве артиста вокального ансамбля (ПК 1.2, У.46.6)
* самостоятельно подготавливать сольные и ансамблевые программы (ПК 1.6, У.46.7).

Знать:

* способы и методы организации учебного процесса (ПК 1.1, З.46.1);
* особенности джазового исполнительства (ПК 1.3, З.46.2)
* основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ПК 1.4, З.46.3)
* возможности применения теоретических знаний в практической деятельности музыканта-исполнителя (ПК 1.5, З.46.4)
* принципы подбора концертного репертуара для солиста и конкретного исполнительского состава (ПК 1.6, З.46.5)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 2 | Определение технологических задач в инструктивном материале.  |
| 3 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 4 | Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля. |
| 5 | Исполнение джазовых стандартов. |
| 6 | Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы.  |
| 7 | Работа с фонограммой «минус». |
| 8 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 9 | Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. |
| 10 | Совершенствование средств выразительности. |
| 11 | Заключительный этап работы над программой. |
| 1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 2 | Определение технологических задач в инструктивном материале.  |
| 3 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 4 | Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля. |
| 5 | Исполнение джазовых стандартов. |
| 6 | Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы.  |
| 7 | Работа с фонограммой «минус». |
| 8 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 9 | Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. |
| 10 | Совершенствование средств выразительности. |
| 11 | Заключительный этап работы над программой, выносимой на экзамен. |
| 1 | Репертуар, выбор и разбор нотного текста. |
| 2 | Определение технологических задач в инструктивном материале.  |
| 3 | Работа над динамическим равновесием, звуковым балансом внутри групп, между группами. |
| 4 | Приобретение навыков в достижении относительной стабильности интонационного строя вокального ансамбля. |
| 5 | Исполнение джазовых стандартов. |
| 6 | Работа над инструктивным материалом: упражнения, гаммы.  |
| 7 | Работа с фонограммой «минус». |
| 8 | Разбор ансамблевых произведений с точки зрения понимания художественного замысла и стилистических особенностей.  |
| 9 | Проведение итогового концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений. |
| 10 | Совершенствование средств выразительности. |
| 11 | Заключительный этап работы над программой, выносимой на зачет. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

**УП.01.02 Основы сценической речи (57 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** обеспечить профессиональную подготовку специалистов эстрадного пения на основе изучения техники речи, логической выразительности и анализа произведений.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Владеть:

* основами культуры сценической речи и речевого интонирования (ОК 2, В.47.1);

Уметь**:**

* выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью (ОК 1, У.47.1)
* читать с листа музыкальные произведения разных жанров и форм (ОК 3, У.47.2);
* находить и использовать разнообразные источники информации, включая электронные (ОК 4, У.47.3)
* грамотно применять специализированное программное обеспечение для сбора, хранения и обработки информации (ОК 5, У.47.4)
* проводить самоанализ качества выполнения профессиональных обязанностей (ОК 7, У.47.5)
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. (ПК 1.2, У.47.6)
* грамотно и профессионально выражать свои мысли (ПК 1.7, У.47.7)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Техника речи и её значение. |
| 2 | Дикция. Дыхание. Голос |
| 3 | Понятие орфоэпии. Орфоэпические правила. Гласные звуки и их произношение.Законы произношения согласных звуков и их сочетаний |
| 4 | Работа чтеца над текстом. |
| 5 | Действенный анализ. |
| 6 | Интонационная выразительность речи. |
| 7 | Выбор репертуара, основные требования к выбору. |
| 8 | Идейно-тематический анализ текста. |
| 9 | Правила расстановки логических пауз и ударений. |
| 10 | Логическая мелодия и логическая перспектива Логическая пауза и её виды. |
| 11 | Сценическое воплощение произведения. |
| 1 | Техника речи и её значение. |
| 2 | Дикция. Дыхание. Голос |
| 3 | Понятие орфоэпии. Орфоэпические правила. Гласные звуки и их произношение.Законы произношения согласных звуков и их сочетаний |
| 4 | Работа чтеца над текстом. |
| 5 | Действенный анализ. |
| 6 | Интонационная выразительность речи. |
| 7 | Выбор репертуара, основные требования к выбору. |
| 8 | Идейно-тематический анализ текста. |
| 9 | Правила расстановки логических пауз и ударений. |
| 10 | Логическая мелодия и логическая перспектива Логическая пауза и её виды. |
| 11 | Ритм и логика |
| 12 | Сценическое воплощение произведения. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**УП.01.03 Мастерство актера (83 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** закрепление практических навыков работы над сценическим действием; приобретение студентами опыта практической концертной деятельности.

**2.** **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Владеть:

* опытом использования компьютерной техники для достижения необходимой исполнительской трактовки произведения (ОК 5, В.48.1)
* навыками развития артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства (ПК 1.2, В.48.2).
* опытом исполнения музыкальных произведений в сопровождении технических средств звукозаписи (ПК 1.4, В.48.3)

Уметь**:**

* самостоятельно принимать меры по совершенствованию образовательного процесса (ОК 7, У.48.1)
* определять технические трудности музыкального произведения и работать над ними (ПК 1.1, У.48.2)
* развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся (ПК 1.2, У.48.3);

**3. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Система К. С. Станиславского и её элементы |
| 2 | Упражнения и этюды по элементам системы-воображение;-музыкальная фантазия. |
| 3 | Упражнения и этюды по элементам системы-мышечная свобода;-освобождение от телесных зажимов; -позиция тела мимика и жест. |
| 4 | Упражнения и этюды по элементам системы-внимание. |
| 5 | Упражнения и этюды по элементам системы- сценическое общение;-умение выражать свои чувства. |
| 6 | Упражнения и этюды по элементам системы- общение и видение;- работа исполнителя в номере |
| 7 | Постановка вокального номера на эстраде. |
| 8 | Замысел вокального номера |
| 9 | Жанр вокального номера |
| 10 | Драматургия эстрадного номера. |
| 11 | Практическая работа над актёрским мастерством в вокальных произведениях. |
| 12 | Работа режиссера с актерами при постановке номера- работа исполнителя в номере |

**4. Форма промежуточного контроля:** экзамен.

**УП.01.04 Танец, сценическое движение (197 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание высокопрофессионального специалиста.

