

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)  
Музыкальный колледж института искусств

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института искусств

Ю.А. Калинина

24 августа 2021 г.



Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик  
по основной профессиональной образовательной программе

53.02.06 Хоровое дирижирование

Год набора: 2018 г., на базе 9 кл.  
Форма обучения: очная

## **БД.01 Иностранный язык (211 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** целью курса «Иностранный язык» является обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал (ОК.10, У.1.1);
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке (ОК.10, У.1.2);
- делать краткие сообщения, описывать события/явления (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке (ОК.10, У.1.3);
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные (ОК.10, У.1.4);
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста) (ОК.10, У.1.5);
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке (ОК.10, У.1.6);
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации (ОК.10, У.1.7);
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию (ОК.10, У.1.8);
- использовать двуязычный словарь (ОК.10, У.1.9);
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке (ОК.10, У.1.10);

знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний) (ОК.10, З.1.1);
- основные способы словообразования в иностранном языке (ОК.10, З.1.2);
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка (ОК.10, З.1.3);
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке (ОК.10, З.1.4);
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка (ОК.10, З.1.5);
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка (ОК.10, З.1.6).

### 3. Содержание дисциплины

#### Немецкий язык

№ п/п	Наименование тем курса
1	Артикль, его виды и функции. Употребление и склонение артикля. Лексическая тема: WirlernenFremdsprachen
2	Множественное и единственное число существительных. Род имен существительных. Лексическая тема: Приветствие, прощание, представление себя и других людей в официальной и неофициальной обстановке.
3	ТСклонение имен существительных. Лексическая тема: ImUbnungsraum
4	Местоимения. Личные, притяжательные и указательные местоимения. Лексическая тема: В магазине.
5	Спряжение вспомогательных глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Новости, средства массовой информации.
6	Спряжение сильных и слабых глаголов в настоящем времени. Лексическая тема: Искусство
7	Порядок слов в простом повествовательном, вопросительном и отрицательном предложении. Лексическая тема: Семья и семейные отношения.
8	Оборот esgibt Лексическая тема: У врача
9	Наречие. Степени сравнения наречий. Лексическая тема: Еда
10	Отделяемые и неотделяемые приставки. Лексическая тема: «MeineDeutschstunde»
11	Предлоги, управляющие дательным и винительным падежами. Лексическая тема: Квартира
12	Условные предложения. Лексическая тема: Человек
13	Неопределенно – личное местоимение man. Безличное местоимение es. Лексическая тема: Музыка
14	Родительный падеж. Предлоги, требующие родительного падежа. Лексическая тема: Интернет в нашей жизни
15	Числительное. Лексическая тема: Немецкие праздники
16	Причастие I и II Лексическая тема: Времена года, месяцы, дни недели.
17	Сослагательное наклонение. Лексическая тема: Досуг, хобби.
18	Спряжение возвратных глаголов. Лексическая тема: Австрия
19	Прошедшее разговорное время (Perfekt). Лексическая тема: Распорядок дня
20	Модальные глаголы, их значение и употребление Лексическая тема: Свободное время
21	Прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Лексическая тема: Спорт
22	Простое прошедшее время (Imperfekt или Präteritum). Лексическая тема: Путешествие
23	Прошедшее время (Plusquamperfekt). Лексическая тема: Россия
24	Будущее время (Futurum I). Лексическая тема: Германия

#### Английский язык

№ п/п	Наименование тем курса
1	Тема 1. Понятие «фонетика». Лексическая тема: Приветствие, прощание.
2	Тема 2. Артикль. Употребление артикля в устойчивых выражениях, с географическими названиями, в предложениях с оборотом <i>there + to be</i> .

	Лексическая тема: Описание человека.
3	Тема 3. Множественное число существительных. Лексическая тема: Семья.
4	Тема 4. Существительные исчисляемые и неисчисляемые. употреблений слов <i>many, much, a lot of, little, a little, few, a few</i> с существительными. Лексическая тема: Квартира
5	Имя прилагательное. Лексическая тема: Распорядок дня студента.
6	Наречие. Лексическая тема: Хобби.
7	Предлоги. Лексическая тема: Описание местоположения объекта.
8	Местоимения. Лексическая тема: В торговом зале.
9	Имя числительное. Лексическая тема: Физкультура и спорт.
10	Глаголы <i>to be, to have, to do</i> . Лексическая тема: Экскурсии и путешествия.
11	Видовременные формы глагола. Лексическая тема: Россия
12	Слова-маркеры времени. Лексическая тема: Англоговорящие страны
13	Модальные глаголы. Лексическая тема: Научно-технический прогресс.
14	Инфинитив. Герундий. Лексическая тема: Человек и природа.
15	Вопросительные предложения. Лексическая тема: Музыка.
16	Условные предложения. Лексическая тема: Поэты
17	Согласование времен. Лексическая тема: Великие художники.
18	Прошедшее простое время. Лексическая тема: Мои летние каникулы.
19	Будущее простое время. Лексическая тема: Моя будущая профессия.
20	Настоящее длительное время. Лексическая тема: Этикет делового и неофициального общения. Телефонные переговоры.
21	Повелительное наклонение. Лексическая тема: Родной край.
22	Прошедшее длительное время. Лексическая тема: Обычаи, традиции, поверья народов России и англоговорящих стран.
23	Будущее длительное время. Лексическая тема: Правила поведения в кафе, ресторане, во время делового обеда
24	Страдательный залог. Лексическая тема: Собеседование при устройстве на работу

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, дифференцированный зачет

#### БД.02 Обществознание (52 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** развитие духовно-нравственной, политической и правовой культуры, экономического образа мышления, социального поведения, основанного на уважении закона и правопорядка, способности к личному самоопределению и самореализации.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли (ОК.10, У.2.1);
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия (ОК.10, У.2.2);
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства) (ОК.10, У.2.3);

- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах (ОК.10, У.2.4);
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм экономической рациональности (ОК.10, У.2.5);
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека (ОК.10, У.2.6);
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения (ОК.10, У.2.7);
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности) (ОК 10, У 2.8);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательно неприятия антиобщественного поведения (ОК 11, У 2.9);
- ориентироваться в текущих экономических событиях, происходящих в России и мире (ОК 12, У 2.10)

знать:

- социальные свойства человека, его взаимодействия с другими людьми (ОК.10, 3.2.1);
- сущность общества как формы совместной деятельности людей (ОК.10, 3.2.2);
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества (ОК.10, 3.2.3);
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения (ОК.10, 3.2.4);
- сущность гражданско-патриотической позиции общечеловеческих ценностей (ОК 11, 3 2.5).

### 3. Содержание дисциплины

№ п.п.	Наименование разделов и тем
<b>Раздел 1.</b>	<b>Человек и общество</b>
Тема 1.1.	Человек как результат биологической и социокультурной эволюции.
Тема 1.2	Мировоззрение, его виды и формы
Тема 1.3.	Мышление. Мотивы и потребности
Тема 1.4.	Понятие культуры. Формы и разновидности культуры.
Тема 1.5.	Роль образования в жизни человека и общества
Тема 1.6.	Глобальные проблемы человечества
Тема 1.7.	Терроризм. Его причины и опасность
Тема 1.8.	Демографическая ситуация в Российской Федерации
Тема 1.9	Патриотизм в современном обществе
<b>Раздел 2.</b>	<b>Политическая сфера общества</b>
Тема 2.1.	Государство.
Тема 2.2.	Форма государства и ее элементы
Тема 2.3.	Политические партии и движения. Роль СМИ в политической жизни общества
Тема 2.4.	Выборы. Избирательная система.
<b>Раздел 3.</b>	<b>Правовое регулирование общественных отношений</b>

Тема 3.1.	Конституция РФ. Правовой статус человека и гражданина.
Тема 3.2.	Система государственных органов РФ
Тема 3.3.	Судебная система Российской Федерации
Тема 3.4.	Правоохранительные органы Российской Федерации
Тема 3.5.	Европейский суд по правам человека. Омбудсмен.
Тема 3.6.	Гражданство в Российской Федерации.
<b>Раздел 4.</b>	<b>Экономическая жизнь общества</b>
Тема 4.1.	Экономика как деятельность и наука. Экономическая система.
Тема 4.2.	Роль государства в экономике
Тема 4.3.	Мировая экономика

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### БД.03 Математика и информатика (105 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** повышение информационной культуры студентов, ознакомление их с аппаратным и программным обеспечением, развитие алгоритмического стиля мышления

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений (ОК.10, У.3.1);
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства (ОК.10, У.3.2);
- решать системы уравнений изученными методами (ОК.10, У.3.3);
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы (ОК.10, У.3.4);
- применять аппарат математического анализа к решению задач (ОК.10, У.3.5);
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач (ОК.10, У.3.6);
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами (ОК.10, У.3.7);
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах (ОК.10, У.3.8);
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования (ОК.10, У.3.9);
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники (ОК.10, У.3.10);
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий (ОК.10, У.3.11);
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы (ОК.10, У.3.12);
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу (ОК.10, У.3.13);
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики (ОК.10, У.3.14);
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ОК.10,

У.3.15);

знать:

- тематический материал курса; (ОК.10, 3.3.1)
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий (ОК.10, 3.3.2);
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы (ОК.10, 3.3.3);
- назначения и функции операционных систем (ОК.10, 3.3.4).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем курса
1	Развитие понятия о числе
2	Основы тригонометрии
3	Корни и степени, их свойства.
4	Логарифмы и их свойства.
5	Производная
6	Интеграл
7	Прямые и плоскости в пространстве.
8	Многогранники
9	Тела вращения
10	Объёмы и площади поверхностей
11	Векторы и координаты
12	Информатика и информация
13	Системы счисления
14	История развития вычислительной техники
15	Архитектура персонального компьютера
16	Программное обеспечение
17	Операционная система
18	Алгоритмы
19	Компьютерная графика
20	Графические редакторы
21	Текстовый процессор
22	Электронные таблицы
23	Мультимедийные технологии
24	Компьютерные сети
25	Глобальные компьютерные сети. Интернет
26	Моделирование и формализация

### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, экзамен

#### БД.04 Естествознание (86 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** освоение знаний о современной естественнонаучной картине мира и методах естественных наук; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира; применение естественнонаучных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания (ОК.10, У.4.1);
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации (ОК.10, У.4.2);
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения (ОК.10, У.4.3);

знать:

- основные науки о природе, их общность и отличия (ОК.10, З.4.1);
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной (ОК.10, З.4.2);
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий (ОК.10, З.4.3);
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира (ОК.10, З.4.4)

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем курса
1	Природа как объект исследования современного естествознания
2	Основные исторические этапы развития естествознания
3	Методы исследования в естественнонаучных дисциплинах
	<b>ФИЗИКА</b>
4	Физика — фундаментальная наука о природе.
5	Механика
6	Основы молекулярной физики и термодинамики
7	Основы электродинамики
8	Колебания и волны
9	Элементы квантовой физики
	<b>ХИМИЯ</b>
10	Химическая картина мира
	<b>Общая и неорганическая химия</b>
11	Периодический закон и периодическая система химических элементов
12	Строение вещества.
13	Вода. Растворы
14	Химические реакции.
15	Классификация неорганических соединений и их свойства.
16	Металлы и неметаллы.
	<b>Органическая химия</b>
17	Основные понятия органической химии
18	Углеводороды и их природные источники.
19	Кислородсодержащие органические соединения.
20	Азотсодержащие органические соединения. Полимеры.
21	Пластмассы и волокна.
	<b>Химия и жизнь</b>
22	Химия и организм человека.
23	Химия в быту
	<b>БИОЛОГИЯ</b>



24	Биология – совокупность наук о живой природе.
25	История изучения клетки. Строение клетки
26	Биологическое значение химических элементов.
27	Вирусы и бактериофаги
28	Обмен веществ и энергии
29	Индивидуальное развитие организма
30	Наследственность и изменчивость
31	Организация человека и основные проявления его жизнедеятельности
32	Эволюционная теория
33	Гипотезы происхождения жизни.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

##### БД.05 География (42 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** изучение закономерностей развития и размещения населения и хозяйства как на земном шаре в целом, так и в отдельно взятых странах, а также сформировывает у студентов политико-, экономико-географические, демографические, экологические знания.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- определять и сравнивать географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений, используя разные источники информации (ОК.10, У.5.1);
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий (ОК.10, У.5.2);
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов (ОК.10, У.5.3);
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия (ОК.10, У.5.4);
- сопоставлять географические карты различной тематики (ОК.10, У.5.5);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы сети Интернет; правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития; понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ (ОК.10, У.5.6);

знать:

- основные географические понятия и термины (ОК.10, З.5.1);

- традиционные и новые методы географических исследований (ОК.10, 3.5.2);
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания (ОК.10, 3.5.3);
- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику (ОК.10, 3.5.4);
- различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций (ОК.10, 3.5.5);
- проблемы современной урбанизации (ОК.10, 3.5.6);
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей (ОК.10, 3.5.7);
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда (ОК.10, 3.5.8);
- географические аспекты глобальных проблем человечества (ОК.10, 3.5.9);
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда (ОК.10, 3.5.10).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем
1	Политическое устройство мира.
2	География мировых природных ресурсов
3	Население мира.
4	Мировое хозяйство.
5	Характеристика отраслей мирового хозяйства
5.1	География отраслей первичной сферы мирового хозяйства.
5.2	География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства.
5.3	География отраслей третичной сферы мирового хозяйства.
6	Региональная география мира
6.1	Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Европы
6.2	Общая характеристика населения и хозяйства стран Зарубежной Азии
6.3	Общая характеристика населения и хозяйства стран Африки.
6.4	Общая характеристика населения и хозяйства стран Северной Америки.
6.5	Общая характеристика населения и хозяйства стран Латинской Америки.
6.6	Общая характеристика населения и хозяйства стран Австралии и Океании.
7	Россия в современном мире
8	Глобальные проблемы человечества

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### БД.06 Физическая культура (304 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**  
уметь:

- уметь составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма (ОК.10, У.6.1);
- уметь выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр (ОК.10, У.6.2);
- уметь выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности (ОК.10, У.6.3);
- уметь осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки (ОК.10, У.6.4);
- уметь соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов (ОК.10, У.6.5);
- уметь осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта (ОК.10, У.6.6);
- уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений (ОК.10, У.6.7);
- уметь включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг (ОК.10, У.6.8).

