Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора _____Ю.А. Калинина

«29» _____06_____ 2021 г.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик по основной профессиональной образовательной программе

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль – Дизайн и художественное оформление предметов интерьера

Год набора: 2021

Форма обучения – очно-заочная

Б1.О.01 Философия (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов необходимого объема знаний по дисциплине «Философия», предусмотренных ФГОС, а также умений и навыков, необходимых для решения задач учебного характера. Изучение данного курса открывает возможности для глубокого понимания процессов, происходящих в современном обществе, как в национальном, так и в глобальном масштабе. Структура программы позволяет уяснить не только историческую картину развития философской мысли, но и по-новому осмыслить и изложить актуальные проблемы современной философии, а также способствует формированию научного мировоззрения. Данная структура соответствует требованиям к изучению курса философии через призму двух основополагающих блоков: история философии и общетеоретические философские проблемы.

Дисциплина «Философия» направлена на формирование у выпускников универсальной компетенции УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные формы и законы мышления, виды и способы познавательной деятельности;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

владеть теоретической информацией по тематике исследования.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика философского знания. Функции философии. Возникновение философии.
Тема 2. Философия Древнего Востока.
Тема 3. Античная философия.
Тема 4. Средневековая философия
Тема 5. Философия эпохи Возрождения
Тема 6. Философия Нового времени
Тема 7. Философия французского Просвещения
Тема 8. Немецкая классическая философия
Тема 9.Основные течения современной западной философии (вторая половина Х1Х-ХХ вв.)
Тема 10. Русская философия XIX -XX вв.
Тема 11. Бытие. Материя и ее свойства
Тема 12. Сознание
Тема 13. Познание
Тема 14. Общество
Тема 15. Культура
Тема 16. Человек

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б.О.02 История (история России, всеобщая история) (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: обучающиеся должны усвоить необходимый объем знаний в области изучаемой дисциплины; свободно ориентироваться в современных представлениях и подходах к изучению истории отечества; овладеть навыками и умениями профессиональной деятельности в области истории; уметь использовать теоретические знания для решения практических задач; уметь приобретать новые знания, используя новейшие образовательные технологии.

Изучение учебной дисциплины призвано способствовать формированию универсальной компетенции УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; основные этапы, ключевые события отечественной истории, их хронологию;

уметь: анализировать историческую информацию и оценивать исторический опыт, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по вопросам истории, в том числе и в публичных выступлениях, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историческую науку
Тема 1. Теория и методология исторической науки
Тема 2. Особенности становления государственности в странах Древнего Востока и Античности
Раздел II. Русские земли и мир в средневековье
Тема 1. Генезис государственности восточных славян: от Древней Руси к Московскому государству. Иноземные нашествия
Тема 2. Соседи Древней Руси. Христианская Европа и исламский мир
Раздел III. История нового времени
Тема 1. Россия в XVII в. Смутное время в России. Правление первых Романовых
Тема 2. Новая история стран Европы и Америки. Колониальная система
Тема 3. Российская империя и мир в XVIII - первой пол. X1X вв.
Тема 4. Политическое и социально-экономическое развитие России и европейских стран во второй половине X1X в.
Тема 5. Культура в XVII - XIX вв.
Раздел IV. Новейшая история
Тема 1. Мир накануне и в условиях Первой мировой войны
Тема 2. Россия в условиях общенационального кризиса
Тема 3. Советское государство (Советская Россия), Западная Европа и США между двумя мировыми войнами
Тема 4. Советская Россия и СССР в 1918-1941 гг
Тема 5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа
Тема 6. Мир во второй половине XX века. «Холодная война» и раскол мира. Крушение колониальной системы
Тема 7. СССР в 50-80-х гг. XX в.: попытки реформ и нарастание кризисных явлений. Советский Союз в период перестройки (1985-1991 гг.)
Тема 8. Постсоветская Россия. Становление новой российской государственности. Переход к рыночной экономике. Внешняя политика
Раздел V. Россия и мир в XXI веке
Тема 1. Глобализация и мировая политика. Внешнеполитическая деятельность России и её роль в системе международных отношений
Тема 2. «Исламский вызов». Международный терроризм

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.03 Иностранный язык (324 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

В результате изучения базовой части, предусматривающей изучение обязательной дисциплины «Иностранный язык» должны быть сформирована компетенция:

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц, необходимого для уровня бытового общения;

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке, вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств;

владеть навыками решения коммуникативных задач.

3. Содержание дисциплины.

Наименование модулей, разделов и тем курса
Английский язык 1 семестр Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова Тема: «About myself». Типы предложений. Имя существительное. Спряжение глаголов to be, to have Тема: «My working day» Времена группы Indefinite. Правильные и неправильные глаголы. Предлоги времени. Тема: «The Khakas State University». Времена группы Continuous. Степени сравнения прилагательных. Тема: «Great Britain». Времена группы Perfect. 2 семестр Тема: «Ancient and Medieval Art: Introduction». Артикль. Модальные глаголы и их эквиваленты. Тема: « Egyptian Art». Страдательный залог. Неличные формы глагола. Инфинитив. Тема: «Greek Art». Неличные формы глагола. Причастие. Тема: « Roman Art». Неличные формы глагола. Герундий. Промежуточный контроль - зачет 3 семестр Тема: «Ceramics in the Roman World». Придаточные предложения условия и времени. Тема: «Churching Painting». Сослагательное наклонение Тема: «Restoring a Painting». Прямая и косвенная речь. Тема: «Decorative Painting». Согласование времен.
Немецкий язык
1 семестр Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Тема: «Von mir und meiner Familie». Порядок слов в предложении.
Спряжение глаголов в настоящем времени. Отделяемые и неотделяемые приставки.
Тема: «Mein Arbeitstag». Склонение существительных. Множественное число существительных. Будущее время глаголов. Возвратные глаголы.
Тема: «Das Studium an der Universität». Модальные глаголы. Предлоги двойного управления.
Тема: «Chakassien». Местоимение «es». Местоимение «man».
2 семестр
Тема: «Deutschland». Imperfekt слабых, сильных, неправильных глаголов.
Imperfek модальных глаголов.
Тема: «Hochschulen in Deutschland». Три основные формы глагола.
Образование и употребление перфекта.
Тема: «Das Jugendleben in Deutschland». Инфинитивные обороты и группы.
Тема: «Probleme der deutschen Jugend». Имя прилагательное. Склонение прилагательных.
Степени сравнения прилагательных и наречий. Имя числительное.
3 семестр
Тема: «Bildende Kunst». Виды сложных предложений. Порядок слов в сложносочиненном предложении.
Тема: «Zeichnung und Malerei». Сложноподчиненное предложение.
Тема: «Architektur». Придаточные предложения: дополнительные, времени, места, цели.
Тема: «Dresden – die Stadt der Kunst». Придаточные предложения: определительные, условные, причины.

4. Форма промежуточного контроля зачет, экзамен.

Б1.О.04 Экономика и менеджмент (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины (модуля): освоить теоретические знания и практические навыки, необходимые для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально-экономического развития общества; необходимые для поиска и использования информации, значимой для ориентации в текущих проблемах экономики; для выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам, прогнозирования будущих вариантов экономического развития общества.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11: способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны

знать основные закономерности экономической жизни современного общества, проблемы функционирования экономических систем, ценностные основы хозяйственной и трудовой деятельности, менеджмент организации; основные направления развития мирового хозяйства; проблемы функционирования экономических систем; роль государства в экономике и инструментах государственной экономической политики;

уметь анализировать основные экономические события, ориентироваться в изменяющейся рыночной ситуации; анализировать актуальные проблемы функционирования рыночной экономики; обоснованно демонстрировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

владеть навыками анализа проблем об экономике и организации производства, основных моделях экономических систем.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Введение в экономическую теорию
Тема 1. Экономика: наука, практика, политика.
Тема 2. Основные проблемы экономического развития
Модуль 2. Микроэкономика
Тема 3. Рыночная система. Рыночное равновесие
Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике.
Тема5. Фирма в системе рыночных отношений
Тема 6. Конкуренция. Модели рынка.
Тема 7. Правительство как экономический агент.
Модуль 3. Макроэкономика
Тема 8. Основные макроэкономические показатели
Тема 9. Денежное обращение. Кредитная и налоговая политика
Тема 10. Макроэкономическая нестабильность: цикл, безработица и инфляция.
Тема 11. Экономический рост и развитие.
Модуль 4. Основы менеджмента
Тема 12. Сущность и содержание теорий менеджмента
Тема 13. Современные подходы к управлению
Тема 14. Управленческие решения, коммуникации, лидерство и руководство в организациях
Тема 15. Управление персоналом малых предприятий
Тема 16. Бизнес-планирование в сфере искусства и народных промыслов
Тема 17. Управление маркетингом в сфере искусства и народных промыслов

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.05 Правоведение (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать знания о нормах и правилах, регулирующие отношения людей в обществе, необходимые для правильного использования нормативно-правовых актов в практической деятельности с целью повышения эффективности и ответственности за принимаемые решения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-11: способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности; правовые основы защиты в области информации и государственной тайны, основы гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного, экологического права; их предмет и источники; правовые основы защиты в области информации и государственной тайны.

уметь реализовывать свои права и свободы в различных сферах жизнедеятельности, сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой;

владеть понятийным аппаратом (профессиональным языком), навыками работы с нормативно-правовыми актами.

3. Содержание дисциплины

Модуль. Теория государство и права
Тема 1. Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений
Тема 2. Право в системе правового регулирования
Тема 3. Действие права в системе общественных отношений
Тема 4. Содержание правовых отношений в обществе
Тема 5. Значение законности и правопорядка в современном обществе
Тема 6 Основные правовые системы современности.
Модуль. Конституционное право, административное, уголовное, экологическое, информационное право
Тема 1. Основы конституционного права Российской Федерации
Тема 2. Административное право РФ.
Тема 3. Основы уголовного права РФ
Тема 4. Основы экологического права РФ
Тема 5. Правовые основы защиты государственной тайны
Модуль. Гражданское право, семейное право, трудовое право
Тема 1. Основные положения гражданского права РФ
Тема 2. Семейное право РФ
Тема 3. Основы трудового права РФ

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины определяются на основании требований к знаниям, умениям, компетенциям выпускника в соответствии с общими целями ОПОП.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию универсальной компетенции УК-8: способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях, принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях;

уметь выбирать оптимальную модель сохранения здоровья в различных жизненных ситуациях и в различных сферах деятельности;

владеть навыками использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в рамках профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 1. Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности

Тема 2. Понятие об опасности и безопасности

Тема 3. Безопасность и теория риска

Тема 4. Безопасность в различных сферах жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий

Тема 1. Основные понятия. Общая классификация чрезвычайных ситуаций

Тема 2. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера

Тема 3. Геологические чрезвычайные ситуации

Тема 4. Метеорологические чрезвычайные ситуации

Тема 5. Гидрологические чрезвычайные ситуации

Тема 6. Природные пожары

Тема 7. Биологические ЧС

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий

Тема 1. Общая характеристика ЧС техногенного характера

Тема 2. Пожары, взрывы (угроза взрывов), внезапное обрушение зданий и сооружений

Тема 3. Аварии на транспорте

Тема 4. Аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ

Тема 5. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ

Тема 6. Аварии на системах жизнеобеспечения

Тема 7. Гидродинамические аварии

Тема 8. Чрезвычайные ситуации социального характера и способы защиты от них

Раздел IV. Основы национальной безопасности России

Тема 1. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность.

Тема 2. Общественная опасность экстремизма и терроризма.

Тема 3. Проблемы международной безопасности РФ.

Раздел V. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданская оборона

Тема 1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее роль и задачи. Организационная структура РСЧС

Тема 2. Гражданская оборона как комплекс мер по защите населения

Тема 3. Средства коллективной защиты населения

Тема 4. Средства индивидуальной защиты населения

Тема 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий

Тема 6. Специальная обработка

Тема 7. Оказание первой помощи, пострадавшим в ЧС

Тема 8. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

<u>Б1.О.07 Физическая культура и спорт (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, развитие способности совершенствовать интеллектуальный и общекультурный уровень будущих бакалавров и использовать знание современных проблем физической культуры при решении образовательных и профессиональных задач.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

УК-7: способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать теоретические основы и современные методы профилактики физического здоровья;

уметь выбирать оптимальную модель сохранения здоровья в различных жизненных ситуациях;

владеть навыками поддерживания уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический курс
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры
Тема3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
Тема 8. Самоконтроль, занимающихся физическими упражнениями и спортом
Тема 9. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста
Раздел 2. Практический
2.1.Легкая атлетика:
Тема 1. Основы техники бега на короткие дистанции.
Тема 2.Основы техники бега на средние дистанции.
Тема3. Основы техники бега на длинные дистанции
Тема 4. Основы техники прыжков в длину
Тема 5. Основы техники метания гранаты
2.2.*Гимнастика:*
Тема 1. Строевые упражнения: построения и перестроения, передвижения, размыкание и смыкание.
Тема 2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с использованием гимнастических предметов.
Тема 3. Прикладные упражнения: ходьба, бег, прыжки; упражнения в равновесии; подтягивание на перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа.
Тема 4. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.
2.3.Спортивные и подвижные игры:
2.3.1.Баскетбол
Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты.
Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски.
Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.
Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.
2.3.2.Волейбол:
Тема 1. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов, блокирования.
Тема 2. Техника защиты: стойка и перемещение, прием мяча, блокирование.

Тема 3. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

<u>Б1.О.08 Русский язык и культура речи (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: совершенствование общей коммуникативной компетенции студентов, речевой подготовки к будущей профессиональной деятельности и формирования навыков владения грамотной деловой речью в её различных видах и формах. Реализация названной цели осуществляется в процессе осознания и усвоения студентами системы языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых и риторических норм литературного языка, путём овладения стилистической системой (стилистическими средствами, типологией стилистических окрасок, функциональными стилями), в процессе восприятия, анализа и продуцирования речевых произведений самого разного характера.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию универсальные компетенции УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: принципы коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности, современные средства информационно-коммуникационных технологий;

уметь создавать на русском языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации речевой деятельности; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском языке; анализировать систему коммуникационных связей в организации;

владеть реализацией способов устной и письменной видов коммуникации, принципами формирования системы коммуникации, представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Современный русский язык
Тема 1. Национальный русский язык и формы его существования.
Тема 2. Функциональные стили русского литературного языка.
Раздел 2. Речь. Речевое общение
Тема 1. Речь. Речевое общение
Тема 2. Культура речевого общения
Раздел 3. Культура речи
Тема1. Понятие нормы. Нормативные аспект культуры речи. Нормы литературного языка
Тема 2. Коммуникативный аспект культуры речи. Коммуникативные качества речи.
Тема 3. Этический аспект культуры речи. Нормы и традиции речевого этикета.
Раздел 4. Научный текст
Тема 1. Характеристика научного текста. Жанровое своеобразие письменной научной речи.
Раздел 5. Деловое общение
Тема 1. Характеристика делового текста. Документ.
Тема 2. Жанровое своеобразие письменной деловой речи.

Раздел 6. Устная публичная речь
Тема 1. Оратор. Ораторское искусство. Риторика.
Тема 2. Публичное выступление.
Тема 3. Типы публичной речи.