Дать студентам общее представление об искусстве танца.

**2.** **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Знать**:**

* способы мотивации, организации и контроля деятельности обучающихся (ОК 7, З.49.1)
* различные стили танца и танцевальные жанры (ПК 1.2, З.49.2).

Уметь:

* находить музыкальный материала для постановки танца (ОК 5, У.49.1).
* работать в качестве артиста ансамбля в составе джазовых коллективов (ПК 1.1, У.49.2)

3. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Группировка и освобождение мышц |
| 2 | Непрерывность и прерывность движений |
| 3 | Характер движений |
| 4 | Стилевое поведение, поклон и реверанс |
| 5 | Вокально-двигательная координация |
| 6 | Партерные упражнения |
| 7 | Упражнения на постановку корпуса у станка |
| 8 | Позиции ног |
| 9 | Упражнения у станка и на середине класса |
| 10 | Подготовительное положение, позиции рук  |
| 11 | Прыжки |
| 12 | Повороты и наклоны головы |
| 13 | Наклоны корпуса в различных направлениях  |
| 14 | Танцевальный шаг, марш, шаг с носка, с пятки |
| 15 | Виды танцевальных шагов вперед и назад |
| 16 | Сценический бег; боковой галоп по 6, 3 позициям |
| 1 | Комбинации ударов стопой, подушечкой, пяткой |
| 2 | Комбинации ударов с поворотами корпуса |
| 3 | Комбинации различных танцевальных элементов |
| 4 | Упражнения на гибкость, растяжки, упражнения на координацию |
| 5 | Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц. |
| 6 | Виды сценических рисунков |
| 7 | Свободное размещение в зале с последующим возвращением в заданный рисунок |
| 8 | Ритмические мини-танцы |
| 9 | Этюды на физическое действие |
| 10 | Этюды на физическое самочувствие |
| 11 | Сочинение музыкального пластического этюда |
| 1 | Комплекс упражнений на внимания и координацию |
| 2 | Смена музыкального размера |
| 3 | Навыки сценической пластики и сценического действия. |
| 4 | Развитие выразительно действующих рук, движения рук в разных направлениях |
| 5 | Упражнения на сценическое внимание, воображение, освобождение мышц, общение |
| 6 | Сценические прыжки, падения |
| 7 | Техника сценических переносок |
| 8 | Упражнения на развитие основных выразительных жестов и поз |
| 9 |  Жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие, и т. д.; позы пластические зафиксированные  |
| 10 | Упражнения на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах: кто я, что я делаю, для чего я делаю, обстоятельства места действия, обстоятельства времени действия, условия окружающей обстановки. |
| 11 | Сочинение комбинаций  |
| 1 | Комплекс упражнений на внимания и координацию |
| 2 | Смена музыкального размера |
| 3 | Навыки сценической пластики и сценического действия. |
| 4 | Развитие выразительно действующих рук, движения рук в разных направлениях |
| 5 | Упражнения на сценическое внимание, воображение, освобождение мышц, общение |
| 6 | Сценические прыжки, падения |
| 7 | Техника сценических переносок |
| 8 | Упражнения на развитие основных выразительных жестов и поз |
| 9 |  Жесты утверждающие, отрицающие, указательные, запрещающие, и т. д.; позы пластические зафиксированные  |
| 10 | Упражнения на сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах: кто я, что я делаю, для чего я делаю, обстоятельства места действия, обстоятельства времени действия, условия окружающей обстановки. |
| 11 | Сочинение комбинаций  |
| 1 | Значение законов драматургии для оформления вокального произведения. |
| 2 | Экспозиция (введение в действие).Завязка (начало действия). |
| 3 | Ряд ступеней перед кульминацией (развития действия).Кульминация (вершина действия). |
| 4 | Музыка – основа для создания концертного номера  |
| 5 | Анализ музыкального произведения. Определение стиля и характера музыки. |
| 6 | Умение найти тему, раскрыть идею, создать образ, исходя из музыкального материала.  |
| 7 | Слияния слышимого (музыкального образа) и пластического выражения. |
| 8 | Создание образа. Комплекс выразительных средств, при создании сценического образа. |
| 9 | Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика) и его место в оформлении вокального произведения. |
| 10 | Взаимосвязь танцевального текста с музыкальным материалом, хореографическим образом.  |
| 11 | Сочинение танцевально-пластического номера. |
| 12 | Подготовка к зачету |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты.

**УП.01.05 Репетиционно-практическая подготовка (222 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** Формирование и совершенствование исполнительского мастерства студента. Освоение и развитие комплекса технологических, художественных навыков и культуры вокального исполнительства в репетиционной работе над музыкальным материалом.

**2.** **Требования к уровню освоения дисциплины:**

**владеть:**

 - средствами воплощения сценического замысла исполняемого произведения (ОК 9, В.50.1);

**знать:**

- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций (ПК 1.3, З.50.1);

- основные технические средства звукозаписи, используемые в профессиональной деятельности (ПК 1.4, З.50.2);

**уметь:**

**-** отбирать необходимую информацию для решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4,У 50.1);

- организовать репетиционную работу в коллективе (ОК 6, У.50.2);

- исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиям (ПК 1.1; У. 50.3)

**3. Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Формирование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |
| 1 | Совершенствование навыков репетиционной работы над исполнительским материалом. |
| 2 | Совершенствование качества репетиционной исполнительской работы студента. |
| 3 | Освоение, совершенствование и практическая реализация исполнительских, концертных программ. |

**4. Форма промежуточного контроля:** экзамены.

**ПП.01.01 Исполнительская практика (142 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание высокопрофессионального специалиста, формирование и совершенствование исполнительского мастерства студента, освоение и развитие самостоятельного комплекса технологических, художественных навыков и культуры вокального исполнительства.