знать:

- знать о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек (ОК.10, 3.6.1);
- знать основы формирования двигательных действий и развития физических качеств (ОК.10, 3.6.2);
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа (ОК.10, 3.6.3).

### 3. Содержание дисциплины

<b>Наименование тем (по курсам)</b>
<b>1 курс 1 семестр</b>
Тема 1. Лёгкая атлетика
Тема 2. Гимнастика:
Тема 3.: Баскетбол
<b>1курс 2 семестр</b>
Тема 1. Волейбол
Тема 2. Настольный теннис
Тема3.Легкая атлетика
Тема4. Гимнастика
<b>2 курс 3 семестр</b>
Тема 1. Баскетбол
Тема2. Волейбол
Тема3.Настольный теннис
<b>2 курс 4 семестр</b>
Тема 1.Легкая атлетика
Тема 2.Гимнастика
Тема 3.Баскетбол
Тема 4.Волейбол

### 4. Форма промежуточного контроля: зачеты, дифференцированный зачет

## БД.07 Основы безопасности жизнедеятельности (94 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** обеспечение общей грамотности студентов в области безопасности, содействие морально-психологической закалке, формирование привычки здорового образа жизни.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья (ОК.10; У.7.1);
- действовать в чрезвычайных ситуациях (ОК.10; У.7.2);
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты (ОК.10; У.7.3);
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим (ОК.10; У.7.4);
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера (ОК.10; У.7.5);

знать:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера (ОК.10; З.7.1);
- о здоровье и здоровом образе жизни (ОК.10; З.7.2);
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций (ОК.10; З.7.3);
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны (ОК.10; З.7.4).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Человек в мире опасностей</b>
1.1.	Назначение и суть предмета «Основы безопасности жизнедеятельности»
1.2.	Гражданская Оборона как система защиты населения в ЧС
1.3.	Социальные опасности
1.4.	Природные опасности
1.5.	Биологические опасности
1.6.	Техногенные опасности
1.7.	Экологические опасности
2.	<b>Раздел II. Экстремальные и чрезвычайные ситуации (ЧС)</b>
2.1.	Понятия о ЧС и их классификация. ЧС радиационного характера
2.2.	ЧС химического характера
2.3.	ЧС при взрывах и пожарах
2.4.	ЧС природного характера
2.5.	Основные способы и средства защиты населения
2.6.	Использование средств индивидуальной и коллективной защиты в условиях ЧС
2.7.	Ликвидация последствий ЧС
3.	<b>Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья</b>
3.1.	Первая помощь при ранениях, травмах, несчастных случаях
3.2.	Первая помощь при ушибах, растяжениях связок, переломах, вывихах
3.3.	Ожоги и отморожения. Оказания первой помощи
3.4.	Инфекционные заболевания, их профилактика
4.	<b>Раздел IV. Основы военной службы</b>
4.1.	Структурная организация Вооруженных сил РФ
4.2.	Основы строевой подготовки

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

## БД.08 Русский язык (105 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации; совершенствование речевой культуры, воспитание культурно-ценностного отношения к русской речи; обеспечение дальнейшего овладения речевыми навыками и умениями; формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности; формирование коммуникативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль (ОК 10, У.8.1);
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК-10, У.8.2);
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления (ОК 10, У.8.3);
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка (ОК 10, У.8.4);
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи (ОК 10, У.8.5);
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях (ОК 10, У.8.6);
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 10, У.8.7);
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка (ОК 10, У.8.8);
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, У.8.9);
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 10, У. 8.10);
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста (ОК 10, У.8.11);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству, самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства (ОК 10, У.8.12);
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации (ОК 10, У.8.13).

знать:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов (ОК 10, 3.8.1);
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи (ОК 10, 3.8.2);
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 10, 3.8.3);
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка (ОК 10, 3.8.4);
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения (ОК 10, 3.8.5).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Язык и речь. Лексика. Фонетика. Словообразование.
1.1.	Роль русского языка в жизни общества. Лексическое значение слова. Прямое и переносное значение слов.
1.2.	Богатство и разнообразие русского языка.
1.3.	Неологизмы и устаревшие слова.
1.4.	Профессиональная и арготическая лексика.
1.5.	Диалектизмы. Основные наречия русского языка.
1.6.	Заемствованные слова в лексике русского языка.
1.7.	Способы словообразования.
1.8.	Фонетика. Классификация гласных звуков. Классификация согласных звуков. Понятие слога.
1.9.	Правописание безударных гласных, звонких, глухих, непроносимых согласных.
1.10.	Правописание корней с чередующимися гласными. Правописание гласных после шипящих и -ц. Правописание -ь и -ъ. Правописание приставок. Написание сложных слов.
2.	Морфология.
2.1.	Имя существительное. Морфологический разбор.
2.2.	Имя прилагательное. Морфологический разбор.
2.3.	Имя числительное.
2.4.	Местоимение. Разряды местоимений.
2.5.	Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.
2.6.	Глагол. Спряжение глаголов. Возвратность.
2.7.	Переходные и непереходные глаголы. Залог глагола.
2.8.	Правописание личных окончаний и суффиксов глаголов.
2.9.	Причастие. Причастный оборот.
2.10.	Деепричастие. Деепричастный оборот.
2.11.	Наречие. Степени сравнения наречий. Правописание наречий
2.12.	Предлог.
2.13.	Союзы.
2.14.	Частицы.
2.15.	Междометия.
3.	Синтаксис.
3.1.	Синтаксис словосочетания.
3.2.	Синтаксис простого предложения.
3.3.	Виды простых предложений.
3.4.	Синтаксис сложного предложения.
3.5.	Синтаксис сложносочиненного предложения.
3.6.	Синтаксис сложноподчиненного предложения.

3.7.	Синтаксис сложного бессоюзного предложения.
------	---

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, экзамен

#### БД.09 Литература (154 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** ознакомление студентов с русской художественной литературой; развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности; формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции; приобщение к литературному наследию.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения (ОК.10; У. 9.1);
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь) (ОК.10; У.9.2);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения (ОК.10; У.9.3);
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений (ОК.10; У.9.4);
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы (ОК.10; У. 9.5);
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи (ОК.10; У.9.6);
- определять род и жанр произведения (ОК.10; У.9.7);
- сопоставлять литературные произведения (ОК.10; У.9.8);
- выявлять авторскую позицию (ОК. 10; У. 9.9);
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения (ОК.10; У.9.10);
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению (ОК.10; У.9.11);
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы (ОК.10; У.9.12);

знать:

- образную природу словесного искусства (ОК.10; З. 9.1);
- содержание изученных литературных произведений (ОК.10; З.9.2);
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в (ОК.10; З. 9.3);
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений (ОК.10; З. 9.4);
- основные теоретико-литературные понятия (ОК.10; З. 9.5).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение. Предмет и значение курса «Литература»
1.	<b>Русская словесность с XI по XVIII столетие</b>
1.1	Литература – искусство слова. Фольклор и древнерусская литература
1.2.	Русская литература XIII-XVII вв.
1.3.	Русская литература XVIII
2	<b>Типология романтизма в русской литературе начала века</b>
2.1.	В.А. Жуковский

2.2.	К.Ф. Рылеев
2.3.	К.Н. Батюшков и Е.А. Баратынский
3.	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>
3.1.	Тема 1. А.С. Грибоедов
3.2.	Тема 2. А.С. Пушкин
3.3.	Тема 3. М.Ю. Лермонтов
3.4.	Тема 4. Н.В. Гоголь
3.5.	Тема 5. А.И. Герцен
4.	<b>Литература второй половины XIX века</b>
4.1	И.А. Гончаров
4.2.	А.Н. Островский
4.3.	И.С. Тургенев
4.4.	Н.А. Некрасов
4.5.	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой
4.6.	Н.Г. Чернышевский
4.7.	М.Е. Салтыков-Щедрин.
4.8.	Ф.М. Достоевский
4.9.	Л.Н. Толстой.
5.	<b>Литература XX века</b>
5.1.	А.П.Чехов
5.2.	И.А.Бунин
5.3.	А.И.Куприн
5.4.	А.А. Блок
5.5.	С.А. Есенин
5.6.	В.В. Маяковский
5.7.	М.И. Цветаева
5.8.	А.А. Ахматова
5.9.	М. Горький
5.10.	М.А. Булгаков
5.11.	М.А. Шолохов
5.12	Е.П. Замятин

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, экзамен.

##### ПД.01 История мировой культуры (180 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** ввести студентов в основные проблемы культуры, познакомить их с общими закономерностями развития культуры, со спецификой искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные виды и жанры искусства (ПК 1.1; 3. 11.1)
- тенденции развития мировой культуры (ПК 1.2; 3. 11.2);
- изученные направления и стили мировой художественной культуры (ПК 1.8; 3. 11.3);
- шедевры мировой художественной культуры (ПК 2.4; 3. 11.4);
- особенности языка различных видов искусства (ПК 2.8; 3. 11.5)

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК 10; У. 11.1);



- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств (ПК 1.3; У. 11.2);
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре (ПК 1.4; У. 11.3);
- анализировать и комбинировать информацию из различных источников( ПК 1.5; У.11.4);
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) (ПК 1.6; У. 11.5);
- составлять конспект по изученному материалу (ПК 1.7; У. 11.6);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества (ПК 2.2; У. 11.7).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>I</b>	<b>Понятие «культура». Сущность и формы</b>
1.1	Культура как специфический социальный феномен
1.2	Художественная культура и искусство
1.3	Виды искусств. Классификация.
<b>II</b>	<b>Первобытная культура</b>
2.1	Первобытная культура – первая стадия человеческой культуры.
2.2	Первобытная художественная культура
<b>III</b>	<b>Культура Древнего мира</b>
3.1	Культура Древнего Востока
3.2	Культура Древнего Египта
3.3	Культура Месопотамии
3.4	Культура Древней Индии
3.5	Культура Древнего Китая
3.6	Культура Античности
3.7	Эгейский мир (III-II тыс. до н.э.)
3.8	Архаичная Греция (VII-V вв до н.э.)
3.9	Классический период (V-IV вв. до н.э.)
3.10	Эллинизм (IV-I вв до н.э.)
3.11	Культура Древнего Рима
<b>IV</b>	<b>Культура средних веков. Эпоха Возрождения</b>
4.1.	Культура раннего средневековья
4.2.	Культура Византии
4.3.	Культура «варварских королевств» и «каролингский ренессанс»
4.4.	Культура Киевской Руси (IX-XII вв.)
4.5	Культура мусульманского мира
4.6.	Русская культура XIII-XV вв.
4.7.	Культура расцвета средневековья
4.8.	Романский стиль (XI-XII вв.)
4.9.	Готический стиль (XIII-XIV вв.)
4.10	Культура средневековой Индии
4.11	Культура средневекового Китая
4.12	Культура средневековой Японии
4.13	Гуманизм и раннее Возрождение в Италии

4.14	Культура позднего средневековья
4.15	Высокое Возрождение в Италии
<b>IV</b>	<b>Культура средних веков. Эпоха Возрождения (продолжение)</b>
4.16	Северное Возрождение (XV – 1-ая половина XVI в.)
4.17	Контрреформация и позднее Возрождение
4.18	Русская культура XVI-XVII вв.
4.19	Нидерландская культура в I половине XVII в.
4.20	Культура Испании в XVI-XVIII вв.
4.21	Возрождение во Франции
	Экзамен
<b>V</b>	<b>Западно-Европейская культура Нового времени</b>
5.1	Культура барокко
5.2	Классицизм в XVII в.
5.3	Культура эпохи Просвещения
5.4	Романтизм в мировой и отечественной культуре
5.5	Критический реализм
5.6	Импрессионизм в культуре
5.7	Модерн в искусстве
5.8.	«Серебряный век» русской культуры
<b>VI</b>	<b>Культура XX века</b>
6.1	Модернистские течения XX века, их особенности
6.2	Архитектура 20-30х годов
6.3	Массовая культура
6.4	Основные тенденции развития современной мировой и отечественной культуры.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен

#### ПД.02 История (196 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории (ОК 10, 3.12.1);
- периодизацию всемирной и отечественной истории (ОК 10, 3.12.2);
- историческую обусловленность современных общественных процессов (ОК 11, 3.12.4);
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории (ОК 11, 3.12.3);
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе, (ОК 11, 3.12.5).

уметь:

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа (ОК 10, У.12.1);
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания) (ОК 10, У.12.2);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах) (ОК 11, У.12.3);

- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; (ОК 11, У.12.4);
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений (ОК 11, У.12.5);
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения (ОК 11, У.12.6);

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Киевская Русь
2	Период феодальной раздробленности
3.	Монголо-татарское иго.
4.	Возвышение Москвы.
5.	Царствование Ивана Грозного.
6.	Смутное время.
7.	Воцарение Романовых.
8.	Правление Петра Великого.
9.	Эпоха дворцовых переворотов.
10.	«Золотой» век Екатерины 2
11.	Внутренняя и внешняя политика Александра 1.
12.	Восстание декабристов.
13.	Царствование Николая 1.
14.	Реформы и контрреформы Александра 2 и Александра 3.
15.	Россия в начале 20 века.
16.	Первая мировая война и участие в ней России.
17.	Революции в России.
18.	Первые мероприятия советской власти.
19.	Гражданская война и интервенция.
20.	Сталинизм.
21.	Великая Отечественная война
22.	Холодная война
23	Хрущевская оттепель.
24	Брежневский застой.
25	Перестройка М.С. Горбачева

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет, экзамен.