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.09 Психология и педагогика (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоить категориальный аппарат общей психологии и педагогики, изучить основные психологические и педагогические теории, тенденции и направления исследований общей психологии и педагогики как важнейших антропологических наук, что позволит обучающимся научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, эффективно использовать методы этих наук для решения различных интеллектуальных и прикладных задач в предписанных государственными требованиями видах профессиональной и социальной деятельности.

Учебная дисциплина способствует становлению следующих компетенций:

УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ОПК-6: способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные характеристики психики человека, сущность психических явлений и их классификацию; закономерности психической деятельности, общения, поведения и деятельности; категориальный аппарат педагогики; сущность педагогических технологий, методы, формы и средства обучения и воспитания; сущностные характеристики процессов саморазвития, самообразования и самосовершенствования в профессиональной деятельности; физиологические и психологические особенности лиц с различными нарушениями в развитии; закономерности взаимодействия общества и человека с ограниченными возможностями здоровья; принципы организации инклюзивного образования; сущность педагогической деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых; принципы и способы планирования и важнейшие технологии педагогической деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых;

уметь систематизировать, анализировать, обобщать сведения, факты, научную информацию по психологии и педагогике; ставить цели познавательной деятельности и определять пути и способы достижения этих целей; описывать и анализировать сущность и механизмы важнейших психических процессов; давать характеристику психических свойств, состояний, образований, социально-психологических процессов и явлений; анализировать цели, содержание, структуру и технологии образовательных процессов; обеспечивать включение лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональную среду организации; характеризовать благоприятные условия для развития и саморазвития лиц с ограниченными возможностями и особыми потребностями в образовании; характеризовать особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых; планировать педагогическую деятельность в сфере дополнительного образования для детей и взрослых;

владеть методами сбора, обработки и анализа необходимой информации по психологии и педагогике, опытом анализа физиологических и психологических особенностей лиц с различными нарушениями в развитии; опытом проявления инклюзивной культуры; опытом анализа образовательной и воспитательной деятельности педагогов учреждений дополнительного образования детей.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Психология и педагогика как науки о человеке
Тема 2. Человек как био-психо-социальный феномен
Раздел II. Психология
Тема 3. Психология как наука
Тема 4. Психика и организм. Функции психики
Тема 5. Мир психических явлений: общая характеристика
Тема 6. Психические процессы
Тема 7. Психические свойства
Тема 8. Деятельность человека как внешнее проявление психики
Тема 9. Психология межличностных отношений, межгрупповых отношений и взаимодействия
Раздел III. Педагогика
Тема 10. Педагогика как наука. Основные педагогические категории
Тема 11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс
Тема 12. Целостный педагогический процесс: сущность, структура, функции и закономерности
Тема 13. Обучение в структуре целостного педагогического процесса
Тема 14. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса
Тема 15. Современные концепции личностно-ориентированного образования
Тема 16. Самообразование и самовоспитание
Тема 17. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования
Тема 18. Семейное воспитание

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.10 Пропедевтика (612 ч.)

1. Цели учебной дисциплины. Дисциплина «Пропедевтика» рассматривается как основа обучения дисциплин профессионального цикла, необходимость введения данной дисциплины обусловлена разным уровнем в подготовке абитуриентов. Целью изучения дисциплины «Пропедевтика» является формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, необходимых для дальнейшего глубокого изучения проектной и технологической части по направлениям.

Учебная дисциплина «Пропедевтика» будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4; способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ПК-2 способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать

изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, использовать акты законодательства Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать: виды и классификацию ДПИ, основные народные промыслы России по видам ДПИ, художественному текстилю, художественной обработке дерева и бересты, художественной керамике; приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки музейных экспозиций, выполнение эскизов в графике, цвете, чертежа образца изделия ДПИ с целью дальнейшего копирования;

уметь: анализировать изделие ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам, реализовывать разработанные проекты в материале, в соответствии с начальным уровнем сложности;

владеть: оценкой экономических затрат по проектируемому изделию ДПИ, подготовка материалов и инструментов для реализации проекта; навыками подготовки изделия к выставочному проекту.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль – вышивка
*Тема 1.*Декоративно-прикладное искусство как самостоятельный вид творчества
Тема 2. Виды и классификация декоративно-прикладного искусства
*Тема 3.*Особенности образного строя в ДПИ: прообразы, архетипы, знаки.
Тема 4. Художественный текстиль как вид ДПИ: классификация по технике декоративного оформления.
Тема 5. Техника вышивки: материалы оборудование, приемы.
Раздел II. Художественный текстиль – роспись ткани
*Тема 6.*Композиция – центральное понятие декоративной пропедевтики.
*Тема 7.*Орнамент как древнейший способ украшения предметов ДПИ.
Тема 8. Технология росписи ткани, особенности композиции изделий в технике росписи ткани.
Тема 9. Основные промыслы России, национальная специфика.
Раздел III. Художественная обработка дерева и бересты
Тема 10. Эстетическая и утилитарная функция в основе создания произведения ДПИ
Тема 11. Стилистические особенности и технология художественной обработки дерева в России.
Тема 12. Стилистические особенности и технологии художественной обработки бересты в России.
Раздел IV. Художественная роспись
Тема 13. Организующая роль ансамбля в декоративно-прикладном искусстве
Тема 14. Основные виды и технологии художественной росписи в России
Раздел V. Художественная керамика
Тема 15. Форма как основное средство выразительности в ДПИ. Декор и форма.
Тема 16. Пропорции и масштаб объемной формы, зависимость от функционального назначения.
Тема 17. Художественная керамика – виды и технологии.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

<u>Б1.О.11 Академический рисунок (720 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: обучение бакалавров основам академического рисунка, методами изобразительного языка рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды; пластической анатомии и конструктивному рисунку; развитие у студентов графических способностей, умений и навыков создавать изображения человеческой фигуры с использованием различных графических материалов.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ПК-1 способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать методику построения геометрических фигур и человеческой фигуры в рисунке; законы линейной и воздушной перспективы; методические основы рисунка, технологию и технику рисунка, возможности графических материалов; произведения выдающихся мастеров рисунка; требования к представлению работ по рисунку в экспозиции выставок и профессиональных конкурсов

уметь рассматривать произведения выдающихся мастеров рисунка в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать при работе с художественными материалами различные технические приемы; выполнять построения объемной формы на плоскости; грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению все объекты реальной действительности различными графическими материалами; представлять работы по рисунку в экспозиции выставок и профессиональных конкурсов;

владеть навыками анализа произведений выдающихся мастеров рисунка; навыками изображения объемно-пространственных форм с натуры с учетом законов линейной перспективы; приведения изображения к целостности и единству; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения; методами изображения натурных объектов по памяти и представлению.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Академический рисунок. Методическая последовательность длительного рисунка
Тема 2. Построение плоских геометрических фигур на плоскости
Тема 3 Изображение тела вращения (ваза) методомкаркасной сетки (горизонтальные и вертикальные сечения)
Тема 4. Художественные материалы и различные техники. Передача фактуры предметов
Тема 5. Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, призма, цилиндр) гипс. Конструктивное построение
Тема 6. Натюрморт из тел вращения. Конструктивное построение методом каркасной сетки
Тема 7. Основные законы перспективы
Тема 8. Конструктивное построение гипсовой капители
Тема 9. Интерьер.
Тема 10. Конструктивное построение драпировки

Тема 11. Рисунок гипсовой головы человека
Тема 12. Конструктивное построение черепа человека
Тема 13. Конструктивное построение гипсовых частей лица (нос, губы, ухо, глаз)
Тема 14. Конструктивное построение гипсовой обрубовки головы человека
Тема 15. Рисунок головы человека
Тема 16. Конструктивное построение гипсовой головы (голова Венеры)
Тема 17. Конструктивное построение гипсовой головы (голова Сократа)
Тема 18. Конструктивный рисунок головы человека (живая натура)
Тема 19. Рисунок фигуры человека
Тема 20. Конструктивный рисунок скелета человека
Тема 21. Конструктивный рисунок фигуры человека
Тема 23. Рисунок по памяти и представлению
Тема 24. Конструктивный рисунок фигуры человека в театральном костюме
Тема 25. Тематический натюрморт - предметы быта. Конструктивное построение предметов

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.12 Проектирование (432 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися основ художественной проектной деятельности, отбора и синтезирования самостоятельных художественных решений проектов объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Важным для профессиональной деятельности бакалавров является выработка сознательного подхода к декоративному творчеству, получение базовых знаний в области художественного формообразования. В процессе изучения будущие специалисты должны уметь применять различные средства композиции для достижения идейной выразительности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных приемов, и стилевого единства проектируемых произведений.

Учебная дисциплина призвана способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ПК-2 способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, законодательство Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

знать основы художественно-проектной деятельности, методы проектирования произведений ДПИ и НП, закономерности и принципы создания проекта изделий ДПИ и НП; процесс производства изделий ДПИ и НП; приемы отбора возможных решений и способы научного обоснования своих предложений; требования к представлению изде-

лий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в экспозиции выставок и профессиональных конкурсов;

уметь осуществлять сбор, классификацию и анализ информации по художественному проектированию, вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование, разрабатывать проекты, используя народные традиции, культурное наследие народов России, отечественный и зарубежный опыт, анализировать объекты декоративно-прикладного искусства; осуществлять художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства с поиском новых технологических и композиционных решений; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; осуществлять подготовку созданных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов к представлению в экспозиции выставок и профессиональных конкурсов;

владеть навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом, навыками управления процессом проектирования; опытом выполнения художественно-творческого проекта в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства и традиций народных художественных промыслов и ремесел.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Основы художественного проектирования
Тема 1. Процесс художественного проектирования
Тема 2. История художественного проектирования в России
Тема 3. Этапы художественного проектирования в художественной вышивке
Раздел II. Принципы художественного проектирования
Тема 4. Композиция в художественном проектировании
Тема 5. Форма и технология в художественном проектировании
Тема 6 Этапы проектирования в росписи по ткани (батик), особенности технических приемов в проектировании панно
Тема 7. Художественное проектирование в художественном текстиле. Проектирование панно по художественным мотивам археологических культур Хакасии
Раздел III. Особенности проектирования художественных изделий в ткачестве
Тема 8. Особенности проектирования в изделиях ручного ткачества
Тема 9. Особенности технологии в изделиях традиционного ручного ткачества
Раздел IV. Особенности проектирования художественных изделий в художественной обработке дерева и бересты
Тема 10. Древнерусский орнамент в изделиях ДПИ, история и традиции.
Тема 11. Проектирование панно в технике прорезной бересты по мотивам древнерусского орнамента
Раздел V. Особенности проектирования художественных изделий в художественной керамике
Тема 12. Проектирование керамического панно
Тема 13. Проектирование объемной формы по мотивам искусства археологических культур Хакасии

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.13 Основы производственного мастерства (612 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, позволяющих на профессиональном уровне овладеть технологией проектирования и изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

УК-1: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-5: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать способы и приемы разработки обоснованных экономических решений при проектировании изделий основных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; способы и приемы применения современных информационных технологий при проектировании изделий основных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; основы художественного производства, основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ;

уметь осуществлять сбор и анализ информации в процессе предпроектного исследования по литературным и материальным источникам, в библиотеках, музеях, экспедициях; использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности при проектировании изделий основных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; выполнять отдельные стадии исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач;

владеть базовыми навыками проведения экономических расчетов при проектировании изделий основных видов декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов; навыками использования современных информационных технологий для решения задач художественного проектирования; навыками управления процессами проектирования и выполнения изделий в материале; навыками контроля качества выполнения работ.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль – вышивка
Тема 1. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных свободными техниками вышивки (русская народная вышивка)
Тема 2. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных свободными техниками вышивки (хакасская вышивка)
Раздел II. Художественный текстиль – вышивка
Тема 3. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных счетными техниками вышивки
Тема 4. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных строчевыми техниками вышивки
Раздел III. Художественный текстиль – кружевоплетение
Тема 5. Проектирование и изготовление кружевных изделий в сцепной технике
Тема 6. Проектирование и изготовление кружевных изделий в счетной технике (мерное и многопарное кружево)
Раздел IV. Художественная работа с бисером
Тема 7. Проектирование и изготовление изделий в технике бисероплетения и ткачества
Тема 8. Проектирование и изготовление изделий в технике вышивки бисером
Раздел V. Художественная керамика

Тема 9. Проектирование и изготовление гончарных изделий
Тема 10. Проектирование и изготовление керамических изделий в технике ручной лепки

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.14 История искусств (324 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о развитии мирового искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание художественного опыта прошлых эпох должно стать тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество. Освоение дисциплины «История искусств» поможет обучающимся решать следующие профессиональные задачи: в области проектной деятельности – вести аналитическую работу по сбору информационных материалов для проекта; в области научно-исследовательской деятельности – быть способным применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно- прикладного искусства и народных промыслов; в области педагогической деятельности – самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1; способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, направления и теории в истории искусств, классификацию видов искусств; приемы работы с научной искусствоведческой литературой, приемы сбора и оценки полученной информации; требования, предъявляемые к участию в научно-практических конференциях;

уметь рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать знания по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве; работать с научной искусствоведческой литературой, использовать эффективные приемы сбора и оценки полученной информации; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов для подготовки к участию в научно-практических конференциях;

владеть научными методами познания произведений искусства для активного участия в художественной жизни общества, навыками прогнозирования развития художественной культуры.

3. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Искусство Древнего мира и Средних веков
Основные понятия и категории искусства. Виды, жанры и классификация искусства

Возникновение и развитие искусства в Древнем мире
Искусство Древних цивилизаций Египта, Месопотамии, Индии и Китая
Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима
Искусство Византии
Искусство средневековой Европы
Древнерусское искусство
Искусство итальянского Возрождения
Раздел 2. Искусство Европы в Новое время
Искусство Европы XVII века
Становление национальных художественных школ Европы в XVII веке
Искусство эпохи Просвещения. Классицизм и неоклассицизм
Направление романтизма в европейской живописи конца XVIII – первой половины XIX века
Искусство Европы середины XIX века. Возникновение и развитие реализма
Французский импрессионизм
Французский постимпрессионизм
Развитие символизма в странах Европы
Раздел 3. Русское искусство в Новое время
Русское искусство первой трети XVIII века
Русское искусство середины XVIII века
Русское искусство второй половины XVIII века – первой трети XIX века. Русский классицизм
Русский академический романтизм XIX века
Русская историческая живопись XIX века
Русская жанровая живопись XIX века
Русская реалистическая живопись второй половины XIX в.
Историзм в искусстве России во второй половине XIX века – начале XX века
Раздел 4. Искусство XX века и современное искусство
Культура Серебряного века. Стиль Модерн в странах Европы и России
Русское искусство предреволюционного десятилетия
Русский авангард
Художественные течения модернизма в европейском искусстве
Советское искусство 1917-1930-е гг.
Советское искусство 1941-1980-е гг.
Основные тенденции западного искусства второй половины XX века. Постмодернизм
Современные тенденции развития отечественного искусства

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

<u>Б1.О.15 Академическая скульптура и пластическое моделирование (180 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: овладение будущими бакалаврами техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения пластического замысла и умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами подготовки простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны;

знать историю скульптуры как вида изобразительного искусства, основные виды скульптуры; выдающихся скульпторов и наиболее известные скульптурные произведения; приемы пластического моделирования; этапы выполнения скульптурного изделия простой и средней сложности;

уметь рассматривать произведения скульптуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; использовать приемы пластического моделирования; поэтапно выполнять скульптурное изделие простой и средней сложности;

владеть навыками анализа скульптурных произведений; навыками работы со скульптурными материалами, навыками композиционного построения объемной формы; навыками выполнения скульптурного изделия простой и средней сложности.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический
Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства, основные виды скульптуры
Раздел 2. Практический
Тема 2. Объемная композиция из геометрических фигур
Тема 3. Рельефы в скульптуре (лицо гипсовой головы)
Тема 4. Круглая скульптура (кисть человека с натуры)

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.16 Основы композиции (324 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися законов художественного восприятия и связанных с ними средствами художественной выразительности декоративной композиции, знаниями в области цветоведения и цветовой гармонии. Важным для профессиональной деятельности бакалавров является выработка сознательного подхода к декоративному творчеству, получение базовых знаний в области художественного формообразования. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны научиться применять различные средства композиции для достижения идейной выразительности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных схем, тональных и цветовых контрастов, наличия композиционного центра и т.д.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-3**:** способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать о роли композиции как основы создания художественного произведения; концепции визуального восприятия произведения декоративно-прикладного искусства, дизайна; основные законы и средства композиции, роль цвета в восприятии композиции, основные правила составления цветовых гармоний;

уметь выполнять сложные эскизные рисунки, представлять алгоритм выполнения композиционного решения в проекте; анализировать композицию произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна; применять основные законы и средства композиции, основные правила составления цветовых гармоний;

владеть опытом представления алгоритма выполнения композиционного решения в проекте; приемами стилизации, макетирования, создания модульных, объемно-пространственных композиций; опытом применения основных законов и средств композиции, основных правил составления цветовых гармоний.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Декоративная композиция
*Тема 1.*Концепция визуального восприятия в теории композиции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Тема 2. Средства выражения художественного образа в композиции: форма, пропорции, трансформация, стилизация
Тема 3. Понятие «композиция», основные законы и средства композиции: масштаб, модуль в декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в композиции
Тема 4. Декоративная композиция. Основные принципы организации, статика и динамика в композиции. Понятие «равновесия» - баланса в композиции. Статическое и динамическое равновесие
Тема 5. Метр и ритм в композиции как средство гармонизации в композиции.
Тема 6. Контраст и нюанс в декоративной композиции, принцип акцента. Основные приемы организации доминанты – композиционного центра
Тема 7. Организация доминанты с использованием метрических и метрических приемов в декоративном пейзаже
Тема 8. Ассоциативная композиция, основные понятия
Тема 9. Графические приемы в организации композиции: точка, линия, пятно. Тон как средство художественной выразительности. Фактура, текстура
Тема 10. Цвет в декоративной композиции. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
Тема 11. Стилизация в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт»
Раздел II. . Объемно-пространственная композиция
Тема 1. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Рельеф
Тема 2. Рельеф в «бумажной пластике». Основы работы с бумагой
Тема 3. Фронтально-пространственная композиция, ритмическое построение рельефной композиции на основе модуля
Тема 4. Стилизация животного в рельефе
*Тема 5.*Объемная форма. Геометрический вид. Открытость и замкнутость формы. Приемы графической и пластической моделировки формы на основе куба
Тема 6. Ритмическая организация формы (статическая и динамическая композиция на основе цилиндра)
Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Основные виды организации
*Тема 8. Г*лубинно-пространственная композиция, основные приемы формирования пространства
Тема 9. Художественный образ в объемно-пространственной композиции. «Музыка и архитектура»

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.17 Цветоведение и колористика (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: знакомство обучающихся с основами колористической грамоты, овладение первоначальными навыками работы с цветом, развитие цветового мышления; развитие индивидуальных творческих возможностей.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения; способы приведения к целостности и единству композиции, выполненные из хроматических или ахроматических цветов;

уметь определять тональность хроматических цветов в композиции; использовать способы приведения к целостности и единству композиции, выполненные из хроматических или ахроматических цветов;

владеть опытом применения законов цветовой гармонии, средств создания гармоничных произведений; навыками приведения к целостности и единству композиции, выполненные из хроматических или ахроматических цветов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Хроматические и ахроматические цвета. Дополнительные цвета. Типы цветовых контрастов. Символика цвета
Тема 2 Построение девятиступенчатой ахроматической растяжки
Тема 3. Построение хроматического круга
Тема 4. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.18 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: подготовить студентов к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, средней школе, учреждениях дополнительного образования по обучению изобразительному и декоративно-прикладному искусству, художественному творчеству, сформировать умения и навыки по разработке тематического плана занятий, планов-конспектов уроков по обучению изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, по организации внеклассной и внешкольной работы, научить использовать достижения методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества в дошкольной подготовке, в школе, художественных училищах и высших учебных заведениях, в системе дополнительного образования

Изучение учебной дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ОПК-2: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-6: способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: теоретические и методические основания деятельности в области коррекционной педагогики для определения методики обучения декоративно-прикладному творчеству лиц с особыми потребностями в образовании; содержание нормативных документов, определяющих режим работы в образовательных учреждениях и регламентирующих участие педагогических работников в научных и творческих мероприятиях; основы педагогической деятельности в области преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства, требования к проектированию и организации образовательного процесса в области обучения ДПИ и ИЗО;

уметь: применять знания о физических и психологических особенностях лиц с ограниченными возможностями здоровья для разработки методики обучения декоративно-прикладному творчеству лиц с особыми потребностями в образовании; работать с научной и методической литературой, осуществлять сбор информации, необходимой для планирования всех видов профессиональной деятельности преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства; разрабатывать программы по видам ДПИ и планы-конспекты занятий по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству, определять условия из реализации в образовательном процессе;

владеть: навыками социального и педагогического взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья в рамках процесса обучения декоративно-прикладному творчеству; навыками планирования всех видов профессиональной деятельности преподавателя изобразительного и декоративно-прикладного искусства; первоначальным опытом оценки и разработки программы по видам ДПИ и планов-конспектов занятий по ИЗО и декоративно-прикладному творчеству.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Методика преподавания как отрасль педагогики.
Тема 2. Цель и задачи обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в дошкольных образовательных учреждениях. Классификация и характеристика методов обучения дошкольников изобразительному искусству. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности
Тема 3. Цель и задачи обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в общеобразовательных учреждениях
Тема 4. Организационные формы и методы обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству
Тема 5. Преподаватель изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества как организатор и руководитель учебного процесса
Тема 6. Дидактические средства обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству
Тема 7. Особенности контрольно-оценочной деятельности педагога по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству

Тема 8. Возможности использования элементов проблемного обучения в преподавании изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Инновации в обучении изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.19 Декоративная живопись (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: знакомство обучающихся с основными приемами и методам плоскостно-декоративной живописи; освоение знаний об основных теоретических положениях, понимании декоративности как совокупности особых качеств произведений искусств, проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающиеся должны:

знать технологию подготовки учебных и творческих работ по декоративной живописи к представлению в экспозиции художественных выставок и профессиональных конкурсов; методику творческой работы в декоративной живописи;

уметь выполнять действия по подготовке учебных и творческих работ по декоративной живописи к представлению в экспозиции художественных выставок и профессиональных конкурсов; выполнять творческие работы по декоративной живописи, стилизовать и интерпретировать форму;

владеть опытом оформления учебных и выставочных экспозиций творческих работ по декоративной живописи; опытом создания живописной структуры учебной работы с учетом цветовой гармонии и композиционного решения.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Элементы изображения в декоративной живописи
Тема 2 Методика выполнения декоративного натюрморта с цветами и орнаментальными тканями
Тема 3. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями
Тема 4. Интерьер, натюрморт в интерьере
Тема 5. Постановка с фигурой человека в национальном или театральном костюме

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.20 Основы выставочной деятельности (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: закрепить имеющиеся к этому периоду обучения теоретические знания в области музееведения и прикладные знания о проектировании музейно-выставочных экспозиций с объектами произведений изобразительного искусства. Включение студентов в систему профильной учебно-исследовательской работы непосредственно в пространстве классических музеев и выставках призвано способствовать повышению качества их профессиональной подготовки, развитию и реализации интеллектуально-творческого потенциала.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию компетенций:

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать: особенности деловой коммуникации в устной и письменной формах при планировании и осуществлении музейно-выставочной работы; основы деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; особенности экспозиций, посвященных народной художественной культуре, декоративно-прикладному и изобразительному искусству, детскому художественному творчеству; правила представления информации различного характера в проекте выставки;

уметь: вести переговоры и деловую переписку при планировании и осуществлении музейно-выставочной работы; проводить обзор каталогов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в рамках подготовки, проведения или посещения экспозиций выставки; разрабатывать проекты выставочных экспозиций в реальной музейной среде; представлять информацию о народной художественной культуре и декоративно-прикладному искусству, детскому художественному творчеству в проекте выставки;

владеть опытом деловых переговоров и деловой переписки в рамках организации выставки в музее; опытом описания и анализа выставочной экспозиции; методикой сбора подготовительного материала при проектировании выставки изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; первоначальными навыками информационного сопровождения экспозиции выставки.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория и практика музейно-выставочной работы
Тема 1. Основные формы музейно-выставочной работы
Тем 2. Специфика музейно-выставочной деятельности в сфере художественной культуры
Тема 3. Художественная экспозиция как феномен культуры
Тема 4. Принципы построения экспозиции в музее
Тема 5. Основные функции выставки в современном музее
*Тема 6.*Посещение читального зала библиотеки в корпусе №1 ХГУ им. Н.Ф. Катанова с целью просмотра и анализа выставок, опубликованных в журнале «Диалоги искусства», изданного при содействии московским музеем современного искусства
Раздел 2. Проектирование выставки
Тема 7. Разработка проекта выставки декоративно-прикладного творчества на основе теоретического материала, экскурсии в музей и проведенной подготовительной работы (план, развертка, пояснительная записка)
Тема 8. Основы макетирования
Тема 9. Выполнение проекта выставки ДПТ
Тема 10. Подготовка электронной слайдовой презентации проекта

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.21 Академическая живопись (432 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение обучающимися основами академической живописи, развитие них творческих способностей, умений и навыков создавать живописными средствами художественные произведения, используя различные техники, приемы и материалы.

Дисциплина способствует формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1: способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю живописи как вида изобразительного искусства, произведения выдающихся мастеров живописи, требования к представлению работ по живописи в экспозиции выставок и профессиональных конкурсов; основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, технологию и технику живописи, закономерности изменения цвета, методику работы над живописным изображением;

уметь рассматривать произведения выдающихся мастеров живописи в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; представлять работы по живописи в экспозиции выставок и профессиональных конкурсов; применять знания основ академической живописи при создании живописных работ, применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями, приводить живописное изображение к целостности и единству;

владеть навыками анализа произведений выдающихся мастеров живописи; навыками выполнения поисковых эскизов, практическими навыками живописи акварелью, гуашью, темперой.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Живопись. Жанры и виды реалистическойживописи. Натюрморт из бытовых предметов (гризайль). Акварельные этюды отдельных предметов
Тема 2. Несложный натюрморт в контрастной цветовой гамме
Тема 3. Натюрморт в теплой гамме
Тема 4. Натюрморт в холодной гаме
Тема 5. Тематический натюрморт из предметов разных фактур
Тема 6 Декоративный натюрморт. Тематическая постановка
Тема 7: Тематический натюрморт из крупных бытовых предметов
Тема 8: Натюрморт с цветами
Тема 9. Натюрморт в интерьере
Тема 10. Интерьер
Тема 11. Этюды головы человека (гризайль)

Тема 12. Этюды головы человека на цветном фоне
Тема 13. Этюды драпировок
Тема 14. Этюды одетой фигуры
Тема 15 Тематический натюрморт
Тема 16. Живопись фигуры человека в национальном костюме

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

Б1.О.22 Специальный рисунок (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение будущими бакалаврами техническими приемами исполнения рисунка, методами линейно-конструктивного построения на плоскости (или какой-либо поверхности) графических изображений пространственных фигур, умениями использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта. В ходе освоения дисциплины обучающиеся должны научиться использовать в рисунке основные законы линейной и воздушной перспективы, технические особенности светотеневого рисунка.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать становлению у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы графического изображения, необходимые для проведения предпроектных изысканий, проектирования, моделирования, конструирования предметов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; возможности использования специального рисунка при проведении поисковых работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач;

уметь использовать средства формообразования в объемной интерпретации, соответствующие чертежу при проведении предпроектных изысканий, проектировании, моделировании, конструировании предметов и коллекции, арт-объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использовать средства формообразования в объемной интерпретации, соответствующие чертежу;

владеть навыками использования специального рисунка в практике составления композиции и переработки его в направлении проектирования любого объекта.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты в специальном рисунке
Тема 1. Специальный рисунок как часть основ изобразительной грамоты
Тема 2. Воссоздание формы предмета по чертежу (трем видам) и изображение ее в изометрических проекциях

Раздел 2. Центральная проекция (перспектива)
Тема 3. Линейная перспектива и тени в перспективе

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.23 Материаловедение (612 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с художественной обработкой различных материалов, используемых в разных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслах, необходимых для дальнейшего профессионального подхода к проектированию и изготовлению изделий.

Освоение учебной дисциплины «Материаловедение» будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ПК-2: способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, законодательство Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать последовательность разработки проектной идеи и способы решения художественных задач на основании знаний о свойствах материалов, используемых в производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; требования к представлению учебных и творческих работ, выполненных в различных техниках художественной обработки материалов, к размещению в экспозициях выставок и профессиональных конкурсов; технологии проектирования и выполнения изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики и материала;

уметь использовать знания о свойствах материалов, используемых в производстве изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, при проведении предпроектных изысканий, проектировании и выполнении проекта в материале; представлять учебные и творческие работы, выполненные в различных техниках художественной обработки материалов, к размещению в экспозициях выставок и профессиональных конкурсов; выполнять изделие ДПИ в материале с учетом соответствующей технологии декоративно-прикладного искусства;

владеть навыками анализа изделий ДПИ в аспекте их композиционной, технологической и экономической характеристик; навыками подготовки авторских работ к участию в учебных просмотрах, в выставках и профессиональных конкурсах; навыками работы в различных техниках ДПИ при изготовлении изделий в традициях народных художественных промыслов и ремесел.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль – вышивка

Тема 1. Материалы для вышивки: ткань, нитки. Инструменты и приспособления Свойства тканей, подготовка к работе
Тема 2. Особенности технологии и материалов для свободных техники вышивки
Тема 3. Особенности технологии и материалов для счетных техники вышивки
Тема 4. Особенности технологии и материалов для сквозных техник вышивки
Раздел II. Художественный текстиль – роспись по ткани
Тема 5. Ткани для росписи, ассортимент, свойства, подготовка к работе
Тема 6. Инструменты и приспособления для батика
Тема 7. Краски и красители Резервы для горячего и холодного батика
Тема 8. Материалы для спецэффектов
Тема 9. Технологические особенности работы в различных техниках росписи по ткани
Раздел III. Художественный текстиль – плетение
Тема 10. Нити и пряжа: виды, свойства
Тема 11. Материалы и приспособления для кружевоплетения, особенности технологии
Раздел IV. Художественный текстиль – ткачество
Тема 12. Материалы и приспособления для узорного ткачества на станках, особенности технологии
Тема 13. Материалы и приспособления для ткачества поясов, особенности технологии
Тема 14. Материалы и приспособления для ковроткачества и гобелена, особенности технологии
Тема 15. Технологические особенности работы в различных техниках ткачества
Раздел V. Художественная обработка бересты
Тема 16. Понятие о бересте. Виды берез. Способы и этапы снятия бересты. Заготовка и обработка бересты. Хранение бересты
Тема17. Виды декорирования берестяных изделий
Тема18. Классификация изделий из бересты
Тема 19. Виды плетения (прямое, косое). Плетение плетешков. Плетение берестяного полотна
Тема 20. Плетение изделий из бересты
Тема 21. Виды туесов и этапы их изготовления
Раздел VI. Художественная обработка дерева
Тема 22. Русское искусство художественной обработки древесины
Тема 23. Древесина. Строение и свойства древесины. Пороки древесины. Определение влажности и сушка древесины
Тема 24. Резьба как самый древний способ украшения изделий из дерева
Раздел VII. Художественная керамика
Тема 25 Художественная керамика
Тема 26. Археологическая и народная керамика
Тема 27. Технология ручной лепки керамических изделий
Тема 28. Керамическая игрушка
Раздел VIII. Художественная роспись
Тема 29. Художественная роспись как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства
Тема 30 Художественная роспись деревянных изделий
Тема 31. Художественная роспись металлических изделий

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен.