**2.** **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Уметь:

* исполнять публично концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ОК 2, У.57.1)
* выстраивать варианты альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций (ОК 3, У.57.2)
* находить необходимую информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4, У.57.3)
* работать в коллективе при выполнении совместных проектов (ОК 6, У.57.4)
* проводить самоанализ и коррекцию результатов собственной работы (ОК 7, У.57.5)
* применять теоретические знания в исполнительской практике (ОК 8, У.57.6);
* самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями (ПК 1.1, У.57.7)
* осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организации (ПК 1.2, У.57.8)
* применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи (ПК 1.4, У.57.9)
* анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов(ПК 1.5, У.57.10);

знать:

* новейшие профессиональные технологии (ОК 9, З.57.1)
* особенности джазового исполнительства, средства джазовой импровизации (ПК 1.3, З.57.2)
* информационные источники, отражающие репертуар в области эстрадно-джазового исполнительского искусства (ПК 1.6, З.57.3)

владеть:

* навыком публичных выступлений и презентаций своего опыта (ОК 1, В.57.1)
* опытом исполнения концертных программ с учетом психологических особенностей слушательской аудитории (ОК 2,В.57.2)
* опытом использования компьютерной техники для достижения необходимой исполнительской трактовки произведения. (ОК 5, В.57.3)
* опытом подбора вокального репертуара с учетом технических возможностей исполнителей. (ПК 1.7, В.57.4)

**3.** Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Изучение зарубежной популярной музыки |
| 2 | Изучение популярных произведений советских композиторов. |
| 3 | Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей. |
| 4 | Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара |
| 5 | Анализ музыкальных произведений. |
| 6 | Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам |
| 7 | Исполнение произведений из программы вокального класса. |
| 8 | Приобретение навыков ведения концертной деятельности. |
| 9 | Овладение методикой управления процессом исполнения. |
| 10 | Работа в предконцертном режиме |
| 1 | Изучение зарубежной популярной музыки. |
| 2 | Изучение популярных произведений советских композиторов. |
| 3 | Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей. |
| 4 | Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара |
| 5 | Анализ музыкальных произведений. |
| 6 | Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам. |
| 7 | Исполнение произведений из программы вокального класса. |
| 8 | Приобретение навыков ведения концертной деятельности. |
| 9 | Овладение методикой управления процессом исполнения. |
| 10 | Работа в предконцертном режиме. |
| 1 | Изучение зарубежной популярной музыки. |
| 2 | Изучение популярных произведений советских композиторов. |
| 3 | Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей. |
| 4 | Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара |
| 5 | Анализ музыкальных произведений. |
| 6 | Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам. |
| 7 | Исполнение произведений из программы вокального класса. |
| 8 | Приобретение навыков ведения концертной деятельности. |
| 9 | Овладение методикой управления процессом исполнения. |
| 10 | Подготовка к экзамену. |
| 1 | Изучение зарубежной популярной музыки. |
| 2 | Изучение популярных произведений советских.композиторов. |
| 3 | Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей. |
| 4 | Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара. |
| 5 | Анализ музыкальных произведений. |
| 6 | Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам. |
| 7 | Исполнение произведений из программы вокального класса. |
| 8 | Приобретение навыков ведения концертной деятельности. |
| 9 | Овладение методикой управления процессом исполнения |
| 10 | Работа в предконцертном режиме. |
| 1 | Изучение зарубежной популярной музыки. |
| 2 | Изучение популярных произведений советских композиторов. |
| 3 | Изучение популярных произведений для вокальных ансамблей. |
| 4 | Изучение произведений эстрадно-джазового репертуара. |
| 5 | Анализ музыкальных произведений. |
| 6 | Исполнение 2-х произведений, разных стилей, входящих в программу по специальным дисциплинам. |
| 7 | Исполнение произведений из программы вокального класса. |
| 8 | Приобретение навыков ведения концертной деятельности. |
| 9 | Овладение методикой управления процессом исполнения. |
| 10 | Работа в предконцертном режиме. |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамен.

**МДК.02.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии (66 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** получение студентами научной ориентировки в психологии человека, для того, чтобы понимать и объяснять особенности ее проявления в действиях, поступках, поведении реальных людей, и на этой основе научиться правильно взаимодействовать с ними в повседневной практике.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (ОК 6; У.32.1);
* учитывать психологические, эмоциональные особенности детей в педагогической деятельности (ПК 2.2; У.32.2);

знать:

* свои возможности и способности, сильные и слабые стороны (ОК 2; З.32.1)
* основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств) (ПК 2.2, З 32.2)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел 1. Методологические основы психологии** |
| 1.1 | Психология как наука |
| 1.2 | Методы психологии |
| 1.3. | Основные этапы становления психологии |
| 2. | **Раздел 2. Познавательная сфера личности** |
| 2.1 | Ощущение и восприятие  |
| 2.2 | Внимание |
| 2.3 | Память |
| 2.4 | Мышление |
| 2.5 | Воображение |
| 3. | **Раздел 3 Психология личности** |
| 3.1 | Введение в психологию личности |
| 3.2 | Отечественные и зарубежные теории личности |
| 3.3 | Способности. |
| 3.4 | Психология художественного творчества. |
| 3.5 | Темперамент.  |
| 3.6 | Характер |
| 3.7 | Чувства и эмоции. Воля. |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет.