#### ПД.03 Народная музыкальная культура (114 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение студентами знаниями об историческом процессе развития народной музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития фольклора.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**  
уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества (ОК.10; У.13.1);
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности (ПК. 1.2; У.13.2);
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала (ПК.1.5; У.13.3);
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными музыкальными истоками (ПК.2.2; У.13.5);

знать:

- условия возникновения и бытования различных жанров народного творчества (ПК 1.1; 3. 13.1);
- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (ПК.1.3; 3.13.2);
- основные жанры отечественного народного музыкального творчества (П.К. 1.4; 3.13.3);
- специфику средств выразительности музыкального фольклора (ПК.1.6; 3.13.4);
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры (ПК 1.7; 3. 13.5);
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ (ПК 2.4; 3. 13.6);
- методологию исследования народного творчества (ПК.2.8; 3. 13.7).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Русский национальный фольклор как общественно – историческое и художественное явление.
2	Календарные земледельческие песни
3.	Семейно-бытовые жанры.
4.	Песни свадебного обряда.
5.	Былины и духовные стихи.
6.	Исторические песни.
7.	Хороводные и плясовые песни.
8.	Протяжные лирические песни
9.	Городской музыкальный фольклор.
10.	Революционные песни.
11.	Русская народная инструментальная музыка.
12.	Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Прибалтики
13.	Музыкальная культура Закавказья
14.	Музыкальная культура Средней Азии и Казахстана
15.	Музыкальная культура стран Северной Европы
16.	Музыкальная культура Британских островов
17.	Музыкальная культура Западной Европы
18.	Музыкальная культура Южной Европы
19.	Еврейская и цыганская музыкальная культура
20.	Музыкальная культура Юго-Восточной Азии
21.	Музыкальная культура Индии
22.	Музыкальная культура Латинской Америки
23	Афро-американский музыкальный фольклор
24	Музыкальная культура Хакасии

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачет

### ПД.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (464 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления обучающихся в системе знаний исторического процесса развития искусства.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

**уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом (ОК 10, У.14.1)
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений (ПК 1.1, У .14.2)
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения (ПК 1.4, У .14.3)
- ориентироваться в клавирах и партитурах оркестровой и фортепианной музыки (ПК 1.6, У. 14.4)
- подбирать репертуар в соответствии с исполнительскими возможностями коллектива (ПК 1.7, У. 14.5)
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор; разбирать -конкретные музыкальные произведения (ПК 2.8, У .14.6)

**знать:**

- основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ (ПК 1.2, З. 14.1)
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей а также общественно – политических событий (ПК 1.3, З.14.2)
- -основные направления, проблемы и тенденции современного русского музыкального искусства (ПК 1.5, З. 14.3)
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирования русского музыкального стиля (ПК 2.2, З.14.4)
- оркестровые трудности и особенности музыки различных эпох и стилей (ПК 2.4, З. 14.5)

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Зарубежная музыкальная литература</b>
1	Художественный синкретизм первобытного общества
2	Музыкальная культура античности
3.	Музыкальная культура средневековья
4.	Музыкальная культура эпохи Возрождения
5.	Музыкальная культура XVII века
6.	Г.Ф.Гендель.
7.	И.С.Бах
8.	Музыкальная культура Европы 2-й половины XVIII века
9.	К.В. Глюк.
10.	Пути развития классической сонаты и симфонии
11.	Й.Гайдн.

12.	В.А.Моцарт.
13.	Л.Бетховен.
14.	Романтизм в музыке
15.	Ф.Шуберт.
16.	К.М. Вебер.
17.	Ф.Мендельсон – Бартольди.
18.	Дж.Россини.
19.	Р.Шуман.
20.	Ф.Шопен.
21.	Г.Берлиоз.
22.	Ф.Лист.
23.	Р.Вагнер.
24.	И.Брамс.
25.	Д. Верди.
26.	Музыкальная культура 2-й половины XIX века
27.	Ж. Бизе.
28.	Ш. Гуно
29.	Чешская музыкальная культура X-XX веков.
30.	Б.Сметана.
31.	А.Дворжак.
32.	Э.Григ.
33.	Обзор ведущих музыкальных стилей XX века
34.	К.Дебюсси.
35.	М.Равель.
36.	Дж. Пуччини
37.	Г. Малер
38.	Р. Штраус
39.	Композиторы нововенской школы
40.	Композиторы французской «шестерки»
41.	К. Орф
42.	П. Хиндемит
	<b>Отечественная музыкальная литература</b>
1.	Музыкальная культура допетровской эпохи
2.	Музыкальная культура XVIII века.
3.	Доглинкинский период в истории русской музыки
4.	М.И.Глинка.
5.	А.С.Даргомыжский
6.	Музыкальная культура 50-х-80-х годов XIX века
7.	М.П.Мусоргский.
8.	А.П.Бородин.
9.	Н.А.Римский-Корсаков.
10.	П.И.Чайковский.

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, экзамены.

#### **ОГСЭ.01 Основы философии (57 часов)**

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование необходимого объема знаний по дисциплине «Основы философии», предусмотренных Федеральным государственным

образовательным стандартом, а также умений и навыков, необходимых для решения задач учебного характера.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные категории и понятия философии (ОК.1, З. 15.1);
- основы философского учения о бытии (ОК.3, З. 15.2);
- сущность процесса познания (ОК.8, З. 15.7);
- основы научной, философской и религиозной картин мира (ОК.4, З.15.3);
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды (ОК.5, З. 15.4);
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий (ОК.6, З. 15.5).
- роль философии в жизни человека и общества (ОК.7, З. 15.6)

уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста (ОК.11, У. 15.1).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Предмет философии
2	Философия Древнего Востока
3.	Античная философия
4.	Средневековая философия
5.	Философия эпохи Возрождения
6.	Философия Нового времени
7.	Философия французского Просвещения XVIII в.
8.	Немецкая классическая философия
9.	Философские течения XIX-XX вв.
10.	Российская философия XIX -XX вв.
11.	Проблема философского метода
12.	Онтология
13.	Философия сознания
14.	Гносеология. Философия науки
15.	Социальная философия: социальная онтология
16.	Социальная философия: философия истории. Философия культуры
17.	Философия техники
18.	Философская антропология

## 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### ОГСЭ.02 История (60 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** развитие основ историко-логического мышления студентов, дать студентам представление об историческом пути развития России.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв. (ОК 1. 3.16.1)
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в. (ОК 3. 3.16.2);
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира (ОК 4. 3.16.3);
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности (ОК 6, 3.16.4);
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК8, 3.16.5).
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения (ОК 8, 3.16.6).

уметь:

- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем (ОК 1 У.16.1);
- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире (ОК 3, У.16.2);
- демонстрировать гражданско-патриотическую позицию (ОК 11, У.16.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
Тема 1.1.	Февральская буржуазно-демократическая и Октябрьская революция в России
Тема 1.2.	Страны Европы после Первой мировой войны
Тема 1.3.	Гражданская война и иностранная военная интервенция
Тема 1.4.	Советский союз в 1920-е гг. НЭП
Тема 1.5.	Ведущие страны Запада: от процветания к кризису довоенного периода
Тема 1.6.	СССР в конце 1920-х – начале 1930-х годов. Советский вариант модернизации страны.
Тема 1.7.	Сталинизм (материализация тоталитарной системы)
Тема 1.8.	Внешняя политика СССР в 1930-е гг.
Тема 1.9.	Вторая мировая война
Тема 1.10.	СССР в послевоенный период. Восстановление народного хозяйства (1946 – нач. 1960-х гг.)
Тема 1.11.	Холодная война
Тема 1.12.	Перестройка в СССР
Тема 2.1.	Геополитические изменения в странах Восточной Европы
Тема 2.2.	Становление новой российской государственности
Тема 2.3.	Взаимоотношения России со странами Запада и Америки
Тема 2.4.	Проблема международного терроризма на рубеже XX-XXI вв.

### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОГСЭ.03 Психология общения (60 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** формирование комплекса знаний, умений и навыков в области психологии общения; ознакомление с основными аспектами психологии делового взаимодействия и оптимизация умений и навыков делового общения.



## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности (ОК 1; У.17.1);
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения (ОК 2; У.17.2);
- осуществлять поиск, хранение, обработку информации, ориентированной на решение педагогических задач (ОК 5; У.17.3);
- согласовывать заведомо различные интересы или принимать ответственные решения в области профессиональной деятельности (ОК 6; У.17.4);
- анализировать собственные мотивы и внешнюю ситуацию при принятии решений, касающихся своего продвижения (ОК 8; У.17.5);
- работать со специальной литературой, профессиональными журналами (ОК 9; У.17.6);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК 2.4; У.17.7);

знать:

- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов (ОК 3; 3.17.1);
- виды социальных взаимодействий (ОК 6; 3.17.2);
- механизмы взаимопонимания в общении (ОК 7; 3.17.3);
- роли и ролевые ожидания в общении (ПК 2.1; 3.17.4);
- цели, функции, виды и уровни общения (ПК 2.2; 3.17.5);
- этические принципы общения (ПК 2.3; 3.17.6);
- стратегию и тактику аргументации (ПК 2.5; 3.17.7)
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения (ПК 2.6; 3.17.8);
- взаимосвязь общения и деятельности (ПК 2.7; 3.17.9);
- категориальный аппарат дисциплины «психологии общения» для реализации различных целей профессиональной деятельности (ПК 2.8; 3.17.10);
- особенности педагогического общения (ПК 2.9; 3.17.11);

владеть:

- навыками работы с различными источниками информации (ОК 4; В.17.1).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Введение в современную психологию общения</b>
1.1.	Введение. Теоретико-методологические основы современной психологии общения.
1.2.	Взаимосвязь общения и деятельности
1.3.	Цели, функции, виды и уровни общения
2.	<b>Раздел II. Природа эффективного общения</b>
2.1.	Искусство эффективно общаться
2.2.	Роли и ролевые ожидания в общении
3.	<b>Раздел III. Общение как коммуникация</b>
3.1.	Механизмы взаимопонимания в общении
3.2.	Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов
3.3.	Этические принципы общения
4	<b>Раздел IV. Деловое общение</b>

4.1	Деловая беседа и ее проведение
4.2	Публичное выступление
4.3	Ведение деловых переговоров
4.4	Организация и проведение делового совещания
4.5	Культура делового письма
4.6	Техника телефонных переговоров
4.7	Имидж делового человека

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОГСЭ.04. Иностранный язык (137 часов)

1. **Цели учебной дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы (ОК.4, У. 18.1);
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности (ОК.5, У. 18.2);
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас (ОК. 6, У. 18.3)

знать:

- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности (ОК. 8, 3.18.1);
- грамматический минимум, необходимый для ведения бесед на профессиональные темы (ОК.9, 3.18.2);
- значение музыкальных терминов на иностранном языке (ПК.2.8, 3.18.3)

#### 3. Содержание дисциплины

##### Английский язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Настоящее простое время. «My Family»
2.	Вопросительные предложения. «My relatives»
3.	Числительное. Время. Предлоги времени.
4.	Прошедшее простое время. «My last summer holidays»
5.	Модальные глаголы. «Nick and Ann meet»
6.	Местоимения some, any, no и их производные.
7.	Будущее простое время. «My future profession»
8.	Модальные глаголы и их эквиваленты. «Old friends»
9.	Повелительное наклонение. «A list of does and donts»
10.	Причастие I. «The time – table»
11.	Настоящее длительное время. «Myworkingday»
12.	Прошедшее и будущее длительное время. «A day at school»
13.	Степени сравнения прилагательных. «Theweather »
14.	Much, many, little, few. «Life in the 21 – th century»

15.	Причастие II. «Newspapers»
16.	Настоящее совершенное время. «Ourplanetearth»
17.	Прошедшее и будущее совершенное время. «Can we live longer»
18.	Страдательный залог. «Great Britain»
19.	Герундий. «London»
20.	Отглагольное существительное. «The USA»

### Немецкий язык

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Глаголы с модальным значением (lassen, brauchen, scheinen, glauben). «Deutschland»
2.	Наречие. Степени сравнения наречий «Der Rhein»
3.	Причастие 1 и 2. “Schulwesen in Deutschland”
4.	Повелительное наклонение. «Weihnachten in Deutschland»
5.	Употребление инфинитива с частицей zu. «Mein Lieblingsfest in Deutschland ist Karneval»
6.	Конструкция haben + zu + инфинитив 1 и sein+zu+инфинитив 1. «Moskau»
7.	Инфинитивные обороты um ... zu, statt ... zu. «Sankt Petersburg».
8.	Сложносочиненное предложение и порядок слов в нем. «Bonn».
9.	Сложноподчиненное предложение и порядок слов в нем
10.	Виды придаточных предложений. «Die Tretjakow Galerie».
11.	Пассив
12.	Придаточные предложения с союзами dass и damit
13.	Придаточные предложения с союзами wenn и als
14.	Магазин
15.	Отпуск, отдых
16.	Культура, искусство, религия
17.	Германия, Австрия, Швейцария: экономика, география, политическая система
18.	Природа, погода
19.	Путешествие, отель
20.	Косвенная речь
21.	Конъюнктив

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольные работы, дифференцированный зачет ОГСЭ.05. Физическая культура (216 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- знать пользу занятий физическими упражнениями для здоровья человека, повышения его трудоспособности и увеличения продолжительности жизни, а также о роли физических упражнений в профилактике профессиональных заболеваний (ОК.3, 3.19.1);
- знать основы здорового образа жизни (ОК.3, 3.19.2);
- знать о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека (ОК.9, 3.19.3);

уметь:

- уметь контролировать физическое состояние организма (ОК.2, У.19.1);

- уметь использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. (ОК.8, У.19.2).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Лёгкая атлетика</b>
1.1.	Бег на короткие дистанции
1.2.	Бег по пересеченной местности
1.3.	Прыжки в высоту с разбега
1.4.	Прыжки в длину
1.5.	Толкание ядра
2.	<b>Гимнастика</b>
2.1.	Строевые упражнения
2.2.	Вольные упражнения и элементы акробатики
2.3.	Упражнения на перекладине
2.4.	Опорные прыжки
3.	<b>Баскетбол</b>
3.1.	Судейство
3.2.	Передвижения и остановки
3.3.	Броски мяча в корзину с различных дистанций
3.4.	Правила игры
4.	<b>Волейбол</b>
4.1.	Теоретические сведения. Судейство
4.2.	Верхняя передача мяча
4.3.	Нижняя передача мяча
4.4.	Верхняя и нижняя подачи
5	<b>Бадминтон</b>
5.1.	3.1. Краткий обзор. Инвентарь. Правила игры
5.2.	3.2. Держание ракетки
5.3.	3.3. Перемещение на площадке. Стойка. Подачи

### 4. Форма промежуточного контроля: зачеты, дифференцированный зачет. ОП.01 Музыкальная литература (102 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение обучающимися знаниями об историческом процессе развития музыки с древнейших времен до наших дней; формирование навыков самостоятельного мышления студента в системе знаний исторического процесса развития искусства.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения (ОК.2, У. 20.1);
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования; фактурные, метроритмические, ладовые особенности (ОК 3, У. 20.2);
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения (ОК.4, У.20.3);
- работать со звукозаписывающей аппаратурой (ОК.5, У. 20.4);

- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения (ПК.1.1, У.20.5);
- пользоваться современными средствами звукозаписи и воспроизведения в самостоятельной домашней работе (ПК. 1.5, У. 20.6);
- демонстрировать музыкальные темы на инструменте (ПК.1.6, У. 20.7);
- логично и убедительно рассказывать о музыке (ПК 1.7, У. 20.8);
- применять теоретические знания о стилях и композиторах в исполнительской деятельности (ПК 2.2, У. 20.9);
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров (ПК.2.4, У. 20.10);

знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры (ОК.1, 3.20.1);
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки (ОК.6, 3.20.2);
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов (ОК.7, 3.20.3);
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности античного периода, включая музыкальное искусство XX века (ОК. 8, 3.20.4);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии (ОК.9, 3.20.5);
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст) (ПК.1.2, 3.20.6);
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры (ПК.1.3, 3.20.7);
- особенности музыкальных стилей и направлений (ПК 1.4, 3. 20.8);
- профессиональную терминологию (ПК 2.8, 3.20.9).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Русская музыкальная культура 80-90 годов XIX века
2.	А.К. Лядов
3.	А.К.Глазунов
4.	С.И.Танеев
5.	А.С.Аренский
6.	В.С.Калинников
7.	Русская музыкальная культура начала XX века (досоветский период).
8.	А.Н.Скрябин.
9.	С.В.Рахманинов
10.	И.Ф.Стравинский (русский период).
11.	Основные этапы развития советской музыкальной культуры
12.	Р.М.Глиэр
13.	Н.Я. Мясковский
14.	С.С.Прокофьев
15.	Д.Д. Шостакович
16.	А.И.Хачатурян
17.	Г.В.Свиридов
18.	Музыкальная культура России рубежа XX-XXI веков

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачёт

### ОП.02 Сольфеджио (538 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** – развитие у студентов метроритмических, структурных, слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для музыкантов любой специальности.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 2, У.21.1);
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения (ОК 3, У.21.2);
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями (ОК 4, У.21.3);
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры (ОК 5, У.21.4);
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа (ОК 6, У.21.5);
- гармонизовать мелодии в различных жанрах (ОК 7, У.21.6);
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки (ОК 8, У.21.7);
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения (ОК 9, У.21.8);
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера (ПК 1.1, У.21.9);
- сочинять музыкальные построения по пройденным темам (ПК 2.2, У.21.10)

знать:

- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование (ОК 1, 3.21.1).
- закономерности формообразования (ПК 1.3, 3.21.2);
- основы функциональной гармонии (ПК 1.5, 3.21.3);
- особенности ладовых систем (ПК 2.7, 3.21.4).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Натуральный мажор. Размеры 2\4 и 3\4, простой ритм. Диатонические интервалы.
2.	Гармонический мажор. Размеры 2\4 и 3\4, ритм простой, пунктирный ритм. Диатонические интервалы Сложные виды синкоп.. Разрешение интервалов. Трезвучия главных ступеней мажора.
3.	Минор (все виды). Размеры те же. Ритм пунктирный. Диатонические интервалы. Трезвучия главных ступеней минора.
4.	Размеры те же. Ритм. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Трезвучия и их обращения главных ступеней мажора и минора.
5.	Размеры те же. Триоли. Синкопа в простых размерах.
6.	Хроматические гаммы. Альтерация. Размеры и ритм те же. Септаккорд V степени.
7.	Хроматизм. Отрезки хроматических гамм. Размеры и ритм те же, VII <sub>7</sub> , II <sub>7</sub>
8.	Проходящие и вспомогательные звуки. Размер 4\4, триоли. Неустойчивые диатонические интервалы с разрешением. Трезвучия главных ступеней в 4-х

	голоси.
9.	Мажорная хроматическая гамма, размер 6\8 Неустойчивые интервалы с разрешением.
10.	Минорная хроматическая гамма. Размер 9\8. Характерные интервалы минора. Трезвучия главных ступеней в тесном 4-х голосии.
11.	Скачковые хроматические звуки. Квартоль. Секстаккорды и квартсекстаккорды в 4-х голоси
12.	Диатонические секвенции. Внутри долевого синкопа. Хроматические интервалы (ум 3, ув 6) V <sub>7</sub> .
13.	Отклонения в тональности диатонического родства. Отклонения в S. Сложные размеры,
14.	Размеры те же. Альтерированная S в мажоре.
15.	Альтерация S в миноре
16.	Хроматическая мажорная гамма в 2-х голоси. Размеры те же.
17.	Хроматическая минорная гамма в 2-х голосии. Триоли в сочетании с другими ритмами.
18.	Альтерация аккордов доминантовой группы
19.	Сложные виды синкоп. Побочная D. Диатоническая модуляция в доминантовую группу
20.	Диатоническая модуляция в субдоминантовую группу
21.	Энгармонизм V <sub>7</sub> .
22.	Энгармонизм ум VII <sub>7</sub> .

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированные зачеты, экзамены.

### **ОП.03 Элементарная теория музыки (114 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование коммуникативной компетенции, дать студентам сведения об основных элементах музыкальной речи, а также формирование и развитие музыкального мышления студентов, их аналитических способностей.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- выполнять теоретический анализ музыкальных построений (примеров) (ОК 1, У.22.1)
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде (ОК 5, У.22.2);
- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала (ОК 6, У.22.3);
- определять элементы музыкального языка (ОК 8, У.22.4);
- сочинять музыкальные построения (мелодии) по пройденным темам (ОК 9, У.22.5);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка в исполнительской деятельности (ПК 2.7, У.22.6)

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем (ОК 2, 3.22.1);

- типы изложения музыкального материала (ОК 3, 3.22.2);
- типы фактур (ОК 4, 3.22.3);
- основные теоретические положения по пройденным темам (ОК 7, 3. 22.4);
- основы грамотной записи всех элементов музыкального языка (ПК 1.1, 3.22.5);
- строение элементов музыкального языка (ПК 1.4, 3.22.6);
- музыкальную терминологию (ПК 2.2, У.22.7).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1</b>	<b>Музыка как вид искусства</b>
1.1	Выразительные средства музыки
1.2	Музыкальный звук и его свойства
1.3	Нотное письмо
<b>2</b>	<b>Ритм и метр</b>
2.1	Длительности звуков.
2.2	Ритм.
2.3	Метр
2.4	Размер.
2.5	Темп
<b>3</b>	<b>Лад и тональность</b>
3.1	Лад
3.2	Мажорный лад.
3.3	Минорный лад.
<b>4</b>	<b>Интервал</b>
4.1	Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервала.
4.2	Интервалы натурального мажора и минора.
4.3	Характерные интервалы
<b>5</b>	<b>Аккорд</b>
5.1	Трезвучие
5.2	Септаккорд.
5.3	D <sub>7</sub> .
5.4	4 П <sub>7</sub> УП <sub>7</sub> .
<b>6</b>	<b>Диатоника</b>
6.1	Диатонические разновидности мажора и минора.
<b>7</b>	<b>Хроматизм</b>
7.1	Хроматизм и альтерация.
7.2	Модуляция.
7.3	Хроматическая гамма.
<b>8</b>	<b>Транспозиция</b>
8.1	Транспозиция. Способы транспозиции.
<b>9</b>	<b>Мелизмы</b>
9.1	Мелизмы. Виды мелизмов.
<b>10</b>	<b>Мелодия</b>
10.1	Музыкальный синтаксис.

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольная работа, экзамен

**ОП.04 Гармония (216 часов)**



**1. Цели учебной дисциплины:** сформировать у студентов практически значимые знания, умения, навыки, дать представление о гармонии как о важнейшем художественно – выразительном и формообразующем средстве в музыке.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения (ОК 2, У.23.1);
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах (ОК 3, У.23.2);
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию (ОК 4, У.23.3);
- пользоваться необходимой литературой (ОК 5, У.23.4);
- гармонизовать мелодию или бас в различных фактурах (ОК 6, У.23.5);
- сочинять музыкальные построения (гармонические последовательности, периоды) используя пройденные гармонические средства (ОК 7, У.23.6);
- досочинять данное музыкальное построение до периода (ОК 8, У.23.7);
- определять функциональную принадлежность гармонических элементов (ОК 9, У.23.8);
- применять виды гармонических оборотов в практических заданиях (ПК 1.4, У.23.9);
- определять виды каденций (ПК 2.2, У.23.10);
- исполнять на фортепиано разные виды каденций (ПК 2.7, У.23.11)

знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями (ОК 1, 3.23.1);
- базовые теоретические положения по дисциплине (ПК 1.1, 3.23.2).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Гармония. Аккорд. Расположение и мелодическое положение. Аккордовые и неаккордовые звуки.
2	Функциональная система. Гармонический оборот. Способы соединения трезвучий.
3	Гармонизация мелодии, баса.
4	Каданс. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. V <sub>7</sub> в кадансе.
5	Сектаккорды главных и побочных трезвучий. Скрытые октавы и квинты.
6	Скачки терций, прим, квинт. Секвенции.
7	Квартсектаккорды
8	Септаккорды V <sub>7</sub> .
9	Родство тональностей. V <sub>7</sub> в отклонении.
10	Прерванный диатонический и хроматический кадансы.
11	II <sub>7</sub> . Альтерация S.
12	VII <sub>7</sub> .
13	V <sub>9</sub> , VII <sub>6</sub> , III <sub>6</sub> .
14	Натуральный минор. Фригийский оборот. Фригийские обороты и кадансы
15	Хроматизм. Альтерация аккордов доминантовой группы. Модулирующие секвенции.
16	Степени родства тональностей. Диатоническая модуляция. Общий и модулирующий аккорд. Отклонение в тональности общего аккорда.

17	Тональности далекой степени родства. Постепенные модуляции.
18	Внезапные модуляции.
19	Мажоро – минор

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированный зачет, экзамены.

#### **ОП.05 Анализ музыкальных произведений (78 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** привить студентам навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы (ОК.1, У.24.1);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (ОК2, У. 24.2);
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (ОК3, У.24.3);
- находить простые формы в составе сложных форм (ОК 4, У.24.4);
- отличать простую форму от сложной (ОК 5, У.24.5);
- различать разновидности формы рондо (ОК 6, У.24.6);

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (ОК 7, 3.24.1);
- понятие о циклических и смешанных формах (ОК8, 3.24.2);
- принципы развития музыкального материала (ОК 9, 3.24.3);
- типы изложения музыкального материала (ПК 1.1, 3.24.4);
- функции частей музыкальной формы (ПК 1.4, 3.24.5);
- приемы развития мелодии в строгих вариациях (ПК 2.2, 3.24.6);
- специфику формообразования в произведениях (ПК 2.4, 3.24.7);
- принципы отличия формы рондо от рондо-сонаты (ПК 2.7, 3.24.8).

#### **3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1
1.1.	Музыкальная форма
1.2.	Средства музыкальной выразительности и элементы языка
1.3.	Функции частей музыкальной формы.
2.	Раздел 2
2.1.	Период. Одночастная форма.
2.2.	Простая двухчастная частная форма.
2.3.	Простая трехчастная частная форма.
3.	Раздел 3
3.1	Сложная трехчастная форма.
3.2.	Сложная двухчастная форма.
4.	Раздел 4
4.1.	Вариационная форма.

4.2.	Рондо.
4.3.	Сонатная форма
4.4.	Рондо – соната.
	Раздел 5
5.1.	Старинная двухчастная и старинная сонатная формы
5.2.	Циклические формы.
5.3.	Свободные (смешанные) формы.
5.4.	Вокальные формы.
5.5.	Полифонические формы.
5.6.	Особенности организации формы в музыке XX века.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ОП.06 Музыкальная информатика (81 час)

**1. Цели учебной дисциплины:** изучение наиболее популярных компьютерных программ для работы со звуком и нотной графикой; воспитание у студентов умений самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах; развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной и профессиональной деятельности.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста (ОК 1; 3.25.1);
- технические устройства звукозаписи и звуковоспроизведения и программ компьютерной обработки звука (ОК 5; 3.25.2)
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (ОК 6; 3.25.3);
- основы MIDI-технологий (ОК 7; 3.25.4);

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах (ОК 2; У. 25.1);
- настраивать оборудование и программы для записи цифрового звука (ОК 3; У. 25.2);
- использовать программы цифровой обработки звука (ОК 4; У. 25.3);
- использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности (ОК 8; У. 25.4);
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ (ОК 9; У. 25.5);
- записывать, обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов (ПК 1.5; У. 25.6);
- создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности (ПК 2.5; У. 25.7).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	Введение. Возможности Multimedia
	Основы акустики. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи.
	Первые электромузыкальные инструменты и их создатели. Электроакустическая музыка. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.
1	Раздел I. Компьютерный набор нотного текста. Программа Finale.

1.1	Возможности современных программ нотной верстки.
1.2	Редактирование нотного текста. Работа с автоформами. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.
1.3	Работа со специальными возможностями программы Finale.
1.4	Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.
2	Раздел II. MID I. Программа-секвенсор Sakewalk Pro Audio 9. 03
2.1	Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора.
2.2	Стандарты MIDI (GM, XG, GS)
2.3	Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI.
2.4	Работа с программами секвенсорами
2.5	Sake Walk. Основные приемы работы
2.6	Использование волновых форм в MIDI-композициях
3	Раздел III. Программа-аранжировщик Band-in-a- box.
3.1	Возможности программы-аранжировщика. Основные свойства программы.
3.2	Создание собственной аранжировки с помощью Band-in-a-box
3.3.	Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box
3.4	Написание фонограммы с использованием программ Band-in-a-box и Sake Walk.
4.	Раздел IV. Обработка и реставрация звука. Синтез звука.
4.1	Программа-аудиоредактор Sound Forge. Основные приемы управления в программе Sound Forge.
4.2	Основные приемы обработки звука в Sound Forge.
4.3	Взаимодействие программ-секвенсоров с Sound Forge.
4.4	Раздел V. Программа-секвенсор FL Studio
4.5	Возможности программы-секвенсора FL Studio
4.6	Пошаговый секвенсор и программирование паттернов.
4.7	Работа с каналами. Свойства и настройки каналов.
4.8	Обзор синтезаторов, входящих в программу FL Studio.
4.9	Применение эффектов обработки звука.
5	Раздел VI. Многоканальная звуковая лаборатория Sonar.
5.1	Общие принципы работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми файлами. Обработка звука.
5.2	Подключаемые модули библиотеки DirectX и VST, виртуальные синтезаторы.

#### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа, дифференцированный зачет

### ОП.07 Культура речи и этика делового общения (177 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** совершенствование практических навыков и теоретических знаний по орфографии и пунктуации; совершенствовать речевую культуру, воспитывать культурно-ценностное отношение к русской речи; обеспечить дальнейшее овладение речевыми навыками и умениями; формирование языковой компетенции, включающей в себя знания о системе языка и умение пользоваться ими для достижения орфографической, пунктуационной и речевой грамотности; формирование коммуникативной компетенции, предполагающей овладение всеми видами речевой деятельности и культурой речевого поведения.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- этические нормы речевого поведения (ОК 2; З 27.1);
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь (ОК 4; З.27.2);
- основы этики делового общения (ПК 2.8; З. 27.3);

уметь:

- осуществлять речевой самоконтроль (ОК 2; У. 27.1)
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения (ОК 4; У.27.2);
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем (ОК 6; У.27.3);
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка (ОК 7; У.27.4);
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач (ОК 8; У.27.5);
- использовать этикет делового общения в профессиональной деятельности (ПК-2.8; У. 27.6);

владеть:

- навыками публичного выступления (ПК 2.8; В. 27.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>Раздел I.</b>	<b>Введение. Язык и речь. Лексикография.</b>
1.1.	Язык как знаковая система. Язык и речь. Функции языка.
1.2.	Основные единицы языка.
1.3.	Литературный язык и языковая норма.
1.4.	Изобразительно-выразительные средства языка и речи.
1.5.	Культура речи.
1.6.	Лексикография.
<b>Раздел II.</b>	<b>Текст. Стили речи. Функционально-смысловые типы речи.</b>
2.1.	Текст и его структура.
2.2.	Функционально-смысловые типы речи.
2.3.	Функциональные стили литературного языка.
<b>Раздел III.</b>	<b>Основы риторических знаний.</b>
3.1.	Риторика. Ораторское искусство.
3.2.	Основы полемического мастерства.
<b>Раздел IV.</b>	<b>Технология подготовки публичного выступления</b>
4.1.	Виды публичной речи.
4.2.	Тема и цель публичного выступления. Информационные источники.
4.3.	План публичного выступления. Конспект.
4.4.	Звучащая речь и её особенности.
<b>Раздел V.</b>	<b>Этические нормы коммуникативной культуры личности.</b>
5.1.	Этика. Основные категории этики.
5.2.	Речевой этикет и деловое общение.
5.3.	Коммуникация. Речевое общение. Речевая ситуация.

### 4. Форма промежуточного контроля: контрольная работа

**ОП.08 Правовое обеспечение профессиональной деятельности (54 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование развития у обучающихся гражданско-правовой активности, ответственности, правосознания, правовой культуры, навыков правомерного поведения, необходимых для эффективного выполнения основных социальных ролей в обществе (гражданина, налогоплательщика, избирателя, члена семьи, собственника, потребителя, работника).

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие правоотношения в процессе профессиональной деятельности (ОК.1, 3.28.1);
- права и обязанности работников в сфере профессиональной деятельности (ОК.6, 3.28.2);
- основы антикоррупционного законодательства (ОК 11, 3.28.3);

уметь:

- применять необходимые нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности (ОК.4, У.28.2);
- защищать свои права в соответствии с действующим гражданским и трудовым законодательством (ОК.2, У.28.1);

иметь:

- гражданско-патриотическую позицию (ОК 11, В.28.1).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>I</b>	<b>Правовое регулирование в сфере профессиональной деятельности</b>
1.1	Профессиональная деятельность как вид деятельности человека
1.2	Понятие права
<b>II</b>	<b>Право и экономика</b>
2.1	Правовое регулирование экономических отношений.
2.2	Правовое положение субъектов предпринимательской (хозяйственной) деятельности.
2.3	Правовое регулирование договорных отношений в сфере хозяйственной деятельности.
<b>III</b>	<b>Правовое регулирование трудовых отношений</b>
3.1	Трудовое право как отрасль права.
3.2	Правовое регулирование занятости и трудоустройства. Правовой статус безработного.
3.3	Трудовой договор.
3.4	Рабочее время и время отдыха.
3.5	Заработная плата.
3.6	Дисциплина труда.
3.7	Материальная ответственность сторон трудового договора.
3.8	Трудовые споры
3.9	Антикоррупционная политика организации
<b>IV</b>	<b>Административное право</b>
4.1	Понятие административного права
4.2	Административные правонарушения и административная ответственность. Виды административных наказаний.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.09 Технология трудоустройства и проектирования карьеры (54 часа)**

**1. Цели учебной дисциплины:** дать студентам знания, умения и навыки в области профессионального самоопределения, планирования и развития индивидуальной карьеры.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- проблемы, возникающие при трудоустройстве (ОК 1; 3.29.1);
- правила поиска работы (ОК 2; 3.29.2);
- особенности женской карьеры (ОК 8; 3.29.3);
- основные права и обязанности работника и работодателя (ОК 8; 3.29.4);
- экономические основы деятельности учреждений дополнительного образования детей (ОК 12, 3.29.5);
- сущность предпринимательской деятельности, ее виды, преимущества и недостатки (ОК 12, 3.29.6);
- основные этапы создания собственного бизнеса (ОК 12, 3.29.7);

уметь:

- определять план и график карьеры (ОК 4; У.29.2);
- вести кампанию по поиску работы (ОК 2; У.29.1);
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план (ОК 12, У.29.3).

## 1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы профессиографии</b>
1.1.	Анализ современного рынка труда
1.2.	Тенденции развития мира профессий
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Требования современного рынка труда к учителю музыки. Профессиональные компетенции</b>
2.1.	Понятие «Профессиональные компетенции», классификация профессиональных компетенций для руководителя творческого коллектива
2.2.	Профессиограмма руководителя творческого коллектива
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Определение плана и графика карьеры</b>
3.1.	Понятие карьеры и карьерная стратегия
3.2.	Специфика женской карьеры
3.3.	Проектирование карьеры
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Кампания по поиску работы</b>
4.1.	Собеседование. Виды собеседования, их характеристика
4.2.	Телефонные переговоры с работодателем
4.3.	Сопроводительное письмо
4.4.	Составление резюме
4.5.	Самопрезентация
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Трудоустройство и выход на новое место работы</b>
5.1.	Правовые аспекты молодого специалиста
5.2.	Адаптация на новом месте работы
5.3.	Конфликты в трудовом коллективе
5.4.	Система профессионального непрерывного образования как условие профессионального роста
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Предпринимательство в социально-культурной сфере. Бизнес-план. Структура и содержание</b>
<b>7.</b>	<b>Рефлексия по результатам изучения курса «Технология и</b>

проектирование карьеры»
-------------------------

**2. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет

**ОП.10 Технические средства в профессиональной деятельности (66 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование понятия «живой» звук и подготовка студента к самостоятельной работе со звукоусилительной аппаратурой, радиотехническими приборами, аппаратными и программными средствами, необходимыми для профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- осуществлять техническое оформление профессиональной деятельности (ОК.5, У.26.1)

знать:

- типы технических средств, принципы их использования в педагогической и исполнительской деятельности (ОК.9, 3.26.1);
- классификацию технических средств (ПК.1.5, 3.26.2).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1 Виды технических средств, применяемых в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования
1.1.	Основные требования к техническому оснащению детских музыкальных школ, детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования
1.2.	Психолого-педагогические основы применения системы технических средств.
2.	Раздел 2 Технические средства используемые в профессиональной деятельности
2.1.	Звук
2.2.	Коммутация
2.3	Звукоусилительная аппаратура
2.4	Микрофон
2.5	Аналоговые и цифровые средства воспроизведения и записи звука
3.	Раздел 3 Основные виды неисправностей технических средств используемых в профессиональной деятельности
3.1	Основные виды неисправностей звукоусилительной аппаратуры ,коннекторов и микрофонов
3.2	Способы обнаружения и возможного устранения неисправностей. Индикаторный и слуховой контроль
4.	Раздел 4 Мультимедийные технологии
4.1	Технологии цифровой аудиозаписи
4.2	Аудиомонтаж

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет



## ОП.11 Безопасность жизнедеятельности (105 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** выработка привычки здорового образа жизни, умения самостоятельно принимать решения в различных ситуациях, воспитание патриотически-настроенной личности.

### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности (ОК.1; У.30.1);
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту (ОК.2; У.30.2);
- оказывать первую помощь пострадавшим (ОК.3; У.30.3);
- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций (ОК.6; У.30.4);
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ОК 9 (У.30.5)
- доступно объяснить значение здорового образа жизни для обеспечения личной безопасности и здоровья (ПК 1.1; У.30.6)
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы (ПК 1.4, У.30.7)
- соблюдать правила личной безопасности в криминогенных ситуациях и в местах скопления большого количества людей (ПК 2.1, У.30.9)
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью (ПК 2.2, У.30.9)

знать:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России (ОК 4, .30.2);
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы (ОК 5, 3.30.3);
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения (ОК 7, 3.30.4);
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации (ОК 8, 3.30.5);
- основы военной службы и обороны государства (ПК 1.2, 3.30.6);
- об опасных объектах в нашем городе и ЧС, которые могут произойти на них (ПК 1.3, 3. 30.7);
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; (ПК 1.5, 3. 30.8);
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим; (ПК 1.6, 3. 30.9);
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке (ПК 1.7, 3. 30.10);
- правила безопасного пользования различными бытовыми приборами, инструментами и препаратами бытовой химии в повседневной жизни (ПК 2.3, 3. 30.11);
- соблюдать правила личной гигиены на рабочем месте (ПК 2.4, 3. 30.12);
- особенности структуры вооруженных сил РФ (ПК 2.5, 3. 30.13);

- возрастные особенности населения и учитывать их при возможной эвакуации (ПК 2.6, 3. 30.14);
- основные составляющие здорового образа жизни, обеспечивающие духовное, физическое и социальное благополучие (ПК 2.7, 3. 30.15);
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах (ОК 2, 3.30.1);
- меры безопасности при активном отдыхе в природных условиях (ПК 2.8,3.30.16).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Безопасность и защита человека в чрезвычайных ситуациях</b>
1.1.	Гражданская оборона как система защиты населения в ЧС мирного и военного времени
1.2.	Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС
1.3.	План действий в ЧС и план ГО образовательного учреждения
2.	<b>Раздел II. Современные боевые средства и поражающие факторы</b>
2.1.	Ядерное оружие
2.2.	Химическое оружие
2.3.	Бактериологическое оружие
2.4.	Современные обычные средства поражения
2.5.	Основные мероприятия по защите населения в ЧС мирного и военного времени
2.6.	Средства индивидуальной защиты
2.7.	Убежища. Их назначение, устройство
2.8.	Противорадиационные укрытия, их назначения, устройство
2.9.	Основы организации и проведения аварийно-спасательных работ
3.	<b>Раздел III. Основы медицинских знаний и охрана здоровья</b>
3.1.	Первая медицинская помощь при ранениях, травмах, несчастных ситуациях
3.2.	Первая медицинская помощь при ушибах, растяжениях связок, вывихах, переломах
3.3.	Инсульт. Сердечная недостаточность. Экстренная помощь при них.
3.4.	Тепловой удар. Солнечный удар. Ожоги
3.5.	Отморожения и замерзания
3.6.	Поражение электрическим током
3.7.	Инфекционные заболевания и их профилактика
4.	<b>Раздел IV. Виды опасности и защита от них человека на производстве и в быту</b>
4.1.	Экологические опасности
4.2.	Землетрясения
4.3.	Наводнения
4.4.	Пожар
4.5.	Социальные опасности и их классификация
4.6.	Грабеж. Разбой. Шантаж
4.7.	Сексуальные насилия
4.8.	Венерические болезни. СПИД.
4.9.	Алкоголизм. Табакокурение
4.10.	Опасность суицида
5.	<b>Раздел V. Основы военной службы</b>
5.1.	Структурная организация Вооруженных сил РФ.
5.2.	Призыв на военную службу
5.3.	Основные условия прохождения военной службы по контракту

5.4	Вооружение РФ.
5.5	Сухопутные войска.
5.6	Военно-Воздушные Силы.
5.7	Специальные войска, их состав и задачи.
5.8	Военно-Морской Флот.
5.9	Структура и предназначение тыла ВС РФ
6.0	Строевая подготовка

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачёт

#### МДК.01.01.01 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение: Дирижирование (530 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** является воспитание квалифицированных специалистов, способных в исполнительстве использовать многообразные возможности хора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка выпускника к профессиональной деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть:

- опытом аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу (ПК.2.3, В.37.1);
- уметь:
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки (ПК 1.1, У.37.2);
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий (ПК.1.3, У.37.3);
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства (ПК.1.4, У.37.4);
- находить необходимую информацию для анализа музыкальных произведений (ОК.5, У.37.1);
- знать:
- профессиональную терминологию (ПК 2.8, 3.37.5);
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива (ПК. 1.4, 3.37.2);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур (ПК. 1.1, 3. 37.1);
- особенности работы в хоровом классе (ПК 2.5, 3.37.3);
- методику преподавания основ хорового дирижирования (ПК 2.5, 3.37.4).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Дирижирование как особый вид деятельности и средство музыкального воспитания Техника дирижирования и ее значение для дирижера. Особенности дирижерской профессии.
2.	Постановка дирижерского аппарата
3	Основные дирижерские движения.
4	Ауфтакт как средство управления исполнением

5	Схемы тактирования
6	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
7	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
8	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
9	Постановка дирижерского аппарата
10	Основные дирижерские движения.
11	Ауфтакт как средство управления исполнением
12	Схемы тактирования
13	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
14	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
15	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
16	Постановка дирижерского аппарата
17	Ауфтакт как средство управления исполнением
18	Схемы тактирования
19	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
20	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
21	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
22	Ауфтакт как средство управления исполнением
23	Схемы тактирования
24	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
25	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
26	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
27	Ауфтакт как средство управления исполнением
28	Схемы тактирования
29	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
30	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
31	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
32	Ауфтакт как средство управления исполнением
33	Схемы тактирования
34	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
35	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
36	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
37	Ауфтакт как средство управления исполнением

38	Схемы тактирования
40	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
41	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
42	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
43	Репетиционная работа с хором
44	Ауфтакт как средство управления исполнением
45	Схемы тактирования
46	Работа дирижера над партитурой. Первоначальное прочтение и охват хорового произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Анализ исполняемых произведений.
47	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
48	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.
49	Репетиционная работа с хором