<u>Б1.О.24 Композиция в декоративно-прикладном искусстве (432 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины. Дисциплина «Композиция в декоративно-прикладном искусстве» формирует компетенции бакалавров искусства в соответствии с художественной и проектной видами профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины студент выполняет такие задачи как выполнение поисковых

эскизов и композиционных решений различных видов декоративно-прикладного искусства: геометрической резьбы по дереву, художественному оформлению бересты, росписи, кружевоплетению, керамике. В процессе выполнения заданий студент осваивает навыки проектной графики и работы с художественными материалами, стилизацией и составлением орнамента и декора в соответствии с технологией, материалом и формой изделия декоративно-прикладного искусства. Соотносит идейно-художественный замысел с утилитарно-эстетическими свойствами эстетически совершенных и уникальных предметов и изделий декоративно- прикладного искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-7: способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать содержание категории декоративности как совокупности художественных свойств произведений декоративно-прикладного искусства; структуру орнамента и декора, законы симметрии в орнаменте, понятие ансамбля как объединяющего стилистического начала ДПИ; основы проектирования выставочных экспозиций изделий декоративно-прикладного искусства; проблематику современной культурной политики Российской Федерации в отношении тенденций развития декоративно-прикладного искусства; особенности выполнения сложных орнаментальных, тематических и многофигурных композиций произведений;

уметь выполнять стилизацию объектов и выполнять декоративную композицию с учетом материала, техники и вида декоративно-прикладного искусства, содержания конструктивно-художественных задач; проектировать размещение изделий декоративно-прикладного искусств в выставочных экспозициях; анализировать проблематику современной культурной политики Российской Федерации в отношении тенденций развития декоративно-прикладного искусства; выполнять композиционное решение комплекта изделий ДПИ с учетом синтеза пространственно-стилистических решений визуальной целостности произведений ДПИ;

владеть опытом выполнения стилизации объектов и выполнения декоративной композиции с учетом материала, техники и вида декоративно-прикладного искусства, содержания конструкторско-художественных задач; техникой проектной графики, навыками эскизирования, моделирования предметов ДПИ, комплектов, наборов.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Орнамент в ДПИ
Тема 1. Орнамент как древнейший вид декора. Основные композиционные схемы и виды орнамента

Тема 2. Геометрический орнамент на примере трехгранной резьбы (ленточный, розетка, сетчатый)
Тема 3. Композиция декоративного панно на основе трехгранной геометрической резьбы
Тема 4. Растительный орнамент, симметрия и асимметрия. Особые виды орнаментов на примере художественной прорезной бересты
Тема 5. Зооморфная стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Зооморфные образы и особенности декоративной композиции в кружевоплетении
Раздел II. Композиция в рельефе, сюжетная композиция
Тема 6. Особенности декоративного рельефа в композиции
*Тема 7.*Рельеф в керамике – русское изразцовое искусство
Тема 8. Сюжетные композиции в декоративно-прикладном искусстве. Росписи Русского Севера (образный строй и особенности композиции)
Раздел III. Композиция в объёмной форме
Тема 9. Принципы взаимосвязи декора и формы Соподчинение и подчинение
Тема 10. Пропорции как средство гармонизации формы. Комплект, набор, ансамбль
Тема 11. Композиция в создании комплекта расписных изделий по мотивам традиционной росписи по дереву

4. Форма промежуточного контроля: экзамен.

Б1.О.25 Компьютерные технологии в дизайне (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление студентов с возможностями информационных технологий в рамках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у студентов умений применять средства информационных технологий для решения задач по проектированию изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, воспитание их ин-формационной культуры. Важной задачей изучения дисциплины является знакомство студентов с основными приемами эффективного использования информационных ресурсов; развитие способности анализировать возможности различных графических редакторов и систематизации получаемой информации, развитие умения выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Компьютерные е технологии в дизайне» будет способствовать формированию у обучающихся общепрофессиональной компетенции ОПК-5:

ОПК-5: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать сущность и принципы использования современных информационных технологий для решения задач различных видов деятельности; принципы поиска оптимальных решений и обработки цифровых изображений, возможности графических редакторов, технологию создания и редактирования графических объектов;

уметь использовать современные информационные технологии для решения задач различных видов деятельности; применять средства информационных технологий для решения задач по проектированию изделий и решению дизайнерских задач;

владеть опытом использования современных информационных технологий для решения учебных задач; иметь базовые навыки пользования компьютерной графики для проектирования рисунков, орнаментов, форм и элементов изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы компьютерных технологий в дизайне
Тема 2. Принципы компьютерной графики
Тема 3. Понятие цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели
Тема 4. Графические форматы, их особенности и характеристики
Тема 5. Ввод и вывод графической информации

Тема 6. Коррекция и обработка изображений
Тема 7. Имитация техник графического дизайна
Тема 8. Теория дизайна
Тема 9. Основы композиционного построения изображений
Тема 10. Основы пространственно-перспективного построения
Тема 11. Основы пропорции
Тема 12. Методы подготовки графических проектов

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.О.26 Основы компьютерной графики (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление студентов с возможностями информационных технологий в рамках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, формирование у студентов умений применять средства информационных технологий для решения задач по проектированию изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, воспитание их информационной культуры. Важной задачей изучения дисциплины является знакомство студентов с основными приемами эффективного использования информационных ресурсов; развитие способности анализировать возможности различных графических редакторов и систематизации получаемой информации, развитие умения выбрать оптимальный метод для достижения результата, анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности.

Освоение учебной дисциплины «Основы компьютерной графики» будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-3: Способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать методы самостоятельного приобретения новых знаний и умений профессионального характера при овладении новыми техниками компьютерной графики; методы решения прикладных задач проектирования рисунков, орнаментов, форм и элементов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием средств компьютерной графики;

уметь самостоятельно приобретать новые навыки использования средств компьютерной графики; решать простые задачи проектирования рисунков, орнаментов, форм и элементов изделий декоративно-прикладного искусства с использованием средств компьютерной графики;

владеть способами использования умений компьютерной графики для развития профессиональных умений и навыков; базовыми навыками использования основных средств компьютерной графики для решения учебных задач.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Информационные технологии
Тема 2. Классификация информационных технологий
Тема 3. Программа MS Paint и ее возможности
Тема 4. Технологии обработки графической информации
Тема 5. Средства обработки графической информации
Тема 6. Программа ABBYY FineReader
Тема 7. Программа Adobe PhotoShop и ее возможности
Тема 8. Программа CorelDRAW и ее возможности

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.01. Шрифты и типографика (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у обучающихся прикладные знания о шрифтах как социальном феномене и прикладной деятельности как специфической области человеческой культуры. Дисциплина «Шрифты и типографика» является дисциплиной, которая ориентирована на изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материальной художественной культуры, историей типографического дела и новыми информационными технологиями, а также практическое освоение лучших образцов шрифтового искусства, знакомство с новыми шрифтами, технологическими способностями приобретения компетенций, необходимых современному креативно мыслящему профессионалу.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-3 способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать возможности современных компьютерных технологий, применяемых в типографике, для развития своих профессиональных умений и навыков; современную шрифтовую культуру;

уметь использовать возможности современных компьютерных технологий, применяемых в типографике, для развития своих профессиональных умений и навыков; использовать характер формообразования графической формы шрифта в соответствии с конкретными требованиями к проекту, эскизу и на основе творческого подхода к поставленным задачам;

владеть базовыми навыками разработки графической формы шрифта в соответствии с конкретными требованиями к проекту, эскизу и на основе творческого подхода к поставленным задачам.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. История шрифта
Тема 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с тенденциями печати
Тема 3. Классификация современных наборных шрифтов
Тема 4. Анатомия знака
Тема 5. Морфология и эстетика шрифта
Тема 6. Понятие стиля: современная шрифтовая культура

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.02 История дизайна (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины. Современные требования к творческой деятельности художника предполагают владение не только практическими навыками, но и полными, систематизированными знаниями в области развития культуры и искусства, так как теоретические знания являются тем фундаментом, на основе которого могут создаваться эстетически совершенные изделия декоративно-прикладного искусства и гармоничная предметно-пространственная среда жизнедеятельности современного человека. Формирование у обучающихся целостного представления о развитии дизайна – одна из основных целей данного теоретического курса. Освоение дисциплины «История дизайна» поможет решать следующие профессиональные задачи: в области проектной деятельности – вести аналитическую работу по сбору информационных материалов для проекта; в области научно-исследовательской деятельности – быть способным применять методы научных исследований при создании предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать способы поиска, анализа и синтеза информации об истории, современном состоянии и перспективах развития дизайна; основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; художественные направления в истории мирового дизайна; творческий опыт признанных мировых дизайнеров, лучшие дизайнерские проекты;

уметь анализировать с применением системного подхода исторические факты и объекты для целей дизайн-проектирования; использовать знания о творчестве признанных мировых дизайнеров и созданных ими дизайнерских проектах для обоснования новизны собственных концептуальных решений; выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с использованием творческого опыта признанных мировых дизайнеров для решения художественно-конструкторских задач;

владеть методами аналитического подхода к проектированию предметно-пространственной среды в мировом дизайне для творческого переосмысления лучших образцов мирового наследия; методами научных исследований при выработке новых дизайнерских идей и проектировании собственных изделий.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Истоки современного дизайна в Европе в XIX веке
Тема 2. Художественно-промышленное образование в Европе второй половины XIX – начала XX веков
Тема 3. Развитие европейского дизайна в первой половине XX века
Тема 4. Развитие европейского дизайна во второй половине XX века
Тема 5. Основные художественные тенденции в современном дизайне

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.03 Практикум по дизайн-проектированию (216 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов углубленных знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с дизайн-проектированием изделий интерьера.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11: способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать экономические критерии оценки эффективности результатов деятельности в области дизайн-проектирования; правовые основы защиты в области информации и государственной тайны, значимые для решения задач дизайн-проектирования; приемы использования новых информационных технологий для поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий в дизайн-проектировании;

уметь принимать обоснованные экономические решения при разработке художественных проектов в материале в соответствии с идейно-образным замыслом и целями дизайн-проектирования; сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой решения задач дизайн-проектирования; использовать новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий в дизайн-проектировании;

владеть базовыми навыками определения экономической эффективности результатов деятельности в области дизайн-проектирования; навыками работы с нормативно-правовыми актами при решении задач в области дизайн-проектирования; базовыми навыками использования новых информационных технологий для поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий в дизайн-проектировании.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Практикум по дизайн-проектированию изделий в технике художественной обработки текстильных материалов
Тема 1. Роспись ткани – художественно-эстетические особенности.
Тема 2. Вышивка – художественно-эстетические особенности и национально-региональные особенности
Тема 3. Плетение и ткачество – художественно-эстетические особенности и национально-региональные особенности
Раздел II. Практикум по дизайн-проектированию изделий в технике художественной обработки дерева и бересты
Тема 4. Художественная обработка дерева: национально-региональная специфика
Тема 5. Художественная обработка бересты: национально-региональная специфика

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.04 Особенности взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины Программа учебной дисциплины построена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, согласно которым одними из основных задач профессиональной деятельности выпускника является проявление инклюзивной культуры и готовность к организации и осуществлению различных видов профессиональной деятельности с лицами с нарушениями физического и психического развития и в этой связи имеющих особые потребности в коммуникации и получении образования. Основной целью изучения дисциплины является закрепление у студентов понятий и представлений о нормальном психическом развитии и знакомстве с отклонениями в психофизическом развитии с целью подготовки будущего бакалавра к практическому решению задач, направленных на личностное и социальное развитие детей и взрослых обучающихся, имеющих отклонения в развитии.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать основные виды и специфические закономерности отклоняющегося развития человека и особенности их проявления в рамках социального взаимодействия; физические, физиологические и психологические особенности лиц, имеющих отклонения в развитии; сущностные признаки инклюзивной культуры; цели и принципы инклюзивного образования; необходимый объем сведений о взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);

уметь характеризовать основные виды и специфические закономерности отклоняющегося развития человека и особенности их проявления в рамках социального взаимодействия; анализировать и описывать важнейшие физиологические и психологические особенности лиц, имеющих отклонения в развитии; проявлять признаки сформированности инклюзивной культуры; планировать программы инклюзивного образования; использовать свои знания об особенностях лиц с ОВЗ при взаимодействии с детьми и взрослыми с ОВЗ;

владеть опытом межличностного взаимодействия с лицами с отклонениями в развитии; опытом межличностного взаимодействия со взрослыми и детьми с отклонениями в развитии в ситуациях проведения групповых и массовых мероприятий культурно-просветительского и творческого характера.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Инклюзивная культура общества и личности. личности. Проблемы инклюзии в современном обществе
Тема 2. Причины и виды нарушений развития человека. Классификация дефектов
Тема 3. Физические, физиологические и психологические особенности лиц с отклонениями в физическом развитии
Тема 4. Физические, физиологические и психологические особенности лиц с отклонениями в психическом развитии
Тема 5. Направления коррекционно-воспитательной работы с детьми с отклонениями в развитии
Тема 6. Особенности общения и взаимодействия в образовательном процессе с детьми с отклонениями в развитии
Тема 7. Особенности общения и взаимодействия со взрослыми людьми с ограниченными возможностями здоровья

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.01. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.01 (72ч.)