**МДК.02.01.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики (48 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** усвоение студентами теоретических знаний по дисциплине и формирование на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский и воспитательный процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*уметь:*

* планировать развитие своих профессиональных качеств (ОК 8; У.33.2);
* осуществлять поиск и анализ необходимой учебной информации (ОК 4; У.33.1);

*знать:*

* основы теории воспитания и образования (ПК 2.2; З.33.2);
* требования к личности педагога (ОК 1; З.33.1).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | **Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики** |
| 1.1. | Педагогика как наука |
| 1.2. | Основные этапы развития педагогики |
| 1.3. | Категории педагогики |
| 2. | **Раздел 2. Педагогические теории обучения и воспитания** |
| 2.1. | Обучение: категории, сущность, функции и закономерности |
| 2.2. | Технологии обучения |
| 2.3. | Интерактивные технологии |
| 2.4. | Сущность воспитания. Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике |
| 2.5. | Проблема личности в педагогике |
| 2.6. | Коллектив и его воспитательная функция |
| 3. | **Раздел 3. Педагогическая профессия** |
| 3.1. | Требования к личности педагога |
| 3.2. | Педагогическое общение |
| 4. | **Раздел 4. Семейное воспитание и семейная педагогика** |
| 4.1. | Функции семьи и воспитание детей в семье |
| 4.2. | Типы детско-родительских отношений, их характеристика |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**МДК.02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы возрастной психологии (66 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; З.34.1);
* динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; З.34.2);

уметь:

* организовывать индивидуальную художественно-твор­ческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.34.1)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Возрастная психология как отрасль психологических знаний |
|  | Закономерности возрастного развития |
|  | Проблема периодизации психического развития в возрастной психологии |
|  | Новорожденность. Младенчество |
|  | Психическое развитие и формирование личности в раннем детстве. |
|  | Психология детей дошкольного возраста |
|  | Диагностика детей дошкольного возраста |
|  | Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста |
|  | Диагностика детей младшего школьного возраста |
|  | Психофизиологические особенности детей подросткового возраста |
|  | Диагностика детей подросткового возраста |
|  | Становление личности в юношеском возрасте |
|  | Диагностические методики, направленные на изучение юношей и девушек |
|  | Психологические особенности молодежи |
|  | Диагностика людей молодого возраста |
|  | Психологические особенности людей зрелого возраста |
|  | Диагностика людей зрелого возраста |
|  | Период старения и старости |
|  | Диагностика людей пожилого возраста |

1. **Форма промежуточного контроля:** экзамен

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (215 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** воспитание начальных навыков педагогической работы, приобретение знаний в области музыкальной педагогики, и подготовка выпускника к профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

*владеть:*

* опытом лекционной работы (ОК 5, В.35.1);
* практическим опытом применения различных методик обучения (ОК 9, В.35.3).

*уметь:*

* анализировать возникающие в педагогической деятельности затруднения и принимать план действий по их разрешению (ОК 3, У.35.1)
* пользоваться специ­аль­­ной ли­те­ра­турой (ОК 5, У.35.2);
* организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе (ПК 2.1, У.35.4);
* проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) (ПК 2.5, У 35.5);
* организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки (ОК 7, У.35.3);
* составлять планы учебных занятий (ПК 2.4, У.35.6).

*знать:*

* творческие и педагогические школы (ОК 5, З.35.1);
* наиболее известные ме­то­­ди­че­ские си­сте­мы обу­че­ния во­каль­­ному пению (отече­ст­вен­ные и зару­беж­ные) (ПК 2.6, З.35.7);
* нормативную документацию музыкальной школы (ОК 9, З.35.3)
* музыкально-педагогический репер­ту­ар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) (ПК 2.3, З.35.5);
* профессиональную тер­ми­­но­­ло­гию (ПК 2.1, З.35.4);
* современные методики обучения пению детей разного возраста (ОК 9, З.35.2);
* порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.5, З.35.6).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| **Раздел I. Учебно-методическое сопровождение дополнительного образования детей** |
|  | **Введение**  |
| **1.** | **Нормативные документы в системе образования в Российской Федерации.**  |
| 1.1. | Закон об образовании в РФ. |
| 1.2 | Государственный образовательный стандарт. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (ФГТ). |
| 1.3. | Образовательная программа. |
| 1.4. | Нормативная документация ДМШ – лицензия, свидетельство, Устав. |
| **2.** | **Планирующие документы в образовательном процессе.** |
| 2.1. | Учебный план. |
| 2.2. | Календарно-тематический план. |
| 2.3. | Рабочая программа учебной дисциплины. |
| 2.4. | Поурочное планирование. |
| 2.5. | Индивидуальный (репертуарный) план обучающегося. |
| 2.6. | Расписание учебных занятий |
| **3.** | **Учебно-методическая работа.**  |
| 3.1. | Учебно-методическая работа в ДМШ. |
| 3.2. | Деятельность методического и педагогического советов в ДМШ. |
| 3.3. | Виды учебно-методических изданий. |
| **4.** | **Приём в ДМШ.** |
| 4.1. | Правила приёма и программы вступительных экзаменов. |
| **5.** | **Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся в ДМШ.** |
| 5.1. | Формы промежуточной и итоговой аттестации, документация.  |
| **Раздел II. Методика обучения эстрадному пению** |
|  | Введение. Основные тенденции современной музыкальной подготовки |
| 1.1. | Начальное обучение. |
| 1.2. | Развитие творческих навыков. |
| 1.3. | Музыкальные способности. |
| 1.4. | Методика проведения урока. |
| 1.5 | Творческие школы |
| 1.6 | Требования к репертуару учащихся |
| 1.7 | Регистровое строение голосов |
| 1.8 | Уроки с начинающими |
| 1.9 | Охрана певческого голоса |
| 1.10. | Работа над музыкальным произведением |
| 1.11. | Эскизное разучивание произведений |
| 1.12. | Художественный период работы над произведением. |
| 1.13. | Работа над вокализами |
| 1.14. | Работа над романсами |
| 1.15. | Работа над эстрадными песнями |
| 1.16. | Работа над джазовыми стандартами |
| 1.17. | Работа с микрофоном |
| 1.18. | Работа над техникой |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен

**УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (144 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных педагогов способных на практике применять полученные знания. Приобретение практикантом опыта практической педагогической деятельности.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

**Владеть:** (иметь практический опыт):

 -анализа информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4, В. 36.1);

 - применения различных методик обучения (ОК 9, В.36.2);

 - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности (ПК 2.1, В.36.3);

 **знать:**

 **-** творческие и педагогические школы (ОК 1, З.36.1);

 - методы и способы работы с информацией (ОК 5, З. 36.2);

 - базовые нормы делового общения (ОК 6, З.36.3);

 - возрастные и личностные особенности детей (ПК 2.2, З.36.4);

 - основной эстрадно-джазовый вокальный репертуар ДМШ и ДШИ (ПК 2.3, З. 36.5);

 - основы репетиционной и концертно-исполнительской работы (ПК 2.5, З.36.6);

 **уметь:**

 **-** проводить самоанализ своей профессиональной деятельности (ОК 2, У. 36.1);

 - своевременно проводить эффективные профилактические меры для снижения риска в педагогической деятельности на основе прогнозирования развития ситуации (ОК 3, У. 36.2);

 - анализировать качество образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества (ОК 7, У. 36.3);

 - определять личностные и профессиональные цели и пути их реализации (ОК 8,У. 36.4);

 - выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У.36.5);

 - грамотно организовать обучение вокальному пению с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей обучающихся (ПК 2.4, У. 36.6);

* - применять современные образовательные технологии и активные методы преподавания специальных дисциплин (ПК 2.6, У.36.8).
1. Содержание дисциплины

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Введение (Групповые занятия) |
| 1 | Цели и задачи профессиональной практики. |
| 2 | Содержание учебной практики. |
| 3 | Содержание производственной практики. |
| 4 | Знакомство с нормообразующими документами. |
| 5 | Документация ДМШ. |
| 6 | Документация колледжа. |
|  |  (Групповые занятия) |
| 1 | Изучение педагогического вокального репертуара: |
|  | - хрестоматии, спец сборники; |
| 2 |  Подбор и анализ упражнений для голоса, распевок.  |
| 3 |  Подбор песенного репертуара по возрастам. |
|  |  (практика наблюдений)  |
| 1 | Изучение педагогического вокального репертуара: |
| 2 | - хрестоматии, спец сборники; |
| 3 |  Подбор и анализ упражнений для голоса, распевок.  |
| 4 |  Подбор песенного репертуара по возрастам. |
| 5 |  Знакомство и изучение различных методов работы с голосом.  |
|  |  (Практическая часть) |
|  | Практическая часть |
| 1 | Составление индивидуального плана студента по практике. |
| 2 | Пассивная практика |
| 3 | Подготовка к проведению урока по вокалу |
| 4 | Проведение уроков по вокалу самостоятельно. |
| 5 | Анализ проведенных уроков и мероприятий. |
| 6 | Подбор программы. |
| 7 | Заполнение необходимой документации. |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен

**ПП.02.01 Педагогическая практика (38 часов)**

* 1. **Цели учебной дисциплины:** обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в будущей практической деятельности; приобретение практикантами опыта практической педагогической деятельности.
1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**
* владеть:
* навыками организации собственной деятельности в исполнительском классе
* (ОК 2, В.37.1);
* опытом самостоятельного планирования в процессе педагогической практики
* (ОК 3, В.37.2);
* опытом применения различных методик обучения (ОК 7, В.37.3);
* опытом педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности (ПК 2.1, В.37.4);
* опытом педагогической работы (ПК 2.6, В.37.5);
* знать:
* особенности и значимость своей будущей профессии (ОК 1, З.37.1);
* различные методики обучения (ОК 4, З.37.2);
* психолого-педагогические особенности детей при организации обучения вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки (ПК 2.2, З.37.3);
* необходимую информацию в области психологии и педагогики для профессионального и личностного развития (ПК 2.4, З.37.4);
* специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 2.5, З.37.5);
* уметь:
* осуществлять поиск и отбор информации, необходимой для профессионального и личностного развития (ОК 4, У.37.1);
* применять технические средства обучения в процессе преподавания
* (ОК 5, У.37.2);
* аргументированно убеждать коллег в правильности
* предлагаемого решения, сдерживать личные амбиции и приходить на помощь коллегам (ОК 6, У.37.3);
* определять методы и способы профессионального и личностного развития (ОК 8, У.37.4);
* своевременно обновлять методологическое и технологическое содержание профессиональной деятельности (ОК 9, У.37.5);
* применять знания в области специальных, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2, У.37.6);
* грамотно подбирать вокальные произведения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК 2.3, У.37.7);
* применять опыт педагогической работы (ПК 2.6, У.37.8).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Наблюдение учебного процесса музыкальной школы, музыкального кружка, эстрадной студии. |
| 2 | Посещение уроков в музыкальном колледже, институте искусств |
| 3 | Определение и анализ основных направлений, целей и задач урока. |
| 4 | Знакомство с новыми методами и формами проведения урока. |
| 5 | Наблюдение за работой над программными произведениями с учеником.  |
| 6 | Посещение репетиционных, концертных, отчетных мероприятий, мастер-классов. |
| 7 | Заполнение необходимой документации |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**МДК.03.01.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений (59 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных аранжировщиков, руководителей коллективов, способных в условиях работы с различными составами использовать многообразные возможности инструментов эстрадного оркестра для достижения наиболее убедительной интерпретации джазовых и эстрадных произведений, и подготовка выпускника к профессиональной управленческой деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