#### **4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамены.

### **МДК.01.01.02 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение: Чтение хоровых партитур (165 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** является воспитание квалифицированных специалистов, способных в исполнительстве использовать многообразные возможности хора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка выпускника к профессиональной деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть опытом:

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями (ПК.1.2, В. 38.3)
- практический составления плана разучивания и исполнения хорового произведения (ОК 3; В.38.1)
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом (ОК 6; В.38.2)
- уметь:
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a,capella» и с сопровождением, транспонировать (ПК 1.1, У.38.3)
- уметь исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства (ОК 6, У.38.1)
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) (ОК 8, У.38.2)
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения (ПК 1.4; У.38.4).
- знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты) (ПК.2.4; 3.38.2);
- способы выявления рисков в профессиональной деятельности (ОКЗ; 3.38.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Работа над хоровой партитурой: - аппликатура; - педализация; - распределение голосов партитуры между правой и левой рукой.
2.	Анализ хоровой партитуры:
3.	Пение хоровых партий без сопровождения и одновременно с игрой партитуры на фортепиано с аккомпанементом.
4	Чтение партитур хоровых произведений для детских и женских хоров в различных видах изложений: - двух строчное; - трехстрочное; - четырех строчное.
5	Чтение партитур хоровых произведений для мужских хоров в различных видах изложений: - двух строчное; - трехстрочное; - четырех строчное.
6	Чтение партитур хоровых произведений для смешанных хоров в различных видах изложений: - двух строчное; - трехстрочное; - четырех строчное.
7	Игра хоровой партитуры на фортепиано в условиях репетиционной работы с хором: приемы исполнения партитур одной рукой.
8	Чтение хоровых партитур с инструментальным сопровождением: - инструментальное сопровождение как гармоническая поддержка хора; - самостоятельность мелодической линии хора и аккомпанеента; - соотношение хоровой и инструментальной частей партитуры, где главная мелодия проходит в оркестре; - одновременное исполнение хоровой и инструментальной частей партитуры.
9	Чтение партитур хоровых произведений с участием солистов (один и более солистов): - анализ распределения тематического материала между хоровой и сольной частями партитур; - принцип чтения на фортепиано; - динамическое соотношение между солистами и хором.
10	Транспонирование хоровых партитур: - с заменой ключевых знаков; - интервальный способ транспонирования; - тональный способ транспонирования.
11	Чтение партитур с листа.

12	<p>Чтение партитур в вокальных ключах «до»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопрановый;</li> <li>- альтовый;</li> <li>- теноровый;</li> <li>- басовый.</li> </ul>
----	--

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамены.

### **МДК.01.01.03 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение: Хороведение (170 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** является формирование знаний и навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в ДМШ, ДШИ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- пользоваться специальной литературой (ОК 4, У.39.1);
- создавать хоровые переложения (аранжировки) (ПК.1.6; У.39.2)

знать:

- творческие и педагогические школы (ПК 2.3, З. 39.6);
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства (ПК.2.2, З.39.3);
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (ПК 2.2, З.39.4);
- основные принципы хоровой аранжировки (ПК.1.6; З.39.1);
- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ (ПК 1.7, З.39.2);
- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные) (ПК.2.5, З. 39.7);
- методику преподавания хорового сольфеджио у детей (ПК 2.2, З.39.5);
- способы развития профессиональных навыков у обучающихся (ПК 2.7; З.39.8)

### **3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>I</b>	<b>История хорового искусства.</b>
1.1	История хорового пения от первого упоминания о хоровом искусстве до нач. XX века.
1.2	Формирование певческого искусства на Руси.
1.3	Развитие профессионального пения в России.
1.4	Русская национальная школа пения и ее истоки.
1.5	Преломление русской школы хорового пения в творчестве М. Глинки и А. Варламова.
1.6	Подготовка профессиональных кадров в синодальном училище и в

	синодальном хоре.
1.7	Жанры хоровой музыки.
1.8	Обзор современного хорового исполнительства.
<b>II</b>	<b>Специфика хорового исполнительства</b>
2.1	Специфические особенности хорового исполнительства
<b>III</b>	<b>Хоровой коллектив</b>
3.1	Понятие «хор». Хоровые партии, характеристика певческих голосов.
3.2	Тип и вид хора. Разновидности хоров по численности.
3.3	Формы хорового исполнительства
3.4	Расположение хорового коллектива
3.5	Характеристика однородных и смешанных хоров
<b>IV</b>	<b>Строение голосового аппарата. Работа голосового аппарата в пении.</b>
4.1	Строение голосового аппарата. Основные певческие понятия.
4.2	Строение детского голосового аппарата. Охрана и особенности развития детского голоса.
4.3	Физиология и типы певческого дыхания. Опора певческого голоса.
4.4	Работа гортани в пении
4.5	Регистры и резонаторы. Атака звука.
4.6	Работа артикуляционного аппарата в пении.
4.7	Певческая установка, певческая позиция. Гигиена певческого голоса.
<b>V</b>	<b>Качества хоровой звучности</b>
5.1	Хоровая партитура. Функции хоровых голосов.
5.2	Художественно-выразительные средства хорового исполнения
5.3	Ансамбль в хоре.
5.4	Строй в хоре
5.5	Хоровая фактура. Взаимосвязь между типом фактуры, строем и ансамблем.
	<b>8 семестр</b>
5.6	Дикция и орфоэпия в хоровом исполнительстве
5.7	Темп в хоровом исполнительстве. Метроном. Агогика. Вопросы вокальной техники.
<b>VI</b>	<b>Подготовительная работа дирижера над партитурой. Репетиционный процесс.</b>
6.1	Подготовительный этап работы дирижёра над хоровым сочинением.
6.2	Анализ хоровой партитуры.
6.3	Репетиционный процесс. Этапы и виды репетиций.
<b>VII</b>	<b>Обзор учебных методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению.</b>
7.1	Учебные методические пособия по вокально-хоровому обучению.
7.2	Научные исследования в области вокально-хорового обучения

**4. Форма промежуточного контроля:** экзамен, дифференцированный зачет

#### **МДК.01.02 Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа (316 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** является: воспитание квалифицированных исполнителей, способных использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка выпускника к профессиональной исполнительской деятельности в профессиональных музыкальных коллективах, в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.



## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- использовать различные технические, художественные фортепианные приемы (ПК 1.1, У.40.1);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями (ПК.1.2; У.40.2).

знать:

- основные принципы фортепианного исполнительства, специфику звукоизвлечения и применения технических приемов (ПК 1.1, 3.40.2);
- выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели (ПК 1.2, 3.40.2).

владеть:

- опытом чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями (ПК 1.2, В.40.1);
- техническими навыками и приемами, средствами исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста (ПК 1.3, В.40.2).

## 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
2	Изучение инструктивного материала (этюды)
3	Игра в ансамбле
4	Игра аккомпанементов
5	Чтение с листа
6	Разучивание упражнений
7	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
8	Изучение инструктивного материала (этюды)
9	Игра в ансамбле
10	Игра аккомпанементов
11	Чтение с листа
12	Анализ исполняемых произведений
13	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
14	Изучение инструктивного материала (этюды)
15	Игра в ансамбле
16	Игра аккомпанементов
17	Чтение с листа
18	Анализ исполняемых произведений
19	Выучивание наизусть
20	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста

	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
21	Изучение инструктивного материала (этюды)
22	Игра в ансамбле
23	Игра аккомпанементов
24	Чтение с листа
25	Анализ исполняемых произведений
26	Выучивание наизусть
27	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
28	Изучение инструктивного материала (этюды)
29	Игра в ансамбле
30	Игра аккомпанементов
31	Чтение с листа
32	Анализ исполняемых произведений
33	Выучивание наизусть
34	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
35	Изучение инструктивного материала (этюды)
36	Игра в ансамбле
37	Игра аккомпанементов
38	Чтение с листа
39	Анализ исполняемых произведений
40	Выучивание наизусть
41	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
42	Изучение инструктивного материала (этюды)
43	Игра в ансамбле
44	Игра аккомпанементов
45	Чтение с листа
46	Анализ исполняемых произведений
47	Выучивание наизусть
48	Работа над произведениями различными по стилям и характеру:
	а) разбор нотного текста
	б) ознакомление со стилевыми особенностями. Сведения о композиторах.
	в) определение художественных задач, работа над выразительностью
49	Игра в ансамбле
50	Чтение с листа
51	Анализ исполняемых произведений
52	Выучивание наизусть

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамены.

### МДК.01.03.01 Постановка голоса, вокальный ансамбль: Постановка голоса

**1. Цели учебной дисциплины:** подготовка специалиста к деятельности руководителя хора и творческого коллектива, учителя музыки, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в детских музыкальных и общеобразовательных школах, школах искусств, учреждениях дополнительного профессионального образования, профессиональные и самодеятельные концертные организации, музыкальные коллективы, кружки и студии.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть опытом:

- опытом чтения многострочных хоровых партитур (ПК 1.1, В. 41.1);
- опытом сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов (ПК 1.2, В. 41.3);
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива (ПК 1.3, В.41.3);
- опытом самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями (ПК 1.4, В.41.4).

уметь:

- устанавливать взаимосвязь между слуховым восприятием звукового образа, вокально слуховым представлением и воспроизведением голосом (ПК 1.2, У.41.1);
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения (ПК 1.3, У.41.2)

знать:

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания (ПК 1.1, 3.41.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
<b>Раздел 1.</b>	
1	Краткие сведения о строении голосового аппарата
2	Гигиена голоса
3	Формирование начальных певческих умений. Знакомство с правилами певческой установки (положение корпуса, головы, свободы мышц, шеи и т.д.)
4	Основы правильного певческого дыхания и голосообразования. Типы дыхания. Принципы вдоха и выдоха.
5	Пение и разучивание простейших вокальных упражнений и вокализов, как дальнейший этап работы над развитием и формированием голоса.
6	Типы атак (на музыкальном материале, распевки - упражнения, вокализы, произведения)
7	Работа над вокализами
8	Работа над произведениями с текстом
<b>Раздел 2.</b>	
9	Закрепление пройденного материала и приобретение навыков правильного певческого дыхания и голосообразования
10	Пение и разучивание упражнений на легато, стоп легато, пение мажорных и минорных гамм в пределах квинты-октавы трезвучий, арпеджио.
11	Работа над вокализами
	Работа над несложными произведениями
12	Работа над вокальной техникой

<b>Раздел 3.</b>	
13	Разучивание вокальных произведений, ознакомление со стилевыми особенностями исполняемых произведений
14	Изучение и разучивание новых вокализов
15	Работа над вокально-техническими трудностями
16	Роль головного и грудного резонаторов для достижения единорегистрового звучания
17	Закрепление навыков правильной работы артикуляционного аппарата
18	Самостоятельное разучивание разнохарактерных вокальных произведений
19	Работа над закреплением вокально-исполнительских навыков
20	Работа над навыками пения народных песен а капелла
21	Пение вокальных произведений под собственный аккомпанемент
<b>Раздел 4.</b>	
22	Разбор нотного текста произведений, ознакомление со стилевыми особенностями исполнения произведения
23	Работа над изучением и разучиванием новых вокальных упражнений, вокализов, произведений
24	Работа над вокально-техническими трудностями
25	Роль головного и грудного резонаторов для достижения единорегистрового звучания
26	Закрепление навыков правильной работы артикуляционного аппарата
27	Разучивание разнохарактерных вокальных произведений
28	Закрепление вокально-исполнительских навыков
29	Работа над навыками пения народных песен а капелла
30	Пение вокальных произведений под собственный аккомпанемент
<b>Раздел 5.</b>	
31	Разучивание новых произведений, ознакомление со стилевыми особенностями исполнения
32	Продолжение изучения и разучивание новых упражнений, вокализов и вокальных произведений
33	Самостоятельная работа студентов над основным вокальным репертуаром
34	Работа над вокально-техническими трудностями исполняемых произведений
35	Работа над эмоционально-художественным исполнением вокализов и вокальных произведений
<b>Раздел 6.</b>	
36	Закрепление пройденного материала
37	Разучивание новых вокальных произведений и ознакомление со стилевыми особенностями исполняемых произведений
38	Изучение и разучивание новых упражнений, вокализов и вокальных произведений
39	Самостоятельная работа студентов над основным вокальным репертуаром
40	Работа над вокально-техническими трудностями исполняемых произведений
41	Работа над эмоционально-художественным исполнением

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты, экзамен.

## МДК.01.03.02 Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение: Вокальный ансамбль (159 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование навыков академического пения в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах (ОК. 7, У.42.1);
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности (ПК. 1.1 У. 42.2);
- вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.5, У.42.3);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения (ПК.1.7, У. 42.4).

владеть:

- иметь навык слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения (ПК 1.1, В.42.1).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1	Распевание ансамбля: работа над специальными вокальными навыками; вокальные упражнения.
2	Работа над репертуаром ансамбля (его видами и составами): Однородный Смешанный
3	Знакомство с музыкальным произведением: исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах, краткий анализ содержания литературных и основных особенностей).
4	Техническое освоение произведения: организация процесса разучивание нотного и поэтического текста; использование различных методов разучивания произведения (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).
5	Работа над основными элементами звучности: ансамбль (его виды), строй (виды строя), дикция.
6	Художественная отделка произведений
7	Подготовка нотного материала
8	Распевание ансамбля: работа над специальными вокальными навыками; вокальные упражнения.
9	Знакомство с музыкальным произведением: исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах, краткий анализ содержания литературных и основных особенностей).

10	Техническое освоение произведения: организация процесса разучивание нотного и поэтического текста; использование различных методов разучивания произведения (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).
11	Работа над основными элементами звучности: ансамбль (его виды), строй (виды строя), дикция.
12	Художественная отделка произведения: взаимосвязь технической и художественной работы над произведением; динамика; агогика; артикуляция.
13	Концертно-исполнительская деятельность
14	Подготовка нотного материала
15	Распевание ансамбля: работа над специальными вокальными навыками; вокальные упражнения.
16	Знакомство с музыкальным произведением: исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах, краткий анализ содержания литературных и основных особенностей)
17	Техническое освоение произведения: организация процесса разучивание нотного и поэтического текста; использование различных методов разучивания произведения (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).
18	Работа над основными элементами звучности: ансамбль (его виды), строй (виды строя), дикция.
19	Художественная отделка произведения: взаимосвязь технической и художественной работы над произведением; динамика; агогика; артикуляция.
20	Подготовка нотного материала
21	Распевание ансамбля: работа над специальными вокальными навыками; вокальные упражнения.
22	Знакомство с музыкальным произведением: исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах, краткий анализ содержания литературных и основных особенностей).
23	Техническое освоение произведения: организация процесса разучивание нотного и поэтического текста; использование различных методов разучивания произведения (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).
24	Работа над основными элементами звучности: ансамбль (его виды), строй (виды строя), дикция.
25	Художественная отделка произведения: взаимосвязь технической и художественной работы над произведением; динамика; агогика; артикуляция.