Б1.В.ДВ.01. 01 История декоративно-прикладного искусства (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины. Современные требования к творческой деятельности художника ДПИ предполагают владение не только практическими навыками, но и полными, систематизированными знаниями в области развития культуры и искусства, так как теоретические знания являются тем фундаментом, на основе которого могут создаваться эстетически совершенные изделия декоративно-прикладного искусства и гармоничная предметно-пространственная среда жизнедеятельности современного человека. Формирование у студентов, обучающихся по данной специальности, целостного представления о развитии мирового декоративно-прикладного искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений – одна из основных целей теоретического курса дисциплины «История декоративно-прикладного искусства». Знание мирового художественного опыта декоративно-прикладного искусства должно стать тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории декоративно-прикладного искусства и переосмысление художественно-исторического материала в индивидуальном творчестве.

В процессе освоения содержания дисциплины формируется компетенция:

ПК-1 способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать классификацию видов декоративно-прикладного искусства, направления и теории в истории декоративно-прикладного искусства как информацию, необходимую для выполнения сложных орнаментальных, тематических и многофигурных композиций, выполнения заданий по рисунку, живописи, скульптуре; тенденции развития современного мирового декоративно-прикладного искусства;

уметь анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, художественные школы и направления в истории ДПИ для выполнения сложных орнаментальных, тематических и многофигурных композиций, выполнения заданий по рисунку, живописи, скульптуре; использовать знания о современном декоративно-прикладном искусстве для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве;

владеть опытом составления аннотаций на наиболее известные произведения ДПИ для решения учебных и исследовательских задач.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Происхождение и развитие ДПИ
Тема 2. ДПИ Древнего мира
Тема 3. ДПИ Античного мира
Тема 4. Прикладное искусство традиционных культур Востока
Тема 5. ДПИ мусульманских стран
Тема 6. ДПИ европейского Средневековья
Тема 7. ДПИ Итальянского Возрождения
Тема 8. ДПИ Нового времени

Тема 9. ДПИ эпохи Просвещения
Тема 10. ДПИ Европы XIX века
Тема 11. ДПИ Европы первой половины XX века. Развитие дизайна
Тема 12. ДПИ Европы второй половины XX века. Арт-дизайн

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.01.02 Маркетинг в сфере культуры и искусства (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов системного представления о теоретических и практических основах маркетинга и возможностях использования маркетинговых технологий в комплексе художественной деятельности, в сфере культуры и искусства; формирование знаний в области маркетинга и умений применять их в управленческой деятельности в сфере культуры и искусства; знакомство с маркетинговыми и управленческими стратегиями.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11: способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать типы и виды стратегии маркетинга; способы действий в условиях изменения рынка товаров и услуг; приемы определения экономических решений, необходимых для маркетинговой деятельности; экономические критерии оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; правовые основы лицензирования деятельности и сертификации товаров в сфере культуры и искусства; критерии оценки маркетинговой деятельности с позиции противодействия коррупции;

уметь анализировать и сравнивать типы и виды стратегии маркетинга в сфере культуры; действовать в условиях нестабильности рынка товаров и услуг в сфере культуры и искусства; описывать стратегии и тактики определения экономических решений, необходимых для маркетинговой деятельности; применять экономические критерии оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах; планировать использование правовых норм в маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства; анализировать направления маркетинговой деятельности с позиции противодействия коррупции;

владеть приемами анализа и сравнения типов и видов стратегии маркетинга в сфере культуры; опытом анализа ситуаций на рынке товаров и услуг; первоначальным опытом использования правовых норм в маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства с позиции противодействия коррупции; опытом анализа направлений маркетинговой деятельности с позиции противодействия коррупции.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Маркетинг и культурно-исторический опыт
Тема 2. Маркетинг и массовая культура
Тема 3. Коммерческая сфера культуры и маркетинг
Тема 4. Стратегии маркетинга. Типы и виды стратегии маркетинга
Тема 5. Товарная стратегия в сфере культуры и искусства. Лицензирование и сертификация
Тема 6. Ценообразование и ценовая стратегия в сфере культуры и искусства

Тема 7. Основы продвижения: коммуникация, реклама, стимулирование продаж
Тема 8. Брендинг, PR, реклама в сфере культуры
Тема 9. Маркетинг и мотивация работников творческого труда
Тема 10. Маркетинг в социально-культурной сфере и социальное партнерство
Тема 11. Субъекты маркетинговой деятельности: требования к личностным качествам и профессиональной компетентности. Самодиагностика личностных качеств, необходимых для маркетинговой деятельности

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.02 .Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.02 (72 ч.)

Б1.В.ДВ.02.01 Интеллектуальная собственность в сфере искусства (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины. Интеллектуальная собственность в современной правовой среде является важным объектом профессиональной деятельности выпускника работающего в области искусства. Данные знания и навыки важны как для субъекта, с целью защиты собственных интеллектуальной собственности, так и с целью понимания, где могут быть нарушены уже существующие авторские права. Сферой авторского права является охрана литературных и художественных произведений, включающих письменные произведения, музыку, произведения искусства (живопись, скульптуру, декоративное искусство) а также произведения с использованием информационных технологий, например, программы для ЭВМ, электронные базы данных.

Освоение дисциплины ориентировано на формирование компетенций:

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать определения понятий интеллектуальной собственности, авторского права и характеристику произведений, относящихся к объектам интеллектуальной собственности; основные правовые международные конвенции, на которых базируется интеллектуальная собственность, возможности их применения для проведения исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач проектирования произведений ДПИ;

уметь определять предмет интеллектуальной собственности, авторского права и смежных прав в сфере искусства; определять виды интеллектуальной собственности в рамках проведения исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач;

владеть опытом анализа феномена интеллектуальной собственности и сфере искусства; опытом получения необходимой информации в области интеллектуальной собственности и охраны авторских и смежных прав в отношении произведений искусства и фольклора.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности: понятия, виды, защита, оценка
Тема 2. Понятие и объекты авторского права

Тема 3. Авторские и смежные права. Порядок и защита авторских и смежных прав
Тема 4. Интеллектуальные права на произведения
Тема 5. Распоряжение исключительным правом
Тема 6. Патентное право

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.02.02 Авторское право и смежные права (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: изучение правовых норм, регулирующих отношения, возникающие по поводу произведений науки, литературы и искусства, а также формирование у обучающихся устойчивых знаний и умений, позволяющих разрешать спорные ситуации, возникающие при реализации авторского права и смежных прав, анализировать содержание законов и подзаконных нормативных актов. Интеллектуальная собственность в современной правовой среде является важным объектом профессиональной деятельности выпускника работающего в области искусства. Данные знания и навыки важны как для субъекта, с целью защиты собственных интеллектуальной собственности, так и с целью понимания, где могут быть нарушены уже существующие авторские права. Сферой авторского права является охрана литературных и художественных произведений, включающих письменные произведения, музыку, произведения искусства (живопись, скульптуру, декоративное искусство), а также произведения с использованием информационных технологий, например, программы для ЭВМ, электронные базы данных.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать определения понятий интеллектуальной собственности, авторского права и произведений, которые охватываются авторским правом; основные правовые международные конвенции, на которых базируются авторское право и смежные права, возможности их применения для проведения исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач проектирования произведений ДПИ;

уметь определять предмет авторского права и смежных прав на произведения искусства; определять совокупность авторских прав и смежные права в рамках проведения исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач;

владеть опытом анализа феномена авторского права и смежных прав на произведения искусства; опытом получения необходимой информации в области определения и охраны авторских и смежных прав в отношении произведений декоративно-прикладного искусства.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Авторское право. Международные конвенции: Бернская конвенция и соглашение ТРИПС
Тема 2. Субъекты авторского права

Тема 3. Сроки действия авторского права
Тема 4. Имущественные и личные неимущественные права в области искусства
Тема 5. Смежные права в области искусства
Тема 6. Понятие и объекты авторского права
Тема 7. Защита авторских и смежных прав
Тема 8. Распоряжение исключительным правом

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.03 .Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.03 (72 ч.)

Б1.В.ДВ.03.01. Основы научного исследования в сфере культуры и искусства (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у студентов прочные знания о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности, а также научить проектировать и осуществлять научное исследование в сфере своей профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы научного исследования в сфере культуры и искусства» призвано способствовать становлению у выпускника компетенции УК-4, предусмотренной ФГОС ВО по направлению подготовки

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать основные характеристики исследовательской работы в сфере культуры, искусства и дизайна; методы сбора, систематизации и хранения научной информации, ее представление в формах устной и письменной коммуникации; характеристику компонентов научного исследования и особенности научного поиска в сфере культуры, искусства и дизайна; специфику применения методов научного исследования в сфере культуры, искусства и дизайна., в том числе методов коммуникации в устной и письменной формах для сбора необходимой информации;

уметь планировать научно-исследовательскую деятельность в сфере искусства и дизайна; анализировать и интерпретировать научную информацию и подготовительный материал на этапе предпроектного исследования в формах устной и письменной коммуникации; определять направления научного поиска и осуществлять исследовательскую деятельность в сфере культуры, искусства и дизайна; применять методы научного исследования при разработке дизайн-проектов, проектировании дизайна художественной продукции и оформлении предметов интерьера, в том числе методами коммуникации в устной и письменной формах для сбора необходимой информации;

владеть навыками планирования и осуществления научно-исследовательской деятельности в сфере искусства и дизайна; навыками сбора, хранения, обработки и использования научной информации на разных этапах проектной работы; навыками планирования и осуществления исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и дизайна, в том числе навыками научной коммуникации; приемами применения методов научного исследования при разработке дизайн-проектов, проектировании дизайна художественной продукции и оформлении предметов интерьера, в том числе методов коммуникации в устной и письменной формах для сбора необходимой информации.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Функции науки и назначение научного исследования
Тема 2. Значение научных исследований в совершенствовании социально-культурной сферы общества. Особенности научного исследования в сфере культуры и искусства
Тема 3. Логика научного исследования. Основные характеристики научно-исследовательской деятельности
Тема 4. Методологические характеристики (научный аппарат) исследования
Тема 5. Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы. Планирование научного исследования
Тема 6. Методы научного исследования: общая характеристика
Тема 7. Методы поиска, сбора, хранения и обработки научной информации
Тема 8. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы. Специфика эксперимента в сфере культуры и искусства
Тема 9. Правила оформления текста научной работы
Тема 10. Правила подготовки и представления иллюстративного материала по итогам научной работы
Тема 11. Жанры научного текста: устная речь исследователя
Тема 12. Жанры научного текста: письменная речь исследователя

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.03.02. Исследовательская деятельность в дизайне (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у студентов прочные знания о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности, а также научить проектировать и осуществлять научное исследование в сфере своей профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

Включение студентов в деятельность по планированию, организации и проведение реальных научно-исследовательских проектов в области искусства является одним из действенных средств активизации познавательной деятельности будущих бакалавров социально-культурной сферы. Самостоятельная исследовательская деятельность студентов при правильной ее организации и квалифицированном руководстве со стороны опытных преподавателей способствует повышению эффективности профессиональной подготовки, развитию профессионально значимых способностей и творческого мышления. Целесообразная интеграция учебной и исследовательской работы позволяет формировать у обучающихся исследовательские умения и навыки применять на практике теоретические знания, научить работать с научной литературой, составлять рецензии и аннотации, что позволит выпускникам университета в перспективе самостоятельной деятельности разрабатывать и осуществлять исследовательские проекты, понимать их специфику, знать алгоритм проектирования программ исследования в сфере искусства, обрабатывать результаты этой работы, формулировать и обосновывать выводы, излагать и отстаивать свои убеждения.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

знать основные компоненты научного аппарата исследовательской работы в сфере культуры, искусства и дизайна; методы самодиагностики исследовательских умений; методы сбора, анализа, хранения и обработки научной информации в сфере культуры, искусства и дизайна в формах устной и письменной коммуникации; характеристику компонентов научного исследования и особенности научного поиска в сфере культуры, искусства и дизайна; специфику применения методов научного исследования в сфере культуры, искусства и дизайна;

уметь определять направления научного поиска и логику научного исследования; диагностировать сформированность собственных исследовательских умений; использовать методы научного исследования для сбора и анализа подготовительного материала при разработке дизайн-проектов в формах устной и письменной коммуникации; определять направления научного поиска и осуществлять исследовательскую деятельность в сфере культуры, искусства и дизайна; применять методы научного исследования при разработке дизайн-проектов, проектировании дизайна художественной продукции и оформлении предметов интерьера;

владеть навыками планирования и проведения научного исследования в сфере культуры, искусства и дизайна; навыками сбора, анализа, хранения и обработки научной информации в сфере культуры и искусства; навыками планирования и осуществления исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и дизайна; приемами применения методов научного исследования при разработке дизайн-проектов, проектировании дизайна художественной продукции и оформлении предметов интерьера.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Функции науки и назначение научного исследования
Тема 2. Значение научных исследований в совершенствовании социально-культурной сферы общества. Особенности научного исследования в сфере культуры, искусства и дизайна
Тема 3. Логика научного исследования. Основные характеристики научно-исследовательской деятельности
Тема 4. Методологические характеристики (научный аппарат) исследования
Тема 5. Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы. Планирование научного исследования
Тема 6. Методы научного исследования: общая характеристика
Тема 7. Методы поиска, сбора, хранения и обработки научной информации
Тема 8. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы. Специфика эксперимента в сфере культуры, искусства и дизайна
Тема 9. Правила оформления текста научной работы
Тема 10. Правила подготовки и представления иллюстративного материала по итогам научной работы
Тема 11. Жанры научного текста: устная речь исследователя
Тема 12. Жанры научного текста: письменная речь исследователя

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.04 (108 ч.)

Б1.В.ДВ.04.01 Основы эргономики и антропометрии (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление студентов с основными принципами и методами формирования комфортной для человека среды и её предметного наполнения; изучение понятийной базы эргономики, освоение антропометрических подходов к проектированию.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся компетенции ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

знать основы эргономики и антропометрии, необходимые для выполнения задач по разработке орнаментальных, тематических и многофигурных композиции изделий ДПИ, выполнения заданий по рисунку по образцам и собственным эскизам, при выполнении скульптурных изделий;

уметь применять знания эргономики и антропометрии при разработке орнаментальных, тематических и многофигурных композиции изделий ДПИ, при выполнении заданий по рисунку по образцам и собственным эскизам, при выполнении скульптурных изделий;

владеть навыками применения знаний эргономики и антропометрии при разработке орнаментальных, тематических и многофигурных композиции изделий ДПИ, при выполнении заданий по рисунку по образцам и собственным эскизам, при выполнении скульптурных изделий.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение
Тема 2. Антропометрические требования в эргономике
Тема 3. Эргономический расчёт параметров рабочего места
Тема 4. Рабочие положения позы и движения
Тема 5. Методы эргономических исследований

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.04.02 Основы пластической анатомии (108 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: изучение и передача пластики формы человека в связи с внутренним анатомическим строем. В структуре изучаемой дисциплины учебные пособия, такие как скелет, гипсовые склепки, таблицы, атласы и др., при всей их неоспоримой важности имеют лишь учебно-вспомогательное значение. В центре внимания учебного процесса находится изучение живого человека. В процессе изучения дисциплины постигаются закономерности строения человеческого тела, осуществляется исследовательская деятельность.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать становлению компетенции ПК-1 способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать исторический опыт развития анатомического рисунка в контексте закономерности историко-художественного процесса, значение наследия для современности; теоретические основы и современные методы проектирования анатомических канонов;

уметь выбирать оптимальную модель анатомических пропорций; выбирать средства и методы обучения, разрабатывать индивидуальную концепцию анатомического

строя; изображать на плоскости части тела человека в правильном пропорциональном и конструктивном соотношении по памяти и представлению;

владеть анатомическим рисунком и способами его использования в практике составления композиции и в направлении проектирования скульптурного объекта.

3. Содержание дисциплины.

Раздел I. Введение в дисциплину
Тема 1. Исторические аспекты пластической анатомии. Модули и каноны. Пропорции
Раздел II. Этапы построения
Тема 2. Общая характеристика учений о костях и мышцах
Тема 3. Кости человека. Классификация
Раздел III. Голова и шея
Тема 4. Пластика головы и шеи. Пластика носа, губ, подбородка, глаз.
Тема 5. Мимика лица, тела.
Раздел IV. Тело в статике 1
Тема 6. Кости и мышцы тела
Тема 7. Фазы движения
Тема 8. Пластика груди
Тема 9. Верхние и нижние конечности
Раздел V. Тело в статике 2
Тема10. Сокращение мышц, фазы ходьбы, бег, прыжок.
Раздел VI. Анатомический разбор в построении фигуры
Тема 11. Пластика туловища
Тема12. Пластика головы
Тема 13. Работа с гипсовой моделью
Раздел VII. Пластическая анатомия движения человеческого тела в скульптуре
Тема 14.Формы движения, пути импровизации
Тема 15.Сложнодинамическая форма

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.05. Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.05 (72 ч.)

Б1.В.ДВ.05.01 Художественно-стилевые особенности ДПИ народов Сибири (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: углубление и развитие у обучающихся систематизированных знаний в области народного декоративно-прикладного искусства, его региональных художественно-стилевых особенностей, углубление понимания основных принципов народного искусства и специфических особенностей основных видов декоративно-прикладного искусства народов сибирского региона. Освоение содержания дисциплины будет способствовать более качественному проектированию и выполнению в материале обучающимися изделий декоративно-прикладного искусства в выбранной технике с учетом художественно-стилевых особенностей народного декоративно-прикладного искусства.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся компетенции УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать характеристики художественного стиля в народном декоративно-прикладном искусстве с учетом межкультурного разнообразия общества; основные виды и художественно-стилевые особенности декоративно-прикладного искусства наро-

дов Сибири: алтайцев, тувинцев, хакасов; особенности национальных орнаментов народов Южной Сибири;

уметь анализировать приемы художественной выразительности декоративно-прикладного искусства разных народов, представляющих культурное разнообразие общества; различать виды декоративно-прикладного искусства и этническую принадлежность произведения ДПИ; составлять орнамент для художественного текстиля, художественной обработки дерева в соответствии с художественно-стилевыми особенностями ДПИ народов Южной Сибири;

владеть опытом анализа технологических особенностей изделий ДПИ народов Южной Сибири; опытом составления орнамента для художественного текстиля, художественной обработки дерева в соответствии с художественно-стилевыми особенностями ДПИ народов Южной Сибири.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Народное искусство как феномен этнической культуры
Тема 2. Археологические культуры Южной Сибири
Тема 3. Развитие ДПИ народов Южно-сибирского региона
Тема 4. Этнический костюм народов Южной Сибири
Тема 5. Художественный текстиль народов Южной Сибири
Тема 6. Художественная обработка дерева народов Южной Сибири
Тема 7. Художественный металл народов Южной Сибири
Тема 8. Скульптура народов Южной Сибири
Тема 9. Орнамент как базисное явление художественной культуры и выражение этнической специфики ДПИ

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

Б1.В.ДВ.05.02 ДПИ народных мастеров Хакасии (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: углубление и развитие у обучающихся профессиональных знаний в области народного декоративно-прикладного искусства народных мастеров Хакасии, понимания основных принципов народного искусства, умений отличать его от самодеятельного творчества, а также знакомство с творчеством народных мастеров (Чон Узы) Республики Хакасия и изучение паспортов объектов нематериального культурного наследия Республики Хакасия в области декоративно-прикладного искусства. Планируемый результат освоения практических заданий подразумевает закрепление у обучающихся навыков составления традиционных хакасских орнаментов и выполнения учебного задания в традиционной технике в соответствии с разработкой проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию профессиональной компетенции ПК-2: способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, законодательство Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать особенности народного и профессионального искусства в ДПИ, особенности ДПИ народных мастеров Хакасии; функции народного мастера в декоративно-прикладном искусстве; приемы использования традиций и инноваций в творчестве современных народных мастеров Хакасии в проектировании собственных изделий ДПИ;

уметь описывать и анализировать художественные особенности ДПИ народных мастеров Хакасии, композиционные особенности орнамента; анализировать функции народного мастера в декоративно-прикладном искусстве Хакасии; составлять эскизы традиционных изделий ДПИ Хакасии в различных техниках;

владеть опытом аналитического описания и составления аннотаций к изделиям ДПИ по музейным и выставочным образцам; навыками описания творческой деятельности народных мастеров Хакасии; навыками поиска информации для проектирования традиционных и современных изделий декоративно-прикладного искусства.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Народное искусство как феномен современной культуры
Тема 2. Понятие нематериального культурного наследия. Нематериальное культурное наследие народов России и Хакасии
Тема 3. Традиции и новаторство в декоративно-прикладном искусстве
Тема 4. Роль мастера в декоративно-прикладном творчестве
Тема 5. Орнамент как основной элемент народной художественной специфики
Тема 6. Хакасский костюм как основной вид декоративно-прикладного творчества народных мастеров Хакасии
Тема 7. Художественная обработка дерева и металла в творчестве мастеров Хакасии
Тема 8. Изготовление музыкальных инструментов как вид декоративно-прикладного творчества

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

ПРАКТИКИ

Обязательная часть

Б2.О.01(П) Производственная практика (педагогическая)

1. Цели практики: закрепить формирование всех компетенций, создать условие для актуализации систематизации наиболее значимых для профессиональной подготовки знаний, приобретенных в процессе теоретического обучения, и практической отработки умений и навыков в непосредственной педагогической деятельности в рамках образовательного пространства базы практики – учреждении общего, дополнительного или среднего профессионального образования.

Освоение программы практики призвано способствовать формированию следующих компетенций:

УК-9: способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

ОПК-6: способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.

Задачи производственной практики (педагогической): предоставить обучающимся возможность: осуществлять отбор учебной информации для разработки цикла учебных занятий; осуществлять тематическое планирование цикла учебных занятий; разрабатывать элементы учебно-методического обеспечения цикла учебных занятий с методическими рекомендациями для учителя по использованию в образовательном процессе; разрабатывать сценарий учебной экскурсии в этнографический музей; самостоятельно разрабатывать и проводить цикл учебных занятий в образовательном учреждении; проанализировать возможность реализации в образовательном учреждении программ инклюзивного образования.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

<u>Обучающиеся должны:</u>

знать физические, физиологические, психологические особенности детей с различными видами отклонений в развитии; особенности поведения и деятельности детей разного возраста, имеющих различные виды отклонений в развитии и соответствующие им ограниченные возможности здоровья; методы планирования социально-педагогической работы с детьми разного возраста, имеющими определенные виды отклонений в развитии и соответствующие им ограниченные возможности здоровья; особенности осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых; методику планирования и проведения отдельных учебных занятий и воспитательных мероприятий в соответствии с утвержденной программой производственной педагогической практики; технологию проведения мастер-класса по декоративно-прикладному искусству или художественным ремеслам;

уметь характеризовать физические, физиологические, психологические особенности детей с различными видами отклонений в развитии; характеризовать особенности поведения и деятельности детей разного возраста, имеющих различные виды отклонений в развитии и соответствующие им ограниченные возможности здоровья; планировать социально-педагогическую работу с детьми разного возраста, имеющими определенные виды отклонений в развитии и соответствующие им ограниченные возможности здоровья; планировать педагогическую деятельность на период прохождения производственной педагогической практики в образовательной организации, являющейся базой производственной педагогической практики; планировать и проводить отдельные учебные занятия и воспитательные мероприятия в соответствии с утвержденной программой производственной педагогической практики; создать и реализовать в период производственной педагогической практики проект проведения мастер-класса по одной из технологий декоративно-прикладного искусства или художественных ремесел для детей или взрослых;

владеть опытом изучения особенностей детей, имеющих отклонения в развитии; опытом изучения особенностей поведения и деятельности детей разного возраста, имеющих различные виды отклонений в развитии и соответствующих им ограниченных возможностей здоровья; опытом педагогического взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья; опытом планирования собственной педагогической деятельности на период прохождения производственной педагогической практики в образовательной организации, являющейся базой производственной педагогической практики; опытом планирования и проведения отдельных учебных занятий и воспитательных мероприятий в соответствии с утвержденной программой производственной педагогической практики; опытом разработки и реализации проекта мастер-класса по ДПИ или художественному ремеслу для детей или взрослых.

3. Содержание практики и виды работы

№ п/п	Виды деятельности обучающегося
	Установочная конференция
1.	*Задание 1:* Определить тематику учебных занятий, которые будут проведены в период практики. Осуществить обоснованный отбор учебной информации для разработки цикла учебных занятий
2.	*Задание 2.* Осуществить тематическое планирование цикла учебных занятий для реализации занятий в период практики. Выполнить разработку конспектов учебных занятий
3.	*Задание 4.* Разработать план тематической учебной экскурсии в этнографический музей (этнографическую экспозицию музея краеведения) в рамках плана воспитательных мероприятий в период практики
4.	*Задание 5.* Проанализировать комплект локальных нормативных актов образовательного учреждения, регламентирующих организацию образовательного процесса с детьми с ОВЗ
5.	*Задание 6.* Разрабатывать и провести цикл учебных занятий в образовательном учрежде-

№ п/п	Виды деятельности обучающегося
	нии, планируя в рамках этого цикла реализацию индивидуализированных программ обучения для детей с ОВЗ
6.	*Задание 8.* Проанализировать возможность реализации в образовательном учреждении программ инклюзивного образования
7.	*Задание 9.* Разработать и провести в период практики обучающее занятие по тематике художественного образования или художественно-эстетического развития личности (мастер-класс)
8.	*Задание 10.* Подготовить развернутый отчет по практике
9.	Итоговая конференция

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.О.02(П) Производственная практика (творческая)

1. Цели производственной практики (творческой): закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин, приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности.

Задачи производственной (творческой) практики: отработка практических умений владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; отработка навыков владения современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; на основе самостоятельного анализа отобранного и систематизированного материала создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

В процессе прохождения производственной (творческой) практики у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

ОПК-2: способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях;

ОПК-5: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

2. Требования к результатам освоения содержания практики

Обучающиеся должны:

уметь: осуществлять поиск, сбор и критический анализ информации по технологиям декоративно-прикладного искусства в соответствии с заданиями производственной практики (творческой), работая в библиотеках, в музеях, в сети Internet; осуществить деловую коммуникацию в устной и письменной форме в рамках согласования с участниками образовательных отношений от базы практики программы производственной практики (творческой) и содержания конкретных творческих заданий на период практики; выполнять отдельные виды аналитической, исследовательской, экспериментальной работы с применением современных исследовательских методов; подготовить выступление на студенческой научно-практической конференции по материалам прохождения производственной (творческой) практики; подготовить созданные в период

производственной (творческой) практики изделия ДПИ к экспозиции в выставке-просмотре по итогам практики; использовать современные информационные технологий для решения всех задач производственной (творческой) практики, включая сбор и обработку информации, разработку эскизов, проектирование изделия, подготовку электронных презентаций;

владеть: навыками поиска, сбора и критического анализ информации по технологиям декоративно-прикладного искусства в соответствии с заданиями производственной практики (творческой), работая в библиотеках, в музеях, в сети Internet; опытом осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме в рамках согласования с участниками образовательных отношений от базы практики программы производственной практики (творческой) и содержания конкретных творческих заданий на период практики; навыками выполнения отдельных видов аналитической, исследовательской, экспериментальной работы с применением современных исследовательских методов; опытом подготовки выступления на студенческой научно-практической конференции по материалам прохождения производственной (творческой) практики; опытом подготовки созданных в период производственной (творческой) практики изделий ДПИ к экспозиции в выставке-просмотре по итогам практики; опытом использования современных информационных технологий для решения всех задач производственной (творческой) практики, включая сбор и обработку информации, разработку эскизов, проектирование изделия, подготовку электронных презентаций.

3. Содержание практики

1	Установочная конференция
2 3 4	*Задание 1.* Сбор материала по заданной теме. Работа в библиотеке с литературными источниками. Работа в музее с материальными источниками. Изучение структуры организации и работы музея. подготовка теоретических материалов и разработка экскурсионного мероприятия по выбранной теме. Составление аннотаций на предметы современного искусства, аннотаций и технологических карт на предметы декоративно-прикладного искусства. *Задание 2.* На основе анализа собранных материалов – разработка эскизов изделия. Анализ эскизов, представление проекта изделия в цвете на планшете. *Задание 3.* Выполнение пробника проектируемого изделия. Составление технологической карты по изготовлению изделия. Выполнение изделия в материале
4	Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

4. 4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

<u>Б2.О.03(П) Производственная практика (технико-технологическая) (216 ч.)</u>

1. Цели производственной практики (технико-технологической): закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин, приобретение практических технологических навыков в будущей профессиональной деятельности.

В процессе прохождения производственной (технико-технологической) практики у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3: способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, това-

ры, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ПК-1 способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий;

ПК-2 способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, законодательство Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации;

ПК-3 способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к результатам освоения содержания практики

Обучающиеся должны:

знать: методы и приемы выполнения поисковых эскизов, разработки проектной идеи, проведения предпроектных изысканий, проектирования объектов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнения проекта в материале;

уметь: выполнять все этапы проектирования изделия декоративно-прикладного искусства от выполнения поисковых эскизов, разработки проектной идеи, проведения предпроектных изысканий до проектирования конкретных объектов в соответствии с программой производственной (технико-технологической) и выполнения проекта в материале; выполнить все этапы создания изделия ДПИ в конкретных техниках художественной обработки материалов в соответствии с заданиями, предусмотренными программой производственной практики (технико-технологической); выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел; выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в рамках выполнения заданий, предусмотренных программой производственной практики (технико-технологической), в том числе с использованием новых информационных технологий поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий;

владеть: опытом выполнения всех этапов проектирования изделия декоративно-прикладного искусства от выполнения составления аннотаций на музейные и выставочные объекты до выполнения изделия, в том числе новодела музейного предмета; выполнить все этапы создания изделия ДПИ в конкретных техниках художественной обработки материалов в соответствии с заданиями, предусмотренными программой производственной практики (технико-технологической); опытом художественно-графического составления эскиза, зарисовок из музейных экспозиций, выполнения эскизов в графике, цвете, чертеже; опытом выполнения новодела по музейным образцам с сохранением технологии и художественных характеристик; опытом выполнения поисковых и аналитических работ при выполнении заданий, предусмотренных программой производственной практики (технико-технологической), в том числе с использованием новых информационных технологий.

3. Содержание практики

1	Установочная конференция
2	*Задание 1.*

	Сбор материала по заданной теме. Работа в библиотеке с литературными источниками и в музее с материальными источниками. Составление аннотаций на предметы современного искусства, аннотаций и технологических карт на предметы декоративно-прикладного искусства.
3	*Задание 2.* Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики на основании проведение необходимых стадий и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач
4	*Задание 3.* Обоснование логики разработки проектной идеи и способов проведения предпроектных изысканий. Обоснование техники и технологии выполнения проекта в материале
5	*Задание 4.* Проведение анализа высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий (по утвержденному перечню)
6	*Задание 5.* Выполнение художественно-творческого проекта в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел
7	*Задание 6.* Выполнение экономического обоснования проектируемого объекта, проведение необходимых расчетов
8	*Задание 7.* Подготовка разработанных предпроектных материалов и самого изделия к презентации на защите отчета по практике с использованием информационных технологии. Выполнение электронных презентаций
9	Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.О.04(П) Производственная практика (преддипломная) (324 ч.)

1. Цели производственной (преддипломной) практики: отработка профессиональных навыков в области создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; отработка навыков варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; владеть приемами контроля и оценки качества изготавливаемых изделий.

В ходе практики отрабатывается сформированность следующих компетенций:

УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ОПК-3; способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-5: способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ПК-1: способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий;

ПК-2: способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, законодательства

Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения производственной практики:

Обучающиеся должны:

уметь произвести необходимые экономические расчеты и дать обоснование экономического решения проекта изделия ДПИ, выполненного в рамках ВКР; обосновывать свою проектную идею и замысел, представить логику разработки проекта изделия, выполненного в рамках ВКР, дать описание всех этапов проектирования и выполнения изделия в материале, обосновать новизну реализованных решений, практическую и методическую значимость выполненного изделия; выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;

владеть навыками экономического обоснования всех этапов проектирования изделия ДПИ, выполненного в рамках ВКР; опытом обоснования своей проектной идеи и замысла, описания всех этапов проектирования и выполнения изделия в материале, обоснования новизны реализованных решений, практической и методической значимости выполненного в рамках ВКР изделия; опытом выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; опытом использования средств современных информационных технологий для решения задач проектирования изделия декоративно-прикладного искусства, выполненного в рамках ВКР, и его презентации на защите проекта; приемами составления цветовой композиции, выполнения рисунков по образцам и собственным эскизам, выполнения орнаментальных и тематических композиций при разработке проекта изделия ДПИ в рамках выполнения ВКР; опытом выполнения художественно-творческого проекта в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства и традиций народных художественных промыслов и ремесел; опытом проведения научно-исследовательских работ при обосновании решения художественно-конструкторских задач проекта изделия ДПИ, выполненного в рамках ВКР.

3. Содержание производственной практики

Установочная конференция
Задание 1. Сбор материала по заданной теме. *Задание 2.* Работа в библиотеке с литературными источниками. *Задание 3.* Подготовка теоретических материалов и разработка плана экскурсионного мероприятия по выбранной теме, связанной с проблематикой ВКР, с использованием наглядно-демонстрационного материала. *Задание 4.* Составление аннотаций на предметы современного искусства *Задание 5*. Составление технологических карт на проектирование и создание предметов декоративно-прикладного искусства. *Задание* 6. Оценка предметов декоративно-прикладного искусства (по утвержденному перечню). *Задание* 7. На основе анализа собранных материалов разработка эскизов авторского изделия. Анализ эскизов, представление проекта изделия в цвете на планшете. *Задание* 8. Выполнение пробника проектируемого изделия. Составление технологической карты по изготовлению изделия. *Задание* 9. Выполнение изделия в материале. *Задание* 10. Обоснование воспитательного и методического потенциала выполненного изделия и его возможного использования в образовательном процессе. *Задание* 11. Разработка программы проведения учебной экскурсии и мастер-класса для школьников и взрослых посетителей. *Задание* 12. Обоснование проекта организации методической работы в учреждении дополнительного образования детей по проблематике, связанной с темой ВКР

Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.01(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная) (108 ч.)

1. Цели практики: создать для обучающихся условия для закрепления и применения в учебно-практической деятельности знаний, полученных в период теоретического обучения на 1-2 курсах; закрепления умения работать с различными источниками получения информации; формирование навыков обработки, анализа и представления информации; закрепление и дальнейшее развитие навыков аналитического подхода в разработке творческого замысла; развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса.

Освоение содержания учебной (учебно-ознакомительной) практики призвано способствовать становлению следующих компетенций:

УК-3: способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Требования к уровню освоения содержания программы практики

Обучающиеся должны:

знать содержание и принципы работы в электронных библиотечных системах различного уровня как формы дистанционного социального взаимодействия с участниками образовательных отношений; приемы поиска информации в социальных сетях в среде Internet; приемы работы с сайтами учреждений культуры, связанных с народной художественной культурой и декоративно-прикладным искусством, для дистанционного социального взаимодействия; назначение информационных электронных ресурсов и их возможности в организации дистанционного социального взаимодействия; способы организации социального взаимодействия при посещении музеев и выставочных залов, учреждений художественного образования с целью выполнения заданий, предусмотренных программой учебной практики (учебно-ознакомительной); назначение информационных электронных ресурсов и их возможности в проектировании и реализации программ своего самообразования и саморазвития, в том числе в рамках осваиваемой профессии;

уметь пользоваться электронными библиотечно-информационными услугами, предоставляемыми электронными библиотечными системами и сайтами учреждений культуры, как формами дистанционного социального взаимодействия с участниками образовательных отношений; находить и обрабатывать необходимую информацию в социальных сетях в среде Internet; осуществлять анализ деятельности региональных музеев; разрабатывать проекты мероприятий творческой направленности на основе организации социального взаимодействия с участниками образовательных отношений; составлять аналитические справки о проведении мероприятий в сфере культуры и искусства, художественного образования на основании их наблюдения и изучения визуальных презентаций в средствах массовой информации; организовать социальное взаимодействие при посещении музеев и выставочных залов, учреждений художественного образования с целью выполнения заданий, предусмотренных программой учебной практики (учебно-ознакомительной); использовать информационные электронные ресурсы и их возможности проектировании и реализации программ своего самообразования и саморазвития, в том числе в рамках осваиваемой профессии;

владеть опытом работы с электронными информационными средствами и системами, опытом установления дистанционного социального взаимодействия; опытом социального взаимодействия при организации самостоятельной учебной работы в музеях, выставочных залах, библиотеках, учреждениях дополнительного образования.

3. Содержание практики и виды работы

№ п/п	Виды деятельности обучающегося
1.	*Установочная конференция*
2.	*Задание 1:* Работа в библиотечной системе: изучение литературы по проблеме современного состояния и перспектив развития декоративно-прикладного искусства, сохранения и развития народных промыслов и художественных ремесел
3.	*Задание 2.* Работа в библиотечной системе: изучение научной литературы по проблеме развития системы музейных организаций в России
4.	*Задание 3.* Работа в сети Интернет: изучение работы наиболее известных этнографических и художественных музеев России. По публикациям на сайтах музеев получить, сохранить, систематизировать и в различных форматах (текст, фотографии, видеосюжеты, презентации и пр.) представить информацию о деятельности современных музеев (по утвержденному перечню)
5.	*Задание 4.* Работа непосредственно в условиях социокультурной и образовательной практики: групповые посещения региональных музеев, выставочных мероприятий, участие в мероприятиях культурно-досуговой и творческой направленности, составление описаний и аналитических текстов для отчета по практике
6.	*Задание 5.* Установление социального взаимодействия с участниками образовательных отношений с целью выполнения учебных заданий по практике – руководителями детских музейных центров, сотрудниками вставочных залов, работниками библиотек и музейных фондов; планирование и проведение бесед и интервью
7.	*Задание 6.* Разработка и проведение тематического мастер-класса для школьников в рамках проведения городского мероприятия (по согласованию с организаторами). Изучение особенностей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в рамках проведения городских мероприятий
8.	*Задание 7.* Разработка проекта программы самообразования и саморазвития в процессе освоения профессии в период обучения на 3-5 курсах
9.	Подготовка отчета по практике
10.	Итоговая конференция

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

<u>Б2.В.02(У) Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (108 ч.)</u>

1. Цели учебной практики: практическое освоение исследовательских умений, получение и закрепление первичных навыков планирования, организации и проведения научно-исследовательская работа в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Освоение содержания учебной практики призвано способствовать становлению следующих компетенций:

УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-10: способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

ПК-3: способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вариантов решений проектируемых изделий.

2. Требования к уровню освоения учебной практики:

Обучающиеся должны:

знать методику сбора, анализа, систематизации и сохранения информации, представленной в различном формате, для разработки и обоснования задач научно-исследовательской работы в рамках учебной практики; направления работы и функции музеев и выставочных залов; направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с исследованиями в области народной художественной культуры, декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; технологию несложных экономических расчетов при разработке творческих проектов; назначение и содержание различных направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ в области ДПИ, характеристику их этапов, общую логику планирования и проведения;

уметь собирать, анализировать, систематизировать и сохранять информацию и на ее основе определять цели и задачи научно-исследовательской работы в рамках учебной практики; использовать информацию о направлениях работы и функциях музеев и выставочных залов для разработки содержания научно-исследовательской работы в рамках учебной практики; описывать и анализировать направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с исследованиями в области народной художественной культуры, декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; анализировать экономические аспекты разработки творческих проектов; анализировать назначение и содержание различных направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ в области, давать общую характеристику их этапов и логики планирования и проведения;

владеть опытом определения цели и задач научно-исследовательской работы на основе анализа собранной информации; опытом разработки содержания научно-исследовательской работы в рамках учебной практики; навыками составления аналитических обзоров, рецензий, аннотаций научных статей; навыками выполнения несложных экономических расчетов при разработке творческих проектов; опытом планирования научно-исследовательских и экспериментальных работ в области ДПИ в соответствии программой учебной практики.

3. Содержание практики

Установочная конференция
Задание 1. Сбор материала по заданной теме. *Задание* 2. Работа в библиотеке с литературными источниками, научной литературой; работа с электронными ресурсами. *Задание* 3. Изучение структуры организации научно-исследовательской и научно-методической работы музея. *Задание* 4. Подготовка теоретических материалов по выбранной теме НИР с использованием наглядно-демонстрационного материала. *Задание* 5. Составление аннотаций и научных описаний на предметы традиционного декоративно-прикладного и современного искусства. *Задание* 6. Составление технологических карт на предметы декоративно-прикладного искусства (по утвержденному перечню). *Задание* 7. Анализ и систематизация подготовительного материала для научного обоснования разработки проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов *Задание* 8. Разработка эскизов авторского изделия на основе анализа собранных материалов. Анализ эскизов, представление проекта изделия в цвете на планшете. *Задание* 9. Выполнение пробника проектируемого изделия. Составление технологической карты по изготовлению изделия
Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

<u>Государственная итоговая аттестация (324 ч.)</u>

<u>Б3.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (108 ч.)</u>

1. Цели (назначение) государственного экзамена:

Назначение государственного экзамена – проверить и оценить степень сформированности у выпускников необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, предписанных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Сформированность компетенций при сдаче государственного экзамена проверяется в контексте знания сущности, содержания и методов организации и осуществления тех видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата: художественной, проектной, научно-исследовательской деятельности. В содержании государственного экзамена выделены соответствующие этим видам деятельности разделы, в рамках которых проверяется сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных и компетенций.

2. Проверяемые компетенции:

Код	**Содержание компетенции**	**Состав компетенции**		
		Знать	**Уметь**	**Владеть опытом**
УК-1	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	*Знать* методы поиска, сбора, обработки и анализа научной информации при работе над программой государственного экзамена	*Уметь* применять принципы системного подхода для обработки и анализа научной информации при работе над программой государственного экзамена	*Владеть опытом* обработки научной информации при работе над программой государственного экзамена
УК-3	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	*Знать* приемы организации делового сотрудничества при выполнении производственных задач	*Уметь* описывать и обосновывать выбор приемов делового сотрудничества при выполнении производственных задач	
УК-4	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	*Знать* правила построения устного сообщения по разделам программы государственного экзамена	*Уметь* представлять устное сообщение по разделам программы государственного экзамена	
УК-6	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	*Знать* перспективы развития и совершенствования профессионального мастерства в избранной профессии	*Уметь* проектировать траекторию личностного и творческого саморазвития в избранной профессии	*Владеть опытом* подготовки портфолио учебных и творческих достижений за период обучения в вузе
УК-7	способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессио-	*Знать* основы профессиональной гигиены	*Уметь* аргументировать требования к организации профессионального труда художника	

	нальной деятельности			
УК-8	способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	*Знать* требования, необходимые для обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	*Уметь* обосновывать экологические требования к материалам и оборудованию в технологических процесса при создании художественной продукции различного назначения	
УК-9	способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	*Знать* особенности социального и профессионального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья	*Уметь* описывать различные ситуации социального и профессионального взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья с опорой на знания о различных нарушениях в развитии человека	
УК-10	способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	*Знать* экономические факторы производства изделий ДПИ и иной художественной продукции, экономические основы разработки дизайнерских проектов	*Уметь* описывать экономические производства изделий ДПИ и иной художественной продукции, экономические основы разработки дизайнерских проектов	
ОПК-1	способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		*Уметь* рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	*Владеть опытом* представления своих знаний в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в устном сообщении
ОПК-2	способен работать с научной литерату-	*Знать* правила и приемы работы с	*Уметь* оценивать информацию, полу-	*Владеть опытом* обобщения ин-

	рой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	научной литературой с целью обобщения результатов научных исследований	ченную при изучении научной литературы и обобщении результатов научных исследований	формации, полученной при изучении научной литературы и обобщении результатов научных исследований
ОПК-6	способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых	*Знать* содержание и методы осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования детей и взрослых	*Уметь* описывать особенности организации профессиональной педагогической деятельности педагога-художника при анализе конкретной педагогической ситуации	*Владеть опытом* анализа конкретных педагогических ситуаций
ОПК-7	способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	*Знать* проблематику современной культурной политики Российской Федерации, противоречия современной социокультурной практики	*Уметь* анализировать проблематику современной культурной политики Российской Федерации, предлагать варианты разрешения противоречий современной социокультурной практики	*Владеть опытом* анализа и оценки конкретных явлений и тенденций развития сферы культуры и искусства в Российской Федерации

2. Содержание государственного экзамена

Раздел 1. Художественная деятельность. Сущность и специфика декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как особый вид художественного творчества. Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства в контексте развития человеческой цивилизации. Обусловленность развития декоративно-прикладного искусства политическими, социальными, экономическими факторами и закономерностями развития общества. Социальной значимости деятельности человека в сфере искусства и культуры. Роль декора в оформлении предметно-пространственной среды. Сферы применения изделий декоративно-прикладного искусства (предметы повседневного обихода, украшения, малые формы и др.). Особенности образного строя в ДПИ. Прообразы-архетипы, знаки, символы, эмблемы. Роль цвета в декоративном искусстве. Цвет как основное и дополнительное средство выразительности. Условность трактовки цвета в декоративно-прикладном искусстве. Цветовая гармонизация. Понятие композиции и ее свойства. Виды композиции. Основные законы композиции: целостности, контрастов, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу Пространственная композиция и ее роль в организации пред-

метно-пространственной среды. Ансамбль как основа организации композиции в ДПИ. Орнамент в декоративно прикладном искусстве Понятие «орнаментальность», «орнамент». Происхождение орнамента и его основные виды. Классификация орнамента. Орнамент как основа декоративного искусства, его применение в качестве декоративного оформления изделий художественных промыслов, керамики, текстиля, необходимых людям в быту и практической деятельности. Символический и магический смысл, знаковость, семантическая функция орнамента. Отражение в национальном орнаменте истории, традиций и мировоззрения народа. Русские народные промыслы. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. Росписи: гжельская, жостовская, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра, хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись. Изделия из ткани: вологодское кружево, елецкое кружево, оренбургский пуховый платок, павловопосадские шали. Народная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, богородская, романовская, старооскольская, матрешка. Изделия из металла: каслинское литье, скань. Гончарный промысел. Художественная обработка растительных материалов. Судьба народных промыслов в современном мире.

Раздел 2. Проектная деятельность. Значение произведений ДПИ в современном мире. Технические и технологические новации в ДПИ и возникающие новые профессиональные проблемы. Школы и направления ДПИ рубежа XX-XXI вв. ДПИ и современный дизайн. Отражение современных стилевых направлений (постмодернизма, хайтека, минимализма) в формообразовании, масштабе, композиционных и колористических решениях произведений ДПИ. Художественно-промышленное производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Малые предприятия как основная форма организации производства художественных товаров в рыночных условиях современной экономики России. Особенности формирования потребительского рынка для реализации изделий декоративно-прикладного искусства. Создание и развитие ремесленной инфраструктуры поддержки ремесленничества. Ремесленная палата как форма регионального объединения ремесленников. Межрегиональная общественная организация «Палата ремесел». Федеральный закон о развитии ремесленной деятельности и ремесленных объединениях в Российской Федерации. Оказание государственной поддержки мелким ремесленным предприятиям. Правовые основы производственно-технологической деятельности в сфере искусства. Понятие об авторском праве. Художественный проект как интеллектуальная собственность. Смежные права. Экономическое обоснование творческого проекта. Актуальность, социальная значимость и востребованность проекта. Выявление основных параметров и ограничений. Конкурентоспособность будущего специалиста на рынке. Требования, предъявляемые к проектируемому изделию. Экономический расчёт художественного проекта. Определение экономической эффективности проекта и обеспечение его безубыточности. Особенности расчёта себестоимости и затрат на производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Ответственность производителя за качество художественной продукции. Понятия договора и контракта на поставку продукции. Проверка качества продукции. Коммерческие гарантии качества, гарантийные характеристики продукции. Рассмотрение претензий, формы урегулирования претензий. Материальная ответственность сторон за неисполнение или ненадлежащее исполнение контрактов. Штрафные санкции. Возмещение убытков за причиненный моральный ущерб. Закон РФ «О защите прав потребителей».

Раздел 3. Научно-исследовательская деятельность. Связь науки и искусства. Науки, связанные с искусством. Предмет искусствознания. Логика научного исследования и этапы научно исследовательской деятельности. Специфика научного исследования в искусстве. Функции науки и назначение научного исследования. Понятие о научном аппарате исследования. Компоненты научного аппарата, их связь и взаимообусловленность. Последовательность определения и формулирования исследовательских задач. Понятие о новизне и значимости научного исследования. Обоснование новизны концептуальных решений в декоративно-прикладном искусстве. Теоретическая и практи-

ческая значимость исследований в области культуры и искусства. Методы научных исследований. Понятие о методе исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Особенности использования методов научных исследований в искусстве. Особенности работы с источниками информации в искусстве. Понятие об эксперименте как методе научного исследования. Особенности организации поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эксперимент технологический, социальный, педагогический, их сущность и отличия. Значение научного текста как средства коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия. Письменная и устная речь исследователя. Жанры устной и письменной речи. Особенности научного, научно-популярного, публицистического стиля.

3. Процедура проведения государственного экзамена

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Порядок проведения государственного экзамена разрабатывается вузом на основе Порядка проведения ГИА по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями по заранее утвержденному расписанию.

Государственный экзамен проводится на заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. В день работы ГЭК перед началом экзамена студенты-выпускники приглашаются в аудиторию, где Председатель ГЭК знакомит присутствующих и экзаменующихся с приказом о создании ГЭК, зачитывает его и представляет экзаменующимся состав ГЭК персонально. В ходе подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета студенту разрешается пользоваться программой государственного экзамена, текстом «Закона об образовании в Российской Федерации», текстами нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений культуры, учреждений образования и др.; перечень литературы для использования при подготовке к ответу утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников в начале периода подготовки к сдаче государственного экзамена.

Во время ответа на вопросы билета в устной форме студент должен четко и ясно изложить ответ на вопрос билета, формулировать выводы; ответ можно иллюстрировать примерами из практики, собственного опыта деятельности, иной информацией прикладного характера.

<u>Б3.02(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (216 ч.)</u>

1. Цели выполнения и защиты выпускной квалификационной работы:

– систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных практических задач;

– развитие умение применять систематизированные знания и практические умения при решении частных поисково-исследовательских и художественно-творческих практических задач;

– развитие навыков самостоятельной познавательной, художественно-исполнительской и художественно-творческой работы;

– закрепление умений и навыков исследовательской и проектной деятельности, овладения навыками экспериментирования при решении практических задач.

2. Проверяемые компетенции

В ходе защиты выпускной квалификационной работы проверяется сформированность у выпускников следующих компетенций:

Код	Содержание компетенции	Состав компетенции		
		Знать	**Уметь**	**Владеть опытом**
УК-2	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Знать* логику определения задач в рамках поставленной цели деятельности и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Уметь* определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	*Владеть опытом* определения задач проектирования ВКР в рамках определенной цели, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений
УК-5	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	*Знать* общие черты и отличительные особенности декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов народов, населяющих конкретный регион	*Уметь* отражать национальное своеобразие декоративно-прикладного искусства при проектировании художественной продукции и разработке дизайнерских решений	*Владеть опытом* проектирования изделий ДПИ с отражением региональной и/или национальной специфики
УК-11	способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	*Знать* признаки коррупционного поведения при осуществлении предпринимательской деятельности	*Уметь* прогнозировать коррупционные риски при планировании предпринимательской деятельности в сфере производства художественной продукции	
ОПК-3	способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,	*Знать* способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики	*Уметь* выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	*Владеть опытом* выполнения в рамках ВКР поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики
		Знать последовательность разработки проектной идеи и проведения предпроектных изысканий	*Уметь* разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном и творческом подходе к решению художественной задачи	*Владеть опытом* разработки проектной идеи и проведения предпроектных изысканий в ходе выполнения ВКР
		Знать последовательность предварительных изысканий при принятии дизайнерских решений	*Уметь* синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения по проектированию художественной продукции и разработке дизайнерских решений	*Владеть опытом* проведения предварительных изысканий при принятии дизайнерских решений в ходе выполнения ВКР
		Знать логику и со-	*Уметь* обосновать	*Владеть опытом*

	арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	держание процессов проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, образцов и коллекций	логику и содержание процессов проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, образцов и коллекций	проектирования изделия декоративно-прикладного искусства в ходе выполнения ВКР
		Знать последовательность выполнения проекта в материале	*Уметь* выполнять проект в материале	*Владеть опытом* выполнения проекта в материале в рамках ВКР
ОПК -4	способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	*Знать* требования к организации, проведению, участию в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	*Уметь* организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	*Владеть опытом* участия в творческих мероприятиях
ОПК -5	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	*Знать* принципы работы современных информационных технологий и способы их использования для решения задач профессиональной деятельности	*Уметь* использовать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	*Владеть опытом* использования современных информационных технологий в ходе выполнения ВКР
ПК-1	способен выполнять особо сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ, владеть приемами составления цветовой композиции, выполнять особо сложный рисунок по образцам, собственным эскизам, основы живописи, подготовка простых и средней сложности скульптурных изделий	*Знать* последовательность выполнения сложных орнаментальных, тематических и многофигурных композиций произведений ДПИ	*Уметь* выполнять сложные орнаментальные, тематические и многофигурные композиции произведений ДПИ	*Владеть опытом* выполнения композиций произведений ДПИ при проектировании изделий в рамках ВКР
		Знать приемы составления цветовой композиции	*Уметь* составлять цветовые композиции в рамках конкретных целей и задач проектирования изделий ДПИ	*Владеть опытом* составления цветовой композиции в ходе выполнения ВКР
		Знать последовательность выполнения сложных рисунков по образцам, собственным эскизам	*Уметь* выполнять сложные рисунки по образцам, собственным эскизам	*Владеть опытом* выполнения сложных рисунков по образцам, собственным эскизам в ходе выполнения ВКР
		Знать основы живописи		
		Знать последовательность и способы исполнения скульптурных изделий	*Уметь* исполнять скульптурные изделия в рамках конкретных целей и задач проектирования изделий ДПИ	*Владеть опытом* исполнения скульптурных изделий в рамках конкретных целей и задач проектирования изделий ДПИ

ПК-2	способен выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства, способен изготавливать изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел, проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий, законодательство Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации	*Знать* последовательность выполнения художественно-творческого проекта в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства	*Уметь* выполнять художественно-творческий проект в материале с учётом технологий декоративно-прикладного искусства	*Владеть опытом* выполнения художественно-творческого проекта в материале в рамках ВКР с учётом технологий декоративно-прикладного искусства
		Знать способы проектирования и исполнения в материале изделия ДПИ в традициях народных художественных промыслов и ремесел	*Уметь* проектировать и изготавливать в материале изделия в традициях народных художественных промыслов и ремесел	*Владеть опытом* проектирования и изготовления в материале изделия ДПИ в рамках ВКР в традициях народных художественных промыслов и ремесел
		Знать последовательность анализа высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий	*Уметь* проводить анализ высококачественных новых уникальных и выставочных образцов изделий	
		Знать законодательство Российской Федерации и иные нормативно-правовые акты по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации	*Уметь* комментировать содержание и значение для профессиональной деятельности законодательства Российской Федерации и иных нормативно-правовых актов по вопросам сохранения и развития культурного наследия народов Российской Федерации	
ПК-3	способен выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач, подготавливать данные для экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта, использовать новые информационные технологии для поиска наиболее рациональных вари-	*Знать* отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач	*Уметь* выполнять отдельные стадии и направления научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач	*Владеть опытом* выполнения отдельных стадий и направлений научно-исследовательских и экспериментальных работ, связанных с решением художественно-конструкторских задач в ходе выполнения ВКР
		Знать логику экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта	*Уметь* представить экономическое обоснование предлагаемого проектируемого объекта	*Владеть опытом* экономического обоснования предлагаемого проектируемого объекта в ходе выполнения ВКР
		Знать возможности	*Уметь* использовать	*Владеть опытом*

	антов решений проектируемых изделий	новых информационных технологий для проектирования изделий ДПИ и поиска дизайнерских решений	возможности новых информационных технологий для проектирования изделий ДПИ и поиска дизайнерских решений	применения новых информационных технологий для проектирования изделий ДПИ и поиска дизайнерских решений в ходе выполнения ВКР

2. Содержание выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать: прочные теоретические знания по избранной теме и аналитическое изложение теоретического материала предпроектного исследования; умения изучать и обобщать литературные и иные источники, анализировать аналоги и прототипы, решать практические задачи, делать выводы и формулировать предложения; навыки проведения анализа и расчетов, экспериментирования и владения современными средствами обработки информации; умение грамотно применять методы оценки экономической эффективности разрабатываемых проектов; умения и навыки выполнять изделие декоративно-прикладного искусства в материале в одной из техник художественной обработки материалов, а также эффектно представить созданное произведение искусства в выставочной экспозиции или интерьере; умения разработки рекомендации по использованию полученных результатов.

Содержание выпускной квалификационной работы должно позволять оценить степень полноты отражения и обоснованности содержащихся в ней положений, выводов и рекомендаций, их новизну и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличие у автора первоначальных навыков научной работы в избранной области профессиональной деятельности, о его способности вести самостоятельный научный поиск, видении профессиональных проблем и знании общепринятых методов и методик их решения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

– соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;

– четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

– глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;

– краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

– доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

– грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

– устное сообщение бакалавра перед членами ГЭК с раскрытием ее цели, композиции, основополагающих теоретических положений, методики исследования, полученных результатов; доклад обязательно сопровождается презентацией с использованием слайдов и компьютерной техники;

– вопросы членов ГЭК и других присутствующих на процедуре защиты лиц к выпускной квалификационной работы, относящиеся к его устному выступлению или представленному тексту, и ответы на них;

– выступление руководителя выпускной квалификационной работы с предоставлением письменного отзыва;

– выступления членов ГЭК и других присутствующих на защите лиц, касающиеся содержания и итогов выполнения выпускной квалификационной работы;

– закрытое обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения выпускной квалификационной работы в форме оценки.

ФТД Факультативные дисциплины (108 ч.)

ФТД.01 Основы работы в электронной информационно-образовательной среде (36 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: способствовать повышению информационной компетентности обучающихся путем приобретения знаний в области использования ресурсов электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) в образовательном процессе, а также формированию практических навыков работы с различными подсистемами ЭИОС университета.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию универсальной компетенции УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать особенности работы в ЭИОС как средства учебной самоорганизации и самообразования в области информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

уметь работать в ЭИОС университета с целью решения учебных задач и задач самообразования;

иметь опыт работы в ЭИОС университета по решения учебных задач и задач самообразования.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы работы в ЭИОС университета: цели, задачи, требования к ЭИОС, ее структура.
Тема 2. Использование ЭИОС университета при организации образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности обучающихся.
Тема 3. Использование ЭИОС университета при осуществлении поиска, анализа и систематизации подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
Тема 4. Использование современных компьютерных технологий и глобальной сети для саморазвития и самосовершенствования при получении профессионального образования и самообразовании

4. Форма промежуточного контроля: зачет.

ФТД.02 Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: содержание дисциплины направлено на подготовку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к социальной адаптации к образовательному пространству вуза; на достижение обучающимися планируемых результатов – знаний, умений, навыков и опыта деятельности, являющихся составными элементами компетенций при освоении ОПОП.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию универсальной компетенции УК-6: способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать методы диагностики и самодиагностики наличного уровня развития знаний, умений и навыков для выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

уметь использовать методы диагностики и самодиагностики наличного уровня развития знаний, умений и навыков для выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

владеть базовыми навыками диагностики и самодиагностики.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Социальная и профессиональная адаптация. Понятия «здоровье», «нарушение функций организма», «инвалидность», «адаптация», «реабилитация», «коррекция»
Тема 2. Особенности развития лиц с нарушениями в развитии. Возможности получения лицами с ограниченными возможностями здоровья профессионального образования
Тема 3. Методы диагностики и самодиагностики, самоконтроля учебной деятельности и самооценки ее результатов
Тема 4. Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности как основа и средство самообразования и самовоспитания
Тема 5. Правовые основы Гражданского, Трудового, Семейного кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов
Тема 6. Правовые основы реабилитации инвалидов; правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования
Тема 7. Учебная программа дисциплины как отражение содержания практических и лекционных занятий, ее назначение и способы использования при организации своей учебной работы

4. Форма промежуточного контроля: зачет.