* особенности записи партий для вокального ансамбля (ПК 3.3, З.51.,2);
* особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях (ОК 9, З.51.1);
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Раздел I. Партитура. Инструменты и группы инструментов эстрадного оркестра. |
| Тема 1. | Партитура. Правила написания. |
| Тема 2. | Инструменты эстрадного оркестра. Характеристика инструментальных групп эстрадного оркестра. |
| Тема 3. | Особенности джазовой гармонии. |
| Тема 4. | Тембры в эстрадном оркестре. |
| Тема 5. | Основные приемы инструментовки мелодии в различных группах оркестра. |
| Тема 6. | Основные приемы инструментовки гармонии в различных группах оркестра. |
| Тема 7. | Соединение инструментальных групп биг-бенда. Tutti. |
|  | Раздел II. Инструментовка для биг-бенда. |
| Тема 1. | Анализ инструментуемого произведения |
| Тема 2. | План инструментовки. |
| Тема 3. | Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. |
| Тема 4. | Досочинение педали, контрапункта и вспомогательного материала к конкретной мелодии. |
| Тема 5. | Аранжировка конкретной темы для биг-бенда |
|  | Раздел III. Инструментовка для различных типов эстрадных оркестров и ансамблей. |
| Тема 1. | Особенности инструментовки для инструментальных ансамблей с одним или двумя солирующими инструментами. |
| Тема 2. | Ансамбли Комбо. Место каждого из разнотембровых инструментов в аккорде. |
| Тема 3. | Ансамбли «Диксиленд». Роль коллективной и индивидуальной импровизации. |
| Тема 4. | Особенности инструментовки для оркестров и ансамблей сопровождающих вокал. |
| Тема 5. | Аранжировка конкретной темы для ансамблей с различными инструментальными составами. |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** дифференцированный зачет

**МДК.03.01.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка: Компьютерная аранжировка (51 час)**

**1. Цели учебной дисциплины:** содействие становлению специальной профессиональной компетентности студентов с основами профессиональной аранжировки оригинального произведения с помощью специализированного компьютерного программного обеспечения.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Знать:

* функциональные возможности и особенности программных средств, применяемых для создания, обработки и аранжировки музыки (ОК 5, З.52.1);
* основные закономерности и условия автоаранжировки нотного материала (ОК 5, З.52.2);
* параметры звуков и их влияния на дальнейшую обработку материала (ОК 5, З.52.3)
* особенности взаимодействия файлов при монтаже и аранжировке сложных композиций (ОК 5, З.52.4);
* необходимость целостного, системного подхода к компьютерному обеспечению музыкальной творческой деятельности (ПУ 1.4, З.52.5);
* основы компьютерной аранжировки (ПК 3.3, З.52.6).

Уметь:

* выстраивать план аранжировки музыкального материала (ОК 2, У.52.1);
* осуществлять запись звука с внешних и внутренних источников (ОК 5, У.52.2);
* редактировать материал при помощи программных средств (изменение громкости, темпа, фактуры, звуковых частот, наложение эффектов); (ОК 5, У. 52.3);
* сводить музыкальные треки и осуществлять начальный мастеринг средствами музыкального редактора (ОК5, У.52.4);

Владеть:

* опытом набора нотного материала для простейшей автоаранжировки (ОК 2, В.52.1);
* опытом осуществления простейших операций с музыкальным материалом (выделение, копирование, вставка, перенос, обрезка, прокрутка, изменение масштаба отображения файла, переключение между окнами, ввод вспомогательных панелей, открытие и сохранение файла); (ОК 5, В.52.2);
* опытом записи материала на съемные носители CD-R, CD-RW (ПК 1.4. В.52.3).
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| Тема 1. |

|  |
| --- |
| Музыка и информатика  |

 |
| Тема 2. |

|  |
| --- |
| Электронный звук, его свойства и применение  |

 |
| Тема 3.  |

|  |
| --- |
| Компьютер в деятельности музыканта. Аранжировка |

 и композиция  |
| Тема 4. |

|  |
| --- |
| Звукорежиссура. Современная студия звукозаписи  |

 |
| Тема 5. |

|  |
| --- |
| Internet-технологии работы со звуком  |

 |

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольная работа**,** дифференцированный зачет

**МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (111 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование навыков работы с вокальным ансамблем, творческим коллективом, научить студентов умению сплотить коллектив для выполнения поставленных творческих задач.
2. **Требования к уровню освоения дисциплины:**

Иметь практический опыт:

- чтения с листа вокальных партий (ОК 2, В.53.2);

- постановки концертных номеров (ОК 7, В.53.3);

- работы в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 1, В.53.1);

- опыт самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами (ОК 8, В.53.4).

Уметь:

- работать с вокальным ан­­самблем, творческим коллективом (ОК 1, У.53.1);

- объединять участников во­каль­ного ансам­б­ля, твор­че­ско­го кол­лек­тива для вы­пол­не­ния по­ста­в­лен­ных твор­чес­ких за­дач (ОК 6, У.53.4);

- создавать партитуры для ансамблей (ОК 2, У.53.2);

- организовать постановку концертных номеров (ОК 3, У.53.3);

- читать с листа вокальные партии (ОК 7, У.53.5);

- планировать и анализировать результаты своей деятельности (ПК 3.2, У.53.6);

Знать:

- основы репетицион­ной и кон­цертно-испол­ни­тель­ской работы (ОК 6, З.53.1);

- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 3.2, З.53.2).