26	Концертно-исполнительская деятельность ансамбля.
----	--

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет, экзамен.

#### **МДК.01.04 Хоровой класс и работа с хором (427 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** является воспитание квалифицированных специалистов, способных в исполнительстве использовать многообразные возможности хора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, и подготовка выпускника к профессиональной деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть опытом:

- опытом составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения (ПК 2.1, В.43.2)
- иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов (ПК 1.2; В.43.1)

уметь:

- презентовать свою будущую профессию с позиции социальной значимости (ОК 1, У. 43.1);
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2, У. 43.2);
- разрабатывать цели и задачи профессиональной деятельности, профессионального и личностного развития (ОК 4, У.43.3);
- исполнять любую партию в хоровом сочинении (ПК 1.2; У.43.4);
- уметь организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов (ПК 2.1; У.43.5)

знать:

- методику работы с хором (ПК 2.6; 3.43.5)
- специфику работы с детским хоровым коллективом (ПК 2.1; 3.43.4)
- возможности технических средств звукозаписи (ПК 1.5, 3.43.3)
- знать особенности работы в качестве артиста хорового коллектива (ПК 1.2; 3. 43.2)
- способы эффективного общения в педагогическом коллективе (ОК 6, 3.43.1)

#### **3. Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модулей, разделов и тем курса</b>
1	Распевание хора: работа над специальными вокально – хоровыми навыками; вокально – хоровые упражнения; «настройка» хора.
2	Знакомство хора с произведением: исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах, краткий анализ содержания литературных и основных особенностей).
3	Работа с хоровыми партиями, хором по техническому освоению произведения. Организация процесса разучивания (по партиям, хоровым группам,

	<p>общехоровыми занятиями);          разучивание нотного и поэтического текста;          использование различных методов разучивания произведения          (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).</p>
4	<p>Работа над основными элементами хоровой звучности:          ансамбль (его виды),          строй (виды строя), дикция</p>
5	<p>Выполнение работы по художественной отделке произведения:          взаимосвязь технической и художественной работы над произведением;          динамика; агогика;          артикуляция</p>
6	<p>Поиск адекватных интерпретаторских решений.</p>
7	<p>Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.</p>
8	<p>Распевание хора:          работа над специальными вокально – хоровыми навыками;          вокально – хоровые упражнения;          «настройка» хора.</p>
9	<p>Знакомство с хоровым произведением:          исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах,          краткий анализ содержания литературных и основных особенностей).</p>
10	<p>Работа с хоровыми партиями, хором по техническому освоению произведения.          Организация процесса разучивания (по партиям, хоровым группам, обще          хоровыми занятиями);          разучивание нотного и поэтического текста;          использование различных методов разучивания произведения          (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).</p>
11	<p>Выполнение работы по художественной отделке произведения:          работа над основными элементами хоровой звучности:          ансамбль (его виды),          строй (виды строя), дикция</p>
12	<p>Поиск адекватных интерпретаторских решений.</p>
13	<p>Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.</p>
14	<p>Распевание хора:          работа над специальными вокально – хоровыми навыками;          вокально – хоровые упражнения;          «настройка» хора.</p>
15	<p>Знакомство с хоровым произведением:          исполнение партитуры на фортепиано; рассказ о произведении (его авторах,          краткий анализ содержания литературных и основных особенностей).</p>
16	<p>Работа с хоровыми партиями, хором по техническому освоению произведения.          Организация процесса разучивания (по партиям, хоровым группам, обще          хоровыми занятиями);          разучивание нотного и поэтического текста;          использование различных методов разучивания произведения          (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).</p>
17	<p>Работа над основными элементами хоровой звучности:          ансамбль (его виды),          строй (виды строя), дикция</p>
18	<p>Художественная отделка произведения:</p>



	взаимосвязь технической и художественной работы над произведением; динамика; агогика; артикуляция
19	Поиск адекватных интерпретаторских решений.
20	Техника исполнения средств музыкальной выразительности. Экспрессия в дирижерском исполнительском процессе.

**4. Форма промежуточного контроля:** дифференцированные зачеты.

#### УП.01.01 Хоровой класс (910 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** является воспитание высокопрофессионального специалиста; развитие комплекса практических навыков и умений для целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений; развитие умений анализировать музыкальное произведение в направлениях стилистики, определения жанровых, выразительных особенностей и всех основных исполнительских средств.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

уметь:

- подбирать репертуар для хоровых коллективов различных составов (ПК 1.7, У.44.2).
- выстраивать адекватную модель поведения при взаимодействии с коллегами, руководством (ОК 6, У.44.1);

владеть опытом:

- исполнительским опытом в составе хорового коллектива (ПК 1.1, В.44.1);
- самостоятельной работы над произведением (ПК 1.3, В.44.2);
- опытом использования теоретических знаний в профессиональной деятельности (ПК 2.2, В.44.3).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование разделов практики
	Раздел I. Организация работы хорового класса
1.1	Проверка вокальных данных, певческих навыков
1.2	Комплектование хоровых партий
1.3	Подготовка нотного материала
	Раздел 2. Вокальная работа с хором
2.1	Певческая установка Певческое дыхание и его виды
2.2	Звукообразование – возникновение, атака звука и ее виды
2.3	Формирование звука. Основные его типы
2.4	Распевание хора: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над специальными вокально-хоровыми навыками;</li> <li>• вокально-хоровые упражнения;</li> <li>• «настройка хора».</li> </ul>
	Раздел 3. Работа над хоровым репертуаром.
3.1	Знакомство с хоровым произведением: <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнение партитуры на фортепиано;</li> <li>• рассказ о произведении (его авторах, краткий анализ содержания)</li> </ul>

	литературных и основных особенностей).
3.2	Техническое освоение произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация процесса разучивания (по партиям, хоровым группам, обще хоровыми занятиями);</li> <li>• разучивание нотного и поэтического текста;</li> <li>• использование различных методов разучивания произведения (сольфеджирование, вокализация, пение на слог, мелодекламация).</li> </ul>
3.3	Работа над основными элементами хоровой звучности: ансамбль (его виды), строй (виды строя), дикция
3.4	Художественная отделка произведения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимосвязь технической и художественной работы над произведением;</li> <li>• динамика;</li> <li>• агогика;</li> <li>• артикуляция</li> </ul>
	Раздел 4. Исполнительская деятельность хорового коллектива.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты

##### ПП.01.01 Исполнительская практика (142 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** является воспитание высокопрофессионального специалиста, формирование и совершенствование вокально-хорового мастерства, освоение и развитие самостоятельного комплекса технологических, художественных навыков и культуры хорового исполнительства.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть опытом:

- решения нестандартных ситуаций в концертной деятельности (ОК 3, В.45.1);
- работы в хоровом коллективе в качестве артиста и хормейстера (ПК 1.2, В. 45.2);
- самостоятельного анализа вокально-хоровых произведений (ПК 1.6, В. 45.3).

уметь:

- выполнять аранжировки для разных составов хора (ПК 1.6, У. 45.4);
- выявлять исполнительские задачи, находить способы их художественного воплощения (ПК 1.2, У.45.3).
- разрабатывать перспективный план профессионального и личностного развития, повышения квалификации (ОК 8, У.45.2);
- разрабатывать алгоритмы выхода из проблемной ситуации и механизмы минимизации профессиональных рисков (ОК 3, У. 45.1).

знать:

- возможности использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности (ОК 5, 3.45.1);
- основы самодиагностики профессионального и личностного развития (ОК 8, 3.45.2).

##### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	План практических заданий производственной практики
1	Самостоятельное освоение, совершенствование и практическая реализация

	исполнительской работы студента по дисциплинам Профессионального модуля
2	Участие в работе мастер-классов, конкурсах, фестивалях концертных мероприятиях
3	Самостоятельная работа с методической литературой по хоровому и вокальному исполнительству

**4. Форма промежуточного контроля:** контрольные работы, дифференцированные зачеты.

### **МДК.02.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы психологии (66 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** получение студентами научной ориентировки в психологии человека, для того, чтобы понимать и объяснять особенности ее проявления в действиях, поступках, поведении реальных людей, и на этой основе научиться правильно взаимодействовать с ними в повседневной практике.

#### **2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности (ОК 6; У.31.1);
- учитывать психологические особенности детей, их эмоциональные особенности в педагогической деятельности (ПК 2.2; У.31.2);

знать:

- свои личные особенности, свои возможности и способности, сильные и слабые стороны (ОК 2; 3.31.1).

#### **3. Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование модулей, разделов и тем курса</b>
1.	<b>Раздел 1. Методологические основы психологии</b>
1.1	Психология как наука
1.2	Методы психологии
1.3.	Основные этапы становления психологии
2.	<b>Раздел 2. Познательная сфера личности</b>
2.1	Ощущение и восприятие
2.2	Внимание
2.3	Память
2.4	Мышление
2.5	Воображение
3.	<b>Раздел 3 Психология личности</b>
3.1	Введение в психологию личности
3.2	Отечественные и зарубежные теории личности
3.3	Способности.
3.4	Психология художественного творчества.
3.5	Темперамент.
3.6	Характер
3.7	Чувства и эмоции. Воля.
4.	<b>Раздел 4. Межличностные отношения</b>

4.1	Общение как взаимодействие
4.2	Психология группы
4.3	Межличностные конфликты

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### МДК.02.01.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы педагогики (48 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** усвоение студентами теоретических знаний по дисциплине «Основы педагогики» и формирование на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики (ОК 8; В 32.1);

уметь:

- осуществлять поиск и анализ необходимой учебной, научной информации (ОК 4; У.32.1);
- планировать развитие своих профессиональных качеств (ОК 8; У.32.2);
- подготавливать сообщения на предложенную педагогом тему (ПК.2.8, У 32.3)

знать:

- основы теории воспитания и образования (ПК 2.2; 3.32.2);
- требования к личности педагога (ОК 1; 3.32.1).

#### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел 1. Предмет и основные этапы развития педагогики.</b>
1.1.	Предмет педагогики. Цели образования и воспитания.
1.2.	Основные этапы развития педагогики
2.	<b>Раздел 2. Педагогическая теория обучения и воспитания</b>
2.1.	Характеристика обучения как дидактического процесса
2.2.	Средства и методы педагогического воздействия на личность
2.3.	Возрастная периодизация в художественно-творческой работе с детьми.
3.	<b>Раздел 3. Педагогическая профессия</b>
3.1.	Требования к личности педагога
3.2.	Педагогическое общение
4.	<b>Раздел 4. Семейное воспитание и семейная педагогика</b>
4.1.	Отношение родителей и детей как психолого-педагогическая проблема
4.2.	Причины детско-родительских конфликтов и их профилактика

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

### МДК.02.01.03 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин: Основы возрастной психологии (66 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста (ОК 3; 3.33.1);
- динамику развития личности в онтогенезе (ПК 2.2; 3.33.2);
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и интерпретации полученных результатов (ПК 2.3; 3.33.3);
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников (ПК 2.9; 3.33.4);

уметь:

- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей (ОК 3; У.33.1).

**3. Содержание дисциплины**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Возрастная психология как отрасль психологических знаний
2.	Младенчество. Ранний возраст
3.	Психологическая характеристика детей дошкольного возраста
4.	Диагностика детей дошкольного возраста
5.	Психологическая характеристика детей младшего школьного возраста
6.	Диагностика детей младшего школьного возраста
7.	Психологическая характеристика детей подросткового возраста
8.	Диагностика детей подросткового возраста
9.	Юношеский возраст
10.	Диагностические методики, направленные на изучение юношей и девушек
11.	Психологические особенности молодежи
12.	Психологические особенности людей зрелого возраста
13.	Психологические особенности людей пожилого возраста

**4. Форма промежуточного контроля:** экзамен

**МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (298 часов)**

**1. Цели учебной дисциплины:** является воспитание начальных навыков педагогической работы, приобретение знаний в области музыкального образования и музыкальной педагогики, подготовка выпускника к профессиональной педагогической деятельности в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств (ОК 5; 3.34.1);
  - нормативную документацию музыкальной школы (ОК 9 3.34.2);
  - порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1; 3.34.3);
  - творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин) (ПК 2.5; 3.34.4);
- уметь:
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие (ПК.2.1, У.34.1)
  - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе (ПК 2.2; У.34.2)
  - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (ПК 2.4; У.34.3)
  - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе (ПК 2.6; У.34.4)
  - планировать работу с родителями (законными представителями) обучающихся при организации воспитательной и концертно-просветительской работы (ПК 2.9; У.34.5)
- владеть:
- опытом организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня (ПК 2.2, В.34.1);
  - опытом организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки (ПК 2.2, В.34.2);
  - практическим опытом организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей (ПК 2.6; В.34.3).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
	<b>Раздел 1. Учебно-методическое сопровождение дополнительного образования детей</b>
<b>1</b>	<b>Введение. Нормативная база системы образования в РФ</b>
1.1	Закон об образовании в РФ – ключевые понятия
1.2.	Система дополнительного образования в Российской Федерации. Государственная политика в области развития дополнительного образования.
1.3.	Понятие «образовательный стандарт». Федеральные государственные требования
1.4.	Организационно-правовая документация образовательной организации – лицензия, свидетельство, устав
<b>2</b>	<b>Планирование и организация учебного процесса</b>
2.1.	Образовательная программа.
2.2.	Учебный план.
2.3	Рабочая программа учебного предмета
2.4.	Календарно-тематический план
2.5.	Индивидуальный (репертуарный) план обучающегося
2.6.	Типы учебных занятий и поурочное планирование
<b>3</b>	<b>Учебно-методическая работа</b>
3.1.	Основные формы учебно-методической работы
3.2.	Методы обучения и педагогические технологии в музыкальном образовании