1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Вводная лекция. Виды ансамбля. |
| 2. | Настройка. Распевка. Развитие гармонического слуха. |
| 3. | Анализ аранжировок. |
| 4. | Роль руководителя в творческом коллективе |
| 5. | Зажимы у вокалистов |
| 6. | Возрастные особенности детского голоса |
| 7. | Работа с фразировкой, динамикой, темпом, штрихами, артикуляцией. |
| 8.  | Аранжировка произведения (2-х голосие) (детская песня) |
| 9.  | Аранжировка произведения (3-х голосие) (джазовый стандарт) |
| 10. | Разбор, разучивание произведений, аранжированных с помощью преподавателя |
| 11. | Подготовка к зачету |
| 12. | Форма джазовых стандартов |
| 13. | Джазовые приемы в пении |
| 14. | Роль стиля в работе с творческим коллективом - BLUES |
| 15. | Роль стиля в работе с творческим коллективом - SWING |
| 16. | Роль стиля в работе с творческим коллективом – BOSSA-NOVA |
| 17. | Технический период работы с произведением в вокальном ансамбле. |
| 18. | Аранжировка произведения самостоятельно (джазовый стандарт) |
| 19. | Аранжировка произведения самостоятельно (русская эстрадная песня) |
| 20. | Подготовка к контрольному уроку |
| 21. | Организационные вопросы комплектования творческого коллектива.  |
| 22. | Аранжировка произведения (зарубежная эстрада) |
| 23. | Аранжировка произведения (джазовый стандарт) |
| 24. | Работа над разнохарактерными произведениями. |
| 25. | Художественный период работы с произведением |
| 26. | Постановка номера: тема, смысл, идея, кульминация. Образ и характер. |
| 27. | Постановка номера: сценический образ, внешний вид. |
| 28. | Постановка номера: сценические движения |
| 29. | Участие в концертах ПЦК. |
| 30. | Репетиция  |
| 31. | Подготовка к экзамену |

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен

**МДК.03.03 Методика работы с эстрадным коллективом (54 часа)**

**1 Цели учебной дисциплины:** воспитание навыков работы с коллективом, приобретение знаний в области психологии коллектива, и подготовка выпускника к профессиональной деятельности в качестве руководителя эстрадного коллектива в детских музыкальных школах, концертных организациях, учреждениях дополнительного образования.

**2 Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать

* профессиональную терминологию (ОК 4, З.54.1);
* принципы организации и руководства вокальным асамблем, твоческим коллективом (ОК 8, З.54.2);
* технические и выразительные возможности голоса в джазовом ансамбле (ПК 3.4, З.54.3);
* основные методы руководства эстрадно-джазовым коллективом (ПК 3.4, З.54.4).

уметь:

* писать аннотации на вокальные произведения (ОК 4, У.54.1);

владеть:

* опытом работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя (ОК 4, В.54.1).

**3 Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1. | Понятие «ансамбль» в эстрадном творческом коллективе. Эволюция термина. |
| 2. | Частный и общий ансамбль в эстрадном коллективе. |
| 3. | Естественный и искусственный ансамбль в эстрадном коллективе. |
| 4. | Ритмический ансамбль в эстрадном коллективе. |
| 5. | Художественный ансамбль. Единство понимания и переживания. |
| 6. | Динамический ансамбль в эстрадном коллективе. |
| 7. | Принципы подбора репертуара для эстрадного коллектива. |
| 8. | Методика работы над строем в эстрадном коллективе. |
| 9. | Методика работы над ансамблем в эстрадном коллективе. |
| 10. | Методика распевания эстрадного коллектива. |
| 11. | Методика разучивания произведения в эстрадном коллективе. |
| 12. | Стадии разучивания произведения в эстрадном коллективе. |
| 13. | Методы работы с участниками коллектива. |
| 14. | Воспитание артистизма у участников эстрадного коллектива. |
| 15. |  Психолого-педагогическая характеристика возрастных групп. |
| 16. | Репетиции и игровые ситуации. |
| 17. | Концертная деятельность коллектива. |
| 18. | Работа с микрофоном в эстрадном коллективе. |
| 19. | Охрана голоса в эстрадном коллективе.. |
| 20. | Перспективы развития эстрадного коллектива и его участников. |

**4. Форма промежуточного контроля:** экзамен

**МДК.03.04 Работа с фонограммой (54 часа)**

**1 Цели учебной дисциплины:** всестороннее изучение процессов развития инструментально мышления в эстрадно-джазовой практике при использовании фонограммы, оценка его современного состояния и приобретение практических профессиональных навыков в данной сфере, определить значение и значимость фонограммы в становлении исполнителя.

**2 Требования к уровню освоения дисциплины:**

Уметь:

- организовать пространство звукозаписи, подобрать акустически подходящее помещение (ОК 2, В.55.1);

Знать:

- технологию записи музыкального сопровождения (ОК 2, З.55.1);

- правила звукового монтажа (ОК 4, З.55.2);

- компьютерные программы для работы с музыкальным материалом (ОК 4, З.55.3);

- особенности сведения фонограммы и вокального звучания (ОК 5, З.55.4);

- технологию записи музыкального сопровождения (ПК 3.2, З.55.5).

Владеть:

 - опытом концертного исполнения вокальных композиций (ПК 3.2, В.55.1).