3.3.	Анализ и самоанализ работы преподавателя
3.4.	Управление методической работой в образовательной организации
3.5.	Методическое сопровождение приема в ДМШ и ДШИ, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.
<b>4</b>	<b>Виды учебно-методических изданий</b>
4.1.	Виды учебно-методических изданий
	<b>Раздел 2. Методика преподавания хоровых дисциплин и работа с хором</b>
1.1	Концепция предмета «Методика преподавания хоровых дисциплин и работа с хором»
1.2	Методика работы Н.М. Данилина с Гос. хором СССР. (Никольская-Береговская).
1.3	Методика работы с хором в московском хоровом училище им. А.В.Свешникова
1.4	Методика вокально-хорового обучения в России 19-нач. 20 века.
1.5	Методика преподавания хорового сольфеджио.
1.6	Специфика вокально-хоровой работы с младшим хором в системе дополнительного образования.
<b>2.</b>	<b>Отечественная хоровая литература</b>
2.1	Народная песня в обработке русских композиторов
2.2	Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки
2.3	Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского
2.4	Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина
2.5	Оперно-хоровое творчество М.П.Мусоргского
2.6	Хоры малых форм в творчестве А.С. Даргомыжского и П.И. Чайковского
2.7	Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского
2.8	Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова
2.9	Хоровое творчество А.Т. Гречанинова, С.И. Танеева
2.10	Духовная музыка русских композиторов
2.11	Кантата в творчестве русских композиторов
2.12	Хоровая музыка современных отечественных композиторов
2.13	Песенный фольклор и его трактовка в произведениях крупной формы
2.14	Распевания младшего хора. Цели, задачи, особенности.
2.15	Принципы формирования ладового мышления у младших школьников в процессе вокально-хоровой работы.
2.16	Ритмическое воспитание в детском хоре
2.17	Этапы вокально-хоровой работы по формированию двухголосия в детском хоре.
<b>3</b>	<b>Зарубежная хоровая литература</b>
3.1	Вокально-хоровая культура средневековья
3.2	Вокально-хоровая музыка эпохи Возрождения
3.3	Развитие национальных традиций в английской хоровой музыке эпохи Возрождения
3.4	Мадригал в творчестве К. Монтеверди
3.5	Жанры крупной циклической формы в творчестве И.С. Баха, Г.Ф. Генделя (кантаты, оратории, мессы)
3.6	Хоровая музыка Венских классиков
3.7	Хоровая музыка композиторов-романтиков
3.8	Жанр реквиема в творчестве В.А. Моцарта, Дж. Верди, И. Брамса
3.9	Хоровое творчество К. Дебюсси, М. Равеля
3.10	Новое направление во французской музыке начала XX века, представленное творчеством композиторов «шестерки». Хоровое творчество Ф. Пуленка
<b>4</b>	<b>Подборка репертуара для хора</b>

4.1	Основные принципы подбора репертуара для детского хора.
4.2	Принципы методики В.В.Емельянова
4.3	Методы вокально-хоровой работы. Приёмы диагностики результатов.
4.4	Специфика вокально-хоровой работы со старшим хором в системе дополнительного образования.
4.5	Принципы распевания академического хора
4.6	Анализ учебных пособий по вокально-хоровому обучению
4.7	Проблемы вокального интонирования.
4.8	Подготовительный этап репетиционной работы дирижёра
4.9	Репетиционный процесс
4.10	Игровые упражнения в детском хоре.
4.11	Научные исследования в области вокально-хорового обучения.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты

##### МДК.02.03 Музыкальная педагогика (54 часа)

**1. Цели учебной дисциплины:** формирование у студентов знание основ теории и истории музыкальной педагогики, овладение студентами знаниями о специфике профессиональной педагогической деятельности, педагогической науке, процессах воспитания и обучения, истории развития образования и педагогической науки.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать:

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом (ОК 1; 3.35.1);
- методику преподавания основ хорового дирижирования (ПК 2.3; 3.35.3)
- профессиональную терминологию (ОК 6; 3.35.2);

уметь:

- пользоваться специальной литературой (ОК 5; У.35.1);
- планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7; У.35.2).

##### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	<b>Раздел I. Теоретико-методологические основы музыкальной педагогики</b>
1.1.	Предмет и задачи музыкальной педагогики
1.2.	Характеристика основных методов музыкальной педагогики
1.3.	Становление и развитие музыкального образования за рубежом и в России
2.	<b>Раздел II. Личность и деятельность музыканта</b>
2.1.	Техника игровых движений
2.2.	Режим и гигиена работы музыканта
2.3.	Личность музыканта-педагога
2.4.	Организация концертных выступлений. Эстрадное волнение
3.	<b>Раздел III. Особенности работы в музыкальной школе</b>
3.1.	Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования
3.2.	Формы и методы преподавания в ДМШ
3.3.	Возрастная периодизация в ДМШ
3.4.	Процессы общения в музыкальной деятельности



#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

##### УП.02.01 Учебная практика по педагогической работе (116 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** воспитание квалифицированных педагогов способных на практике применять полученные знания. Приобретение практикантом опыта практической педагогической деятельности.

##### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

владеть опытом:

- организации и осуществления репетиционного процесса в детском хоровом коллективе (ПК 2.1, В.46.1);
- навыками организации художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей (ПК 2.6, В.46.2);

знать:

- основные принципы хоровой аранжировки (ОК 3, 3.46.1);
- основные методы и приемы мотивации деятельности обучаемых (ОК 7, 3.46.2);
- особенности работы с детскими хоровыми коллективами (ПК 2.2, 3.46.3)
- хоровой репертуар ДМШ и ДШИ (ПК 2.4, 3. 46.4);

уметь:

- проявлять инициативу в аудиторной и самостоятельной работе во время прохождения практики (ОК 1, У.46.1)
- делать правильный выбор методов решения профессиональных задач, педагогической самодиагностики (ОК 2, У.46.2)
- создавать хоровые переложения (аранжировки) (ОК 3, У.46.3)
- оперативно и самостоятельно находить, анализировать и выбирать информационные ресурсы различного типа, необходимых для постановки и решения профессиональных задач и личностного роста (ОК 4, У.46.4)
- эффективно использовать программное обеспечение для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5, У.46.5)
- эффективно общаться с участниками хорового коллектива, с педагогами (ОК 6, У.46.6)
- объективно оценивать качество образовательного процесса в соответствии с установленными критериями и показателями качества (ОК 8, У.46.7)
- анализировать инновации в области организации педагогического процесса (ОК 9, У.46.8)
- применять современные методики обучения при подготовке и проведению занятий в хоровом классе (ПК 2.3, У.46.9)
- грамотно подбирать вокально-хоровые произведения с учетом индивидуальных особенностей учащихся (ПК 2.4, У.46.10)
- применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования (ПК 2.5, У.46.11)
- проявлять готовность к освоению новых технологий в профессиональной деятельности (ПК 2.7, У.46.12)
- грамотно оформлять учебно-методическую документацию в соответствии с нормами современного русского литературного языка (ПК 2.8, У.46.13)
- вести педагогическую работу с родителями (законными представителями) обучающихся (ПК 2.9, У.46.14)

##### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование модулей, разделов и тем курса
---	--

п/п	
1.	Педагогический репертуар как средство музыкального воспитания
2.	Методы и принципы отбора репертуара
3.	Педагогический репертуар для детей дошкольного возраста
4.	Аннотирование и анализ хоровых сочинений
5.	Составление репертуарных сборников.
6.	Педагогический репертуар как средство музыкального воспитания
7.	Методы и принципы отбора репертуара
8.	Педагогический репертуар для младшего хора ДМШ, школы искусств, хоровой студии
9.	Педагогический репертуар для среднего хора ДМШ, школы искусств, хоровой студии
10.	Педагогический репертуар для старшего хора ДМШ, школы искусств, хоровой студии
11.	Аннотирование и анализ хоровых сочинений
12.	Составление репертуарных сборников.
13.	Основы хорового изложения
14.	Анализ хоровых партитур. Общие принципы хоровой аранжировки.
15.	Способы и приемы хоровых переложений.
16.	Переложение партитур с сохранением количества голосов.
17.	Подготовка аранжировок произведений для государственной аттестации (Раздел «Работа с хором»).
18.	Переложение партитур с увеличением и уменьшением количества голосов.

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированные зачеты

##### ПП.02.01 Педагогическая практика (38 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** обеспечение содержательной связи теоретических знаний с их реализацией в будущей практической деятельности; приобретение практикантами опыта практической педагогической деятельности.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

владеть:

- опытом применения различных методик обучения (ПК 2.3, В.47.1)

уметь:

- давать оценку ситуации в хоровом классе, находить способы ее решения (ОК 2, У.47.1),  
- организовывать репетиционный процесс детского хорового коллектива (ПК 2.3, У.47.2).

знать:

– способы поиска и обработки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач профессионального и личностного развития (ОК 4, 3.47.1);  
– основные нормативные документы, отражающие требования к содержанию и результатам учебной деятельности по специальным дисциплинам (ПК 2.1, 3.47.2);  
– основные педагогические и психолого-педагогические технологии (ПК 2.2, 3.47.3);  
– педагогический и концертный репертуар для младших, средних и старших классов ДМШ (ПК 2.4, 3.47.4);  
– специфику хорового и ансамблевого исполнительства (ПК 2.7, 3. 47.5);

уметь:

– выбирать ценностные приоритеты, определяемые педагогической деятельностью (ОК 1, У 47.1);  
– давать оценку ситуации в хоровом классе, находить способы ее решения (ОК 2, У 47.2);

- грамотно оформлять учебно-методическую документацию по педагогической практике (ОК 5, У 47.3);
- аргументированно убеждать коллег в правильности предлагаемого решения (ОК 6, У 47.4);
- выбирать эффективные формы организации деятельности и проявлять организаторские качества в ходе прохождения педагогической практики (ОК 7, У 47.5);
- рационально организовывать личное и учебное время (ОК 8, У 47.6);
- выбирать образовательные технологии, анализировать их специфические особенности в соответствии с современными требованиями (ОК 9, У 47.7);
- организовывать репетиционный процесс детского хорового коллектива (ОК 2.3, У 47.8);
- делать анализ исполнительского и педагогического опыта отечественных и зарубежных хоров (ПК 2.5, У 47.9);
- организовать обучение пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся (ПК 2.6, У 47.10);
- грамотно оформлять учебно-методическую документацию (ПК 2.8, У 47.11);
- использовать конструктивные воспитательные усилия родителей (законных представителей) обучающихся в решении вопросов воспитания (ПК 2.9, У 47.12).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Наблюдение учебного процесса музыкальной школы, общеобразовательной школы, хоровой студии, хорового кружка
2.	Посещение уроков в музыкальном колледже, институте искусств, филармонии.
3.	Определение и анализ основных направлений, целей и задач занятий.
4.	Знакомство с новыми методами и формами хоровой и вокальной работы. Работа над программными произведениями с хором, певческим голосом (навыки звукоизвлечения, формирования звука, разные динамические показатели, способы звуковедения)
5.	Посещение репетиционных, концертных, отчетных мероприятий, мастер-классов.
6.	Заполнение необходимой документации

#### 4. Форма промежуточного контроля: дифференцированный зачет

#### ПДП. Производственная практика (преддипломная) (36 часов)

**1. Цели учебной дисциплины:** качественная подготовка к процедуре государственной итоговой аттестации.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины:**

знать:

- сущность и социальную значимость своей будущей профессии (ОК 1, 3.48.1);
- оптимальные методы и способы решения профессиональных задач в педагогической деятельности (ОК 2, 3.48.2);
- основы профессионального целеполагания и стимулирования педагогического коллектива (ОК 7, 3.48.3);
- технологии профессиональной деятельности (ОК 9, 3.48.4);
- информационные источники, отражающие репертуар в области хорового искусства (ПК 1.3, 3.48.5);
- хоровой репертуар различных жанров, стилей (ПК 1.7, 3.48.6);

- возможности эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин (ПК 2.2, 3.48.7);

уметь:

- своевременно проводить эффективные профилактические меры для снижения риска в педагогической деятельности на основе прогнозирования развития ситуации (ОК 3, У 48.1);
- разрабатывать алгоритм управленческой деятельности (ОК 6, У 48.2);
- рационально организовать время на посещение концертов и мастер-классов ведущих педагогов, исполнителей и коллективов (ОК 8, У 48.3);
- организовывать патриотическое воспитание детей через репертуар творческого коллектива (ОК 11, У 48.4);
- рационально выбирать финансовые услуги (ОК 12, У 48.5);
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных задач (ПК 1.6, У 48.6);
- ориентироваться в современных направлениях детского музыкального воспитания (ПК 2.1, У 48.7);
- организовывать обучающихся для достижения запланированных результатов учебной деятельности (ПК 2.3, У 48.8);
- работать над расширением и накоплением исполнительского репертуара в области хорового искусства (ПК 2.4, У 48.9);
- применять современные методы преподавания (ПК 2.5, У 48.10);
- составлять план проведения урока (ПК 2.7, У 48.11);
- устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями) (ПК 2.9, У 48.12);

владеть опытом:

- навыкам информационной культуры в процессе учебной деятельности (ОК 4, В 48.1);
- эффективными способами поиска необходимой информации с помощью информационно-коммуникационных технологий (ОК 5, В 48.2);
- использования возможностей хора для достижения исполнительского замысла (ПК 1.1, В.48.3);
- практический опыт руководства хоровым коллективом (ПК 1.2, В.48.4);
- практическими навыками исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей (ПК.1.4, В.48.5);
- опытом использования компьютерных технологий для создания оригинальной исполнительской трактовки произведения (ПК.1.5, В.48.6);
- опытом организации школьного и учебно-студенческого хорового коллектива (ПК 2.6, В.48.7);
- опытом исполнительского анализа музыкального произведения (ПК.2.8, В.48.8).

### 3. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	«Хоровой класс»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практические вопросы исполнительства концертной дипломной программы;</li> <li>• целесообразность применения приёмов; штрихи, качество звука, динамика, естественность и свобода исполнения;</li> <li>• репетиционное исполнение дипломной программы.</li> </ul>
2.	«Дирижирование и чтение хоровых партитур»:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие мануальной техники;</li> <li>• практическая работа над художественным и технологическим единством;</li> <li>• исполнение хоровых партитур.</li> </ul>
3.	«Основы психологии и педагогики».
4.	«Хороведение»
5.	Подготовка выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором»
6.	Подготовка к экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность», дисциплина МДК.02.02 «Учебно-методическому обеспечению учебного процесса»
7.	Подготовка к экзамену по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
8.	Заполнение документации, подготовка отчета по практике

4. **Форма промежуточного контроля:** дифференцированный зачет