**3 Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Вводная лекция |
| 2 | Изучение программы Sound Forge Pro 10 |
| 3 | Поиск фонограмм |
| 4 | Проверка тональности и темпа |
| 5 | Изучение фонограммы |
| 6 | Повышение, понижение фонограммы |
| 7 | Изменение вступления, коды |
| 8 | Вырезание средней части фонограммы |
| 9 | Затухание |
| 10 | Понижение уровня шума в фонограмме |
| 11 | Подготовка с концертному исполнению |
| 12 | Настройка аппаратуры |
| 13 | Подготовка к зачету |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**УП.03.01 Постановка концертных номеров (51 час)**

**1 Цели учебной дисциплины:** Обеспечение профессиональной подготовки специалистов эстрадного пения на основе изучения специфики эстрадного искусства, логической выразительности и анализа художественных произведений.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**
* уметь:
* анализировать  педагогические явления в процессе музыкального воспитания учащихся (ОК 1, У.56.1)
* оптимально выбирать методы решения профессиональных задач (ОК 2, У.56.2)
* предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат (ОК 3, У.56.3)
* эффективно использовать программное обеспечение для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5, У.56.5)
* соблюдать нормы делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, руководством, коллегами и социальными партнерами (ОК 6, У.56.6)
* организовать постановку концертных номеров (ПК 3.2, У.56.7);
* раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке (ПК 3.2, У.56.8);
* находить музыкальный материала для постановки концертных номеров (ОК 4, У. 56.4);
* доводить концертную программу до возможного совершенства с исполнительским коллективом (ПК 3.3, У.56.9)
* организовывать репетиционный процесс в коллективе (ПК 3.4, У.56.1)
* иметь практический опыт:
* практический опыт самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (ОК 8, В.56.1)
* опыт управления вокальным ансамблем (ПК 3.1, В.56.2)
* постановки концертных номеров (ПК 3.2, В.56.3);
* знать
* место педагогической профессии в социальной структуре общества (ОК 1, З.56.1)
* способы организации и контроля деятельности обучающихся в учебно-методических материалах (ОК 7, З.56.2)
* методы и способы планирования творческой деятельности и личностного саморазвития (ОК 8, З.56.3)
* современные исполнительские школы эстрадно-джазового искусства (ОК 9, З.56.4)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
|  | Раздел I. Основы постановочной работы |
| 1.1 | Основные положения метода действенного анализа |
| 1.2 |  Режиссура номера  |
| 1.3 | Выразительные средства режиссуры |
| 1.4 | Образ в номере. |
| 1.5 | Танцевальные жанры и стили |
| 1.6 | Режиссерский замысел номера, трактовка содержания. |
| 1.7 | Постановочная группа (цели, задачи, функции). |
| 1.8 | Режиссерская экспликация номера. |
|  | Раздел II. Работа над номером |
| 2.1 |  Номер и его структура. |
| 2.2 | Вокалист в театре и на эстраде, сценическое движение |
| 2.3 | Репетиция и её виды |
| 2.4 | Практическая работа над номером.  |

1. **Форма промежуточного контроля:** экзамен

**ПДП Производственная практика (преддипломная) (36 часов)**

**1 Цели учебной дисциплины:** Качественная подготовка к процедуре государственной итоговой аттестации.

1. **Требования к уровню освоения дисциплины:**
* знать:
* методы и способы планирования развития профессиональных умений обучающихся (ОК 7, З.58.1)
* особенности работы со средствами звукозаписи (ПК 1.4, З.58.2)
* сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями(ПК 1.6, З.58.3);
* методы и способы эффективной работы с разнообразным репертуаром (ПК 2.3, З.58.4)
* специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства (ПК 2.5, 3.58.5);
* основы аранжировки для различных составов эстрадного оркестра (ПК 3.3, З.58.6)
* основы создания партитур для вокальных ансамблей (ПК 3.4, З.58.7);
* уметь:
* работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом (ОК 1, У.58.1)
* грамотно составлять отчет о практике в соответствии с программой производственной практики (ОК 2, У.58.2)
* быстро и грамотно принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3, У.58.3)
* оперативно и самостоятельно делать оптимальный выбор информационных ресурсов различного типа для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4, У.58.4)
* организовать самостоятельные занятия при изучении профессионального модуля (ОК 8, У.58.5)
* пользоваться цифровыми технологиями в репетиционном процессе (ОК 9, У.58.6)
* применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.5, У.58.7)
* применять профессиональную терминологию в педагогической и учебно-методической деятельности (ПК 1.7, У.58.8)
* проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств) (ПК 2.4, У.58.9)
* управлять (дирижировать) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом) (ПК 3.1, У.58.10)
* организовать постановку концертных номеров. (ПК 3.4, У.58.11).
* владеть:
* опытом работы в качестве артиста вокального ансамбля (ОК 1, В.58.1)
* методами поиска и отбора информации, в том числе, в сети Интернет (ОК 4, В.58.2)
* современными информационными технологиями на уровне, позволяющем использовать их в области профессиональной деятельности, а также для оформления и представления результатов выполненной работы на производственной практике (ОК 5, В.58.3)
* навыками эффективного взаимодействия с участниками образовательного процесса (ОК 6, В.58.4)
* навыки игры на избранном инструменте (ПК 1.1, В.58.5)
* практический опыт руководства творческим коллективом (ПК 1.2, В.58.6)
* основными приемами джазовой импровизации (ПК 1.3, В.58.7)
* опытом психологической подготовки к концертным выступлениям. (ПК 2.1, В.58.8)
* анализом педагогических ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся (ПК 2.2, В.58.9)
* классическими и современными методами преподавания. (ПК 2.6, В.58.10)
1. **Содержание дисциплины**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование модулей, разделов и тем курса** |
| 1 | Организация практики, подготовительный этап, введение в основы педагогической, музыкально-просветительской и организационно-управленческой деятельности. |
| 2 | Подготовка дипломной работы «Сольное пение» |
| 3 | Практические занятия по подготовке программ государственного экзамена |
| 1 | Исполнение дипломной работыпо дисциплине «Сольное пение»  |
| 2 | Исполнение произведений, входящих в программу государственных экзаменов  |
| 3 | Подготовка к экзамену по Профессиональному модулю ПМ. 02 Педагогическая деятельность |
| 4 | Предконцертный режим, подготовка к сольному и ансамблевому выступлению |
| 5 | Заполнение документации, подготовка отчета по практике |

1. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет