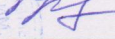

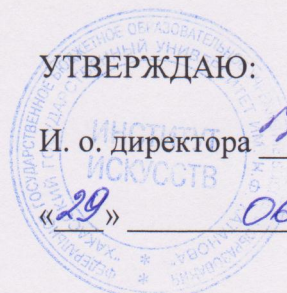


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»  
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора  Ю.А. Калинина

«29»  2021 г.



Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик  
по основной профессиональной образовательной программе

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
Профиль – художественное образование

Год набора: 2019, 2020

Форма обучения – очная

## **Б.Б.01 История (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: обучающиеся должны усвоить необходимый объем знаний в области изучаемой дисциплины; свободно ориентироваться в современных представлениях и подходах к изучению истории отечества; овладеть навыками и умениями профессиональной деятельности в области истории; уметь использовать теоретические знания для решения практических задач; уметь приобретать новые знания, используя новейшие образовательные технологии.

Изучение учебной дисциплины призвано формировать следующие компетенции:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать*: движущие силы и закономерности исторического процесса; закономерности исторического процесса, основные этапы, ключевые события отечественной истории, их хронологию;

*уметь*: анализировать историческую информацию и оценивать исторический опыт, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

*владеть* навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по вопросам истории, в том числе и в публичных выступлениях, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историческую науку
<i>Тема 1.</i> Теория и методология исторической науки
<i>Тема 2.</i> Особенности становления государственности в странах Древнего Востока и Античности
Раздел II. Русские земли и мир в средневековье
<i>Тема 1.</i> Генезис государственности восточных славян: от Древней Руси к Московскому государству. Иноземные нашествия
<i>Тема 2.</i> Соседи Древней Руси. Христианская Европа и исламский мир
Раздел III. История нового времени
<i>Тема 1.</i> Россия в XVII в. Смутное время в России. Правление первых Романовых
<i>Тема 2.</i> Новая история стран Европы и Америки. Колониальная система
<i>Тема 3.</i> Российская империя и мир в XVIII - первой пол. XIX вв.
<i>Тема 4.</i> Политическое и социально-экономическое развитие России и европейских стран во второй половине XIX в.
<i>Тема 5.</i> Культура в XVII - XIX вв.
Раздел IV. Новейшая история
<i>Тема 1.</i> Мир накануне и в условиях Первой мировой войны
<i>Тема 2.</i> Россия в условиях общенационального кризиса
<i>Тема 3.</i> Советское государство (Советская Россия), Западная Европа и США между двумя мировыми войнами
<i>Тема 4.</i> Советская Россия и СССР в 1918-1941 гг
<i>Тема 5.</i> Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа

Тема 6. Мир во второй половине XX века. «Холодная война» и раскол мира. Крушение колониальной системы
Тема 7. СССР в 50-80-х гг. XX в.: попытки реформ и нарастание кризисных явлений. Советский Союз в период перестройки (1985-1991 гг.)
Тема 8. Постсоветская Россия. Становление новой российской государственности. Переход к рыночной экономике. Внешняя политика
Раздел V. Россия и мир в XXI веке
Тема 1. Глобализация и мировая политика. Внешнеполитическая деятельность России и её роль в системе международных отношений
Тема 2. «Исламский вызов». Международный терроризм

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в первом семестре.

### **Б1.Б.02 Философия (144 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов способностей осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Дисциплина «Философия» направлена на формирование у выпускников следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основные формы и законы мышления, виды и способы познавательной деятельности;

*уметь* анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

*владеть* теоретической информацией по тематике исследования.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика философского знания. Функции философии. Возникновение философии.
Тема 2. Философия Древнего Востока.
Тема 3. Античная философия.
Тема 4. Средневековая философия
Тема 5. Философия эпохи Возрождения
Тема 6. Философия Нового времени
Тема 7. Философия французского Просвещения
Тема 8. Немецкая классическая философия
Тема 9. Основные течения современной западной философии (вторая половина XIX-XX вв.)
Тема 10. Русская философия XIX -XX вв.
Тема 11. Бытие. Материя и ее свойства
Тема 12. Сознание
Тема 13. Познание
Тема 14. Общество
Тема 15. Культура
Тема 16. Человек

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в третьем семестре.

### **Б1.Б.03 Иностранный язык (216 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

В результате изучения базовой части, предусматривающей изучение обязательной дисциплины «Иностранный язык» должны быть сформирована компетенция:

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

*знать* лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц, необходимого для уровня бытового общения;

*уметь* логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке, вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств;

*владеть* навыками решения коммуникативных задач.

3. Содержание дисциплины.

Наименование модулей, разделов и тем курса
<i>Английский язык</i> <u>1 семестр</u> Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова Тема: «About myself». Типы предложений. Имя существительное. Спряжение глаголов to be, to have Тема: «My working day» Времена группы Indefinite. Правильные и неправильные глаголы. Предлоги времени. Тема: «The Khakas State University». Времена группы Continuous. Степени сравнения прилагательных. Тема: «Great Britain». Времена группы Perfect. <u>2 семестр</u> Тема: «Ancient and Medieval Art: Introduction». Артикль. Модальные глаголы и их эквиваленты. Тема: «Egyptian Art». Страдательный залог. Неличные формы глагола. Инфинитив. Тема: «Greek Art». Неличные формы глагола. Причастие. Тема: «Roman Art». Неличные формы глагола. Герундий. Промежуточный контроль - зачет <u>3 семестр</u> Тема: «Ceramics in the Roman World». Придаточные предложения условия и времени. Тема: «Churching Painting». Сослагательное наклонение Тема: «Restoring a Painting». Прямая и косвенная речь. Тема: «Decorative Painting». Согласование времен.
<i>Немецкий язык</i>

### 1 семестр

Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова

Тема: «Von mir und meiner Familie». Порядок слов в предложении.

Спряжение глаголов в настоящем времени. Отделяемые и неотделяемые приставки.

Тема: «Mein Arbeitstag». Склонение существительных. Множественное число существительных. Будущее время глаголов. Возвратные глаголы.

Тема: «Das Studium an der Universität». Модальные глаголы. Предлоги двойного управления.

Тема: «Chakassien». Местоимение «es». Местоимение «man».

### 2 семестр

Тема: «Deutschland». Imperfekt слабых, сильных, неправильных глаголов.

Imperfek модальных глаголов.

Тема: «Hochschulen in Deutschland». Три основные формы глагола.

Образование и употребление перфекта.

Тема: «Das Jugendleben in Deutschland». Инфинитивные обороты и группы.

Тема: «Probleme der deutschen Jugend». Имя прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных и наречий. Имя числительное.

### 3 семестр

Тема: «Bildende Kunst». Виды сложных предложений. Порядок слов в сложносочиненном предложении.

Тема: «Zeichnung und Malerei». Сложноподчиненное предложение.

Тема: «Architektur». Придаточные предложения: дополнительные, времени, места, цели.

Тема: «Dresden – die Stadt der Kunst». Придаточные предложения: определительные, условные, причины.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом и втором семестрах, экзамен в третьем семестре.

## **Б1.Б.04 Экономика и менеджмент (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины (модуля): освоить теоретические знания и практические навыки, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально-экономического развития общества; поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономическим вопросам; прогнозирование будущих вариантов экономического развития общества.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны

*знать* основные закономерности экономической жизни современного общества, проблемы функционирования экономических систем, ценностные основы хозяйственной и трудовой деятельности, менеджмент организации;

уметь анализировать основные экономические события, ориентироваться в изменяющейся рыночной ситуации;

владеть навыками анализа сведений об экономике и организации производства, основных моделях экономических систем, актуальных проблемах функционирования рыночной экономики, о роли государства в экономике и инструментах государственной экономической политики; об основных направлениях развития мирового хозяйства.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Модуль 1. Введение в экономическую теорию</i>
Тема 1. Экономика: наука, практика, политика.
Тема 2. Основные проблемы экономического развития
<i>Модуль 2. Микроэкономика</i>
Тема 3. Рыночная система. Рыночное равновесие
Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике.
Тема 5. Фирма в системе рыночных отношений
Тема 6. Конкуренция. Модели рынка.
Тема 7. Правительство как экономический агент.
<i>Модуль 3. Макроэкономика</i>
Тема 8. Основные макроэкономические показатели
Тема 9. Денежное обращение. Кредитная и налоговая политика
Тема 10. Макроэкономическая нестабильность: цикл, безработица и инфляция.
Тема 11. Экономический рост и развитие.
<i>Модуль 4. Основы менеджмента</i>
Тема 12. Сущность и содержание теорий менеджмента
Тема 13. Современные подходы к управлению
Тема 14. Управленческие решения, коммуникации, лидерство и руководство в организациях
Тема 15. Управление персоналом малых предприятий
Тема 16. Бизнес-планирование в сфере искусства и народных промыслов
Тема 17. Управление маркетингом в сфере искусства и народных промыслов

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в седьмом семестре.

### **Б1.Б.05 Академический рисунок (432 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: обучение бакалавров основам академического рисунка, методами изобразительного языка рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды; пластической анатомии и конструктивному рисунку; развитие у студентов графических способностей, умений и навыков создавать изображения человеческой фигуры с использованием различных графических материалов.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* методику построения геометрических фигур и человеческой фигуры в рисунке, законы линейной и воздушной перспективы; способы использования академического рисунка для решения задачи варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

*уметь* использовать при работе с художественными материалами различные технические приемы, выполнять построения объемной формы на плоскости;

*владеть* навыками изображения объемно-пространственных форм с натуры, с учетом законов линейной перспективы, приводить изображение к целостности и единству.

## 3. Содержание дисциплины

<i>1 курс, 1 семестр</i>
<i>Тема 1. Академический рисунок. Рисование с натуры геометрических тел и предметов, простых по форме.</i>
<i>Тема 2. Рисунок сложных по форме предметов. Основные законы перспективы.</i>
<i>Тема 3 Конструктивный рисунок куба.</i>
<i>Тема 4. Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, призма, цилиндр) гипс. Конструктивное построение</i>
<i>Тема 5. Конструктивное построение драпировки</i>
<i>Тема 6. Краткосрочные наброски фигуры человека</i>
<i>1 курс, 2 семестр</i>
<i>Тема 7. Рисунок группы предметов (натюрморт, интерьер)</i>
<i>Тема 8. Рисунок сложных гипсовых предметов</i>
<i>Тема 9. Конструктивное построение гипсовой капители</i>
<i>Тема 10. Конструктивное построение: натюрморт с гипсовой вазой</i>
<i>2 курс 3 семестр</i>
<i>Тема 11. Рисунок головы человека</i>
<i>Тема 12. Конструктивное построение черепа человека</i>
<i>Тема 13. Конструктивное построение гипсовой обрубков головы человека</i>
<i>2 курс 4 семестр</i>
<i>Тема 14. Рисунок головы с гипсовых моделей.</i>
<i>Тема 15. Конструктивное построение гипсовых частей лица (нос, губы, ухо, глаз)</i>
<i>Тема 16. Конструктивное построение гипсовой головы (голова Венеры)</i>
<i>Курсовая работа</i>
<i>3 курс 5 семестр</i>
<i>Тема 17. Художественные материалы и различные техники. Передача фактуры предметов.</i>
<i>Тема 18. Конструктивное построение гипсовой головы (голова Сократа)</i>
<i>Тема 19. Конструктивный рисунок скелета человека</i>
<i>3 курс 6 семестр</i>
<i>Тема 20. Рисунок головы с живой модели</i>
<i>Тема 21. Конструктивный рисунок головы человека (живая натура)</i>
<i>Тема 22. Конструктивный рисунок головы человека с плечевым поясом</i>
<i>4 курс 7 семестр</i>
<i>Тема 23.Рисунок фигуры человека</i>
<i>Тема 24. Конструктивный рисунок фигуры человека</i>
<i>Тема 25. Тематический натюрморт – предметы быта. Конструктивное построение предметов</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором, третьем, четвертом и шестом семестре; экзамен в первом, пятом, седьмом семестре; курсовая работа в четвертом семестре.

### **Б1.Б.06 Правоведение (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: сформировать знания о нормах и правилах, регулирующие отношения людей в обществе, необходимые для правильного использования нормативно-правовых актов в практической деятельности с целью повышения эффективности и ответственности за принимаемые решения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать*: основы конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности; правовые основы защиты в области информации и государственной тайны, основы гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного, экологического права; их предмет и источники;

*уметь* реализовывать свои права и свободы в различных сферах жизнедеятельности, сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой;

*владеть* понятийным аппаратом (профессиональным языком), навыками работы с нормативно-правовыми актами.

3. Содержание дисциплины.

Модуль. Теория государство и права
<i>Тема 1.</i> Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений
<i>Тема 2.</i> Право в системе правового регулирования
<i>Тема 3.</i> Действие права в системе общественных отношений
<i>Тема 4.</i> Содержание правовых отношений в обществе
<i>Тема 5.</i> Значение законности и правопорядка в современном обществе
<i>Тема 6.</i> Основные правовые системы современности.
Модуль. Конституционное право, административное, уголовное, экологическое, информационное право
<i>Тема 1.</i> Основы конституционного права Российской Федерации
<i>Тема 2.</i> Административное право РФ.
<i>Тема 3.</i> Основы уголовного права РФ
<i>Тема 4.</i> Основы экологического права РФ
<i>Тема 5.</i> Правовые основы защиты государственной тайны
Модуль. Гражданское право, семейное право, трудовое право
<i>Тема 1.</i> Основные положения гражданского права РФ
<i>Тема 2.</i> Семейное право РФ
<i>Тема 3.</i> Основы трудового права РФ



4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

### **Б1.Б.07 Безопасность жизнедеятельности (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины определяются на основании требований к знаниям, умениям, компетенциям выпускника в соответствии с общими целями ОПОП.

Устанавливается перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях, принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях;

*уметь* оценивать возможный риск появления локальных опасных и чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий, оценивать возможный риск появления локальных опасных и чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

*владеть* основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; навыками обучения персонала и населения способам защиты в чрезвычайных ситуациях; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; навыками обучения персонала и населения способам защиты в чрезвычайных ситуациях.

3. Содержание дисциплины

#### *Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности*

Тема 1. Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности

Тема 2. Понятие об опасности и безопасности

Тема 3. Безопасность и теория риска

Тема 4. Безопасность в различных сферах жизнедеятельности

#### *Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий*

Тема 1. Основные понятия. Общая классификация чрезвычайных ситуаций

Тема 2. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера

Тема 3. Геологические чрезвычайные ситуации

Тема 4. Метеорологические чрезвычайные ситуации

Тема 5. Гидрологические чрезвычайные ситуации

Тема 6. Природные пожары

Тема 7. Биологические ЧС

#### *Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий*

Тема 1. Общая характеристика ЧС техногенного характера

Тема 2. Пожары, взрывы (угроза взрывов), внезапное обрушение зданий и сооружений

Тема 3. Аварии на транспорте

Тема 4. Аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ

Тема 5. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ

Тема 6. Аварии на системах жизнеобеспечения

Тема 7. Гидродинамические аварии

Тема 8. Чрезвычайные ситуации социального характера и способы защиты от них

*Раздел IV. Основы национальной безопасности России*

Тема 1. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность.

Тема 2. Общественная опасность экстремизма и терроризма.

Тема 3. Проблемы международной безопасности РФ.

*Раздел V. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданская оборона*

Тема 1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее роль и задачи. Организационная структура РСЧС

Тема 2. Гражданская оборона как комплекс мер по защите населения

Тема 3. Средства коллективной защиты населения

Тема 4. Средства индивидуальной защиты населения

Тема 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий

Тема 6. Специальная обработка

Тема 7. Оказание первой помощи, пострадавшим в ЧС

Тема 8. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

### **Б1.Б.08 Пропедевтика (720 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, необходимых для дальнейшего глубокого изучения проектной и технологической части по направлениям. Цель освоения дисциплины определяется направленностью на формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра искусства.

Учебная дисциплина «Пропедевтика» будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовыми композициями;

ОПК-3: способность овладеть элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн проектировании;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* виды и классификации декоративно-прикладного искусства, основных народных промыслов России по видам декоративно-прикладного искусства: художественному текстилю, художественной обработке дерева и бересты, художественной керамике; приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки из музейных экспозиций, (выполнение эскизов в графике, цвете, чертежа) образца изделия ДПИ с целью дальнейшего копирования его в материале; этапы выполнения изделия ДПИ по изучаемому направлению;

уметь анализировать изделия ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам, реализовывать разработанные проекты в материале в соответствии с начальным уровнем сложности; выполнять оценку экономических затрат (примерный объем материалов, инструменты, затраты по времени); обеспечивать подготовку материалов и инструментов;

владеть навыками практического выполнения изделий ДПИ и НП.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Художественный текстиль – вышивка</i>
<i>Тема 1. Декоративно-прикладное искусство как самостоятельный вид творчества</i>
<i>Тема 2. Виды и классификация декоративно-прикладного искусства</i>
<i>Тема 3. Особенности образного строя в ДПИ: прообразы, архетипы, знаки.</i>
<i>Тема 4. Художественный текстиль как вид ДПИ: классификация по технике декоративного оформления.</i>
<i>Тема 5. Техника вышивки: материалы оборудование, приемы.</i>
<i>Раздел II. Художественный текстиль – роспись ткани</i>
<i>Тема 6. Композиция – центральное понятие декоративной пропедевтики.</i>
<i>Тема 7. Орнамент как древнейший способ украшения предметов ДПИ.</i>
<i>Тема 8. Технология росписи ткани, особенности композиции изделий в технике росписи ткани.</i>
<i>Тема 9. Основные промыслы России, национальная специфика.</i>
<i>Раздел III. Художественная обработка дерева и бересты</i>
<i>Тема 10. Эстетическая и утилитарная функция в основе создания произведения ДПИ</i>
<i>Тема 11. Стилистические особенности и технология художественной обработки дерева в России.</i>
<i>Тема 12. Стилистические особенности и технологии художественной обработки бересты в России.</i>
<i>Раздел IV. Художественная роспись</i>
<i>Тема 13. Организующая роль ансамбля в декоративно-прикладном искусстве</i>
<i>Тема 14. Основные виды и технологии художественной росписи в России</i>
<i>Раздел V. Художественная керамика</i>
<i>Тема 15. Форма как основное средство выразительности в ДПИ. Декор и форма.</i>
<i>Тема 16. Пропорции и масштаб объемной формы, зависимость от функционального назначения.</i>
<i>Тема 17. Художественная керамика – виды и технологии.</i>
<i>Раздел VI. Основы преподавания технологий и техник художественной обработки материалов</i>
<i>Тема 18. Учебная и учебно-методическая работа в учреждениях, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами</i>
<i>Тема 19. Общая характеристика образовательных программ и программ учебных дисциплин: назначение, структура, принципы и приемы планирования и преподавания</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре; экзамен во втором, третьем, четвертом и пятом семестрах.

### **Б1.Б.09 Основы производственного мастерства (720 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, позволяющих на профессиональном уровне овладеть технологией проектирования и изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Освоение учебной дисциплины будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основы художественно-промышленного производства, основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ, основы технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их технического проектирования, закономерности формообразования объектов предметной среды, основные материалы и инструменты для разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики; требования к разработке учебной программы практических и лекционных занятий и выполнению методической работы;

*уметь* осуществлять сбор и анализ информации в процессе предпроектного исследования по литературным и материальным источникам, в библиотеках, музеях, экспедициях, а также поисково-исследовательской работе с информаторами, использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах искусства, разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт, вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование, осуществлять художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, уметь копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, контролировать качество изготавливаемых изделий; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий и планировать выполнение методической работы;

владеть навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, навыками управления процессами проектирования и выполнения изделий в материале.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Художественный текстиль – вышивка</i>
<i>Тема 1.</i> Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных свободными техниками вышивки (русская народная вышивка)
<i>Тема 2.</i> Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных свободными техниками вышивки (хакасская вышивка)
<i>Раздел II. Художественный текстиль – вышивка</i>
<i>Тема 3.</i> Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных счетными техниками вышивки
<i>Тема 4</i> Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных строчевыми техниками вышивки
<i>Раздел III. Художественный текстиль – кружевоплетение</i>
<i>Тема 5.</i> Проектирование и изготовление кружевных изделий в сцепной технике
<i>Тема 6</i> Проектирование и изготовление кружевных изделий в счетной технике (мерное и многопарное кружево)
<i>Раздел IV. Художественная роспись</i>
<i>Тема 7</i> Проектирование и изготовление изделий в технике жостовской росписи
<i>Тема 8</i> Проектирование и изготовление изделий в технике городецкой росписи
<i>Раздел V. Художественная керамика</i>
<i>Тема 9.</i> Проектирование и изготовление гончарных изделий
<i>Тема 10</i> Проектирование и изготовление керамических изделий в технике ручной лепки
<i>Раздел VI. Основы учебной и методической работы педагога-художника</i>
<i>Тема 11.</i> Разработка учебной программы лекционных и практических занятий: общие требования
<i>Тема 12.</i> Методическая работа педагога-художника в образовательном учреждении: общие требования к планированию и организации

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре; зачет с оценкой в седьмом семестре; экзамен в третьем, четвертом и шестом семестрах.

### **Б1.Б.10 Проектирование (648 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися основ художественной проектной деятельности, отбора и синтезирования самостоятельных художественных решений проектов объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В процессе изучения обучающиеся должны научиться применять различные средства композиции для достижения идейной выразительности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных приемов, и стиливого единства проектируемы произведений.

Учебная дисциплина «Проектирование» будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

*знать* основы художественно-проектной деятельности, методы проектирования произведений ДПИ и НП, закономерности и принципы создания проекта изделий ДПИ и НП, процесс производства изделий ДПИ и НП;

*уметь* осуществлять сбор, классификацию и анализ информации по художественному проектированию, вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование, разрабатывать проекты, используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт, анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, осуществлять художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства с поиском новых технологических и композиционных решений подготовить проект с реализацией художественного замысла;

*владеть* навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом, навыками управления процессом проектирования.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Основы художественного проектирования</i>
<i>Тема 1. Процесс художественного проектирования</i>
<i>Тема 2. История художественного проектирования в России</i>
<i>Тема 3. Этапы художественного проектирования в художественной вышивке</i>
<i>Раздел II. Принципы художественного проектирования</i>
<i>Тема 4. Композиция в художественном проектировании</i>
<i>Тема 5. Форма и технология в художественном проектировании</i>
<i>Тема 6. Этапы проектирования в росписи по ткани (батик), особенности технических приемов в проектировании панно.</i>
<i>Раздел III. Особенности проектирования художественных изделий в ткачестве</i>
<i>Тема 7. Особенности проектирования в изделиях ручного ткачества</i>
<i>Тема 8. Особенности технологии в изделиях традиционного ручного ткачества</i>
<i>Раздел IV. Особенности проектирования художественных изделий в художественной обработке дерева и бересты</i>
<i>Тема 9. Древнерусский орнамент в изделиях ДПИ, история и традиции.</i>

<i>Тема 10. Проектирование панно в технике прорезной бересты по мотивам древнерусского орнамента</i>
<i>Раздел V. Этапы художественного проектирования</i>
<i>Тема 11. Этапы художественного проектирования</i>
<i>Тема 12. Художественное проектирование в художественном текстиле. Проектирование панно по художественным мотивам археологических культур Хакасии</i>
<i>Раздел VI. Особенности проектирования художественных изделий в художественной керамике</i>
<i>Тема 13. Проектирование керамического панно</i>
<i>Тема 14. Проектирование объемной формы по мотивам искусства археологических культур Хакасии</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем и четвертом семестрах, экзамен в первом, втором, пятом и шестом семестрах.

### **Б1.Б.11 Физическая культура и спорт (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, развитие способности совершенствовать интеллектуальный и общекультурный уровень будущих бакалавров и использовать знание современных проблем физической культуры при решении образовательных и профессиональных задач.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

ОК-9: способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* теоретические основы и современные методы профилактики наиболее;

*уметь* выбирать оптимальную модель сохранения здоровья в различных жизненных ситуациях;

*владеть* навыками поддержания уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Теоретический курс</i>
<i>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов</i>
<i>Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры</i>
<i>Тема 3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья</i>
<i>Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности</i>
<i>Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания</i>
<i>Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями</i>
<i>Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</i>
<i>Тема 8. Самоконтроль, занимающихся физическими упражнениями и спортом</i>
<i>Тема 9. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста</i>

<i>Раздел 2. Практический</i>
<i>2.1. Легкая атлетика:</i>
Тема 1. Основы техники бега на короткие дистанции.
Тема 2. Основы техники бега на средние дистанции.
Тема 3. Основы техники бега на длинные дистанции
Тема 4. Основы техники прыжков в длину
Тема 5. Основы техники метания гранаты
<i>2.2. Гимнастика:</i>
Тема 1. Строевые упражнения: построения и перестроения, передвижения, размыкание и смыкание.
Тема 2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с использованием гимнастических предметов.
Тема 3. Прикладные упражнения: ходьба, бег, прыжки; упражнения в равновесии; подтягивание на перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа.
Тема 4. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.
<i>2.3. Спортивные и подвижные игры:</i>
<i>2.3.1. Баскетбол</i>
Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты.
Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски.
Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.
Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.
<i>2.3.2. Волейбол:</i>
Тема 1. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов, блокирования.
Тема 2. Техника защиты: стойка и перемещение, прием мяча, блокирование.
Тема 3. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

### **Б1.Б.12 Психология и педагогика (144 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоить категориальный аппарат общей психологии и педагогики, изучить основные психологические и педагогические теории, тенденции и направления исследований общей психологии и педагогики как важнейших антропологических наук, что позволит обучающимся научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, эффективно использовать методы этих наук для решения различных интеллектуальных и прикладных задач в предписанных государственным требованиям видах профессиональной и социальной деятельности.

Учебная дисциплина способствует становлению следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;



ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны

*знать* основные характеристики психики человека, сущность психических явлений и их классификацию, закономерности психической деятельности, общения, поведения и деятельности, категориальный аппарат педагогики, сущность педагогических технологий, методы, формы и средства обучения и воспитания, сущностные характеристики педагогической деятельности, систему образования в России, тенденции ее развития, сущностные характеристики коллективной деятельности и кооперации, сущность самообразования и самовоспитания, способы самодиагностики и самооценки собственной психической деятельности, общения, поведения, сущностные характеристики художественной, педагогической и организационно-управленческой деятельности, важнейшие закономерности процессов обучения, образования, воспитания, развития и формирования личности, сущность педагогических технологий, методы, формы и средства обучения и воспитания, закономерности процессов обучения технологиям художественной обработки материалов;

*уметь* систематизировать, анализировать, обобщать сведения, факты, научную информацию по психологии и педагогике, ставить цели познавательной деятельности и определять пути и способы достижения этих целей, описывать и анализировать сущность и механизмы важнейших психических процессов, давать характеристику психических свойств, состояний, образований, социально-психологических процессов и явлений, анализировать цели, содержание, структуру и технологии образовательных процессов, разрабатывать программы самообразования, самовоспитания, саморазвития, планировать преподавание учебных дисциплин в области художественного образования на необходимом теоретическом и методическом уровне; проектировать повышение своей профессиональной квалификации и мастерства, применять психологические и педагогические теории в различных сферах жизни и деятельности;

*владеть* навыками разработки программы самообразования и самовоспитания, сотрудничества в решении задач совместной учебной и творческой деятельности, анализа и качественной оценки социально значимых проблем и процессов, связанных с решением задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использования основных положений и методов общей психологии и педагогики при решении социальных и профессиональных задач, разработки программы самообразования и самовоспитания, планирования и анализа образовательного процесса, учебно-профессиональной педагогической деятельности в формате проведения мастер-классов по обучению технологиям художественной обработки материалов, сбора, обработки и анализа необходимой информации по психологии и педагогике.

## 3. Содержание дисциплины

<b>Раздел I. Психология и педагогика как науки о человеке</b>
<i>Тема 2. Человек как био-психо-социальный феномен</i>
<b>Раздел II. Психология</b>
<i>Тема 3. Психология как наука</i>
<i>Тема 4. Психика и организм. Функции психики</i>
<i>Тема 5. Мир психических явлений: общая характеристика</i>
<i>Тема 6. Психические процессы</i>
<i>Тема 7. Психические свойства</i>
<i>Тема 8. Деятельность человека как внешнее проявление психики</i>
<i>Тема 9. Психология межличностных отношений, межгрупповых отношений и взаимодействия</i>
<b>Раздел III. Педагогика</b>

Тема 10. Педагогика как наука. Основные педагогические категории
Тема 11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс
Тема 12. Целостный педагогический процесс: сущность, структура, функции и закономерности
Тема 13. Обучение в структуре целостного педагогического процесса
Тема 14. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса
Тема 15. Современные концепции личностно-ориентированного образования
Тема 16. Самообразование и самовоспитание
Тема 17. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования
Тема 18. Семейное воспитание

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре; экзамен в шестом семестре.

### **Б1.Б.13 Русский язык и культура речи (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: совершенствование общей коммуникативной компетенции студентов, речевой подготовки к будущей профессиональной деятельности и формирования навыков владения грамотной деловой речью в её различных видах и формах. Реализация названной цели осуществляется в процессе осознания и усвоения студентами системы языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых и риторических норм литературного языка, путём овладения стилистической системой (стилистическими средствами, типологией стилистических окрасок, функциональными стилями), в процессе восприятия, анализа и продуцирования речевых произведений самого разного характера.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать*: суть базовых понятий изучаемых разделов дисциплины, основные функции языка, систему литературно-языковых, стилистических, этико-речевых норм и коммуникативных качеств хорошей речи, основные типы речевых, стилистических, коммуникативных и этико-речевых ошибок, систему функциональных стилей литературного языка и языковые и неязыковые факторы, их организующие, этапы и специфику подготовки устной публичной речи, а также особенности её композиции;

*уметь* применять знания о системе языковых, стилистических, этико-речевых норм и качествах хорошей речи для построения коммуникативно целесообразной речи, анализировать речевые факты с точки зрения наличия или отсутствия в них отклонений, предъявляемых к коммуникативно совершенной речи;

*владеть* базовым терминологическим аппаратом учебной дисциплины, навыками анализа чужих и собственных речевых произведений с точки зрения ортологической, стилистической, коммуникативной, этико-речевой и риторической составляющих.

3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1. Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Разделы и цели курса</i>
<i>Тема 2. Основные понятия дисциплины: национальный язык, структура русского языка, литературный язык.</i>
<i>Тема 3. Формы функционирования языка: устная и письменная речь.</i>
<i>Тема 4. Речевое общение, речевое взаимодействие, основные единицы общения.</i>
<i>Раздел II. Культура речи как учение</i>
<i>Тема 1. Культура речи в её нормативном, коммуникативном и этическом аспектах.</i>
<i>Тема 2. Языковая норма. Типы языковых норм.</i>
<i>Тема 3. Речевая ошибка. Типы речевых ошибок.</i>
<i>Тема 4. Стилистическая норма. Стилистические ошибки.</i>
<i>Тема 5. Коммуникативные качества речи. Антикачества речи (нарушения качеств речи).</i>
<i>Тема 6. Речевой этикет. Формулы речевого этикета. Этико-речевые нормы.</i>
<i>Тема 7. Основные направления совершенствования культуры речи.</i>
<i>Раздел III. Функциональные стили современного русского языка</i>
<i>Тема 1. Понятие о функциональном стиле. Система стилей речи русского языка.</i>
<i>Тема 2. Научный стиль и его характеристика.</i>
<i>Тема 3. Официально-деловой стиль: общая характеристика.</i>
<i>Тема 4. Публицистический стиль и его характеристика.</i>
<i>Тема 5. Художественный стиль и его характеристика.</i>
<i>Тема 6. Обиходно-разговорный стиль и его характеристика.</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем семестре.

### **Б1.В.01 Академическая скульптура и пластическое моделирование (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: овладение будущими бакалаврами техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения пластического замысла и умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, способами постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

знать средства формообразования: частичное или полное взаимопроникновение элементов в плоскостном варианте, но без поглощения одной фигурой других; врезание (как ведущий прием), примыкание (в необходимых случаях) элементов в объемном решении, средства формообразования: построение вырезов на геометрических телах (путем удаления части от целого); частичное или полное взаимопроникновение элементов в плоскостном варианте, но без поглощения одной фигурой других; врезание (как ведущий прием), примыкание (в необходимых случаях) элементов в объемном решении; знать критерии качества художественной продукции;

*уметь* пользоваться приемами работы в моделировании, пользоваться принципом композиционной организации (симметрия); анализировать особенности художественно-промышленного производства вести несложные экономические расчеты художественного проекта;

*владеть* навыками линейно-конструктивного построения; способами постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению.

### 3. Содержание дисциплины

<b>Раздел I. Скульптура как пластическое искусство</b>
<i>Тема 1. Скульптура, основные виды скульптуры</i>
<i>Тема 2. Особенности художественно-промышленного производства, основанного на изготовлении скульптурных форм</i>
<i>Тема 3. Объемная композиция из геометрических фигур</i>
<i>Тема 4. Рельеф в скульптуре (гипсовая розетка)</i>
<i>Тема 5. Круглая скульптура (гипсовая голова)</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом и втором семестре.

### **Б1.В.02 История искусств (324 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о развитии мирового искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание художественного опыта прошлых эпох должно стать тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств;

*уметь* использовать знания по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве, анализировать художественные явления и произведения, соотнося их элемент с основными художественными школами и направлениями, анализировать объект изобразительного искусства;

*владеть* анализом произведений искусства и художественных процессов, научными методами познания произведений искусства для активного участия в художественной жизни общества, навыками прогнозирования развития художественной культуры.

3. Содержание дисциплины.

<i>Раздел I. Искусство Древнего мира и Средних веков</i>
Основные понятия и категории искусства. Виды, жанры и классификация искусства
Возникновение и развитие искусства в Древнем мире

Искусство Древних цивилизаций Египта, Месопотамии, Индии и Китая
Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима
Искусство Византии
Искусство средневековой Европы
Древнерусское искусство
Искусство итальянского Возрождения
<i>Раздел 2. Искусство Европы в Новое время</i>
Искусство Европы XVII века
Становление национальных художественных школ Европы в XVII веке
Искусство эпохи Просвещения. Классицизм и неоклассицизм
Направление романтизма в европейской живописи конца XVIII – первой половины XIX века
Искусство Европы середины XIX века. Возникновение и развитие реализма
Французский импрессионизм
Французский постимпрессионизм
Развитие символизма в странах Европы
<i>Раздел 3. Русское искусство в Новое время</i>
Русское искусство первой трети XVIII века
Русское искусство середины XVIII века
Русское искусство второй половины XVIII века – первой трети XIX века. Русский классицизм
Русский академический романтизм XIX века
Русская историческая живопись XIX века
Русская жанровая живопись XIX века
Русская реалистическая живопись второй половины XIX в.
Историзм в искусстве России во второй половине XIX века – начале XX века
<i>Раздел 4. Искусство XX века и современное искусство</i>
Культура Серебряного века. Стил Модерн в странах Европы и России
Русское искусство предреволюционного десятилетия
Русский авангард
Художественные течения модернизма в европейском искусстве
Советское искусство 1917-1930-е гг.
Советское искусство 1941-1980-е гг.
Основные тенденции западного искусства второй половины XX века. Постмодернизм
Современные тенденции развития отечественного искусства

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом и третьем семестре; экзамен во втором и четвертом семестре; курсовая работа в третьем семестре.

### **Б1.В.03 Художественно-эстетические направления в дополнительном образовании (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: познакомить обучающихся с тенденциями развития и проблемами современного декоративного искусства, новыми тенденциями в изобразительном искусстве и визуальных искусствах в целом, с современными художественными практиками.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* нормативные документы организации работы в учреждении дополнительного образования детей, технологии и методики организации педагогической деятельности по художественно-эстетическому направлению учреждения дополнительного образования детей; принципы построения содержания обучения, программ по художественно-эстетическим направлениям;

*уметь* использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач; проводить анализ и самооценку профессиональной деятельности для развития своих творческих способностей; организовывать учебный процесс обучения по художественно-эстетическим направлениям; разрабатывать проект мастер-класса по художественно-эстетическим направлениям; разрабатывать программы обучения по художественно-эстетическим направлениям

*владеть* навыками работы с основными инструментами и приспособлениями, основными техническими приемами выполнения отдельных элементов, узоров, изделий.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Общая характеристика направлений работы учреждения дополнительного образования детей, их правовое обеспечение
<i>Тема 2.</i> Художественно-эстетическое направление в воспитании детей
<i>Тема 3.</i> Формы работы с детьми в художественно-эстетическом направлении
<i>Тема 4.</i> Технологии и методики организации педагогической деятельности по художественно-эстетическому направлению учреждений дополнительного образования детей
<i>Тема 5.</i> Внеурочные виды деятельности обучающихся по художественно-эстетическому направлению (экскурсии, выставки, конкурсы и др.)
<i>Тема 6.</i> Рабочая программа как основной нормативный документ учреждения дополнительного образования детей

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре

### **Б1.В.04 Основы композиции (324 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися законов художественного восприятия и связанных с ними средствами художественной выразительности декоративной композиции, знаниями в области цветоведения и цветовой гармонии. Важным для профессиональной деятельности бакалавров является выработка сознательного подхода к декоративному творчеству, получение базовых знаний в области художественного формообразования. В процессе изучения будущие специалисты должны научиться применять различные средства композиции для достижения идейной вырази-

тельности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных схем, тональных и цветовых контрастов, наличия композиционного центра и т.д.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора конкретного рисунка;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к решению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* о роли композиции как основы создания художественного произведения; концепции визуального восприятия произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основные законы и средства композиции; роль цвета в восприятии композиции, основные правила составления цветовых гармоний;

*уметь* применять средства графической выразительности в выполнении эскизных заданий, выполнять сложные эскизные рисунки и представляет алгоритм выполнения композиционного решения в проекте; анализировать живописные и декоративные произведения, применять средства графической выразительности в выполнении эскизных заданий, работать над эскизами;

*владеть* навыками построения и стилизации декоративной композиции, навыками создания объемно-пространственной композиции в технике «бумажной пластики».

## 3. Содержание дисциплины.

Раздел I. Декоративная композиция
<i>Тема 1.</i> Концепция визуального восприятия в теории композиции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
<i>Тема 2.</i> Средства выражения художественного образа в композиции: форма, пропорции, трансформация, стилизация
<i>Тема 3.</i> Понятие «композиция», основные законы и средства композиции: масштаб, модуль в декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в композиции
<i>Тема 4.</i> Декоративная композиция. Основные принципы организации, статика и динамика в композиции. Понятие «равновесия» - баланса в композиции. Статическое и динамическое равновесие
<i>Тема 5.</i> Метр и ритм в композиции как средство гармонизации в композиции.
<i>Тема 6.</i> Контраст и нюанс в декоративной композиции, принцип акцента. Основные приемы организации доминанты – композиционного центра
<i>Тема 7.</i> Организация доминанты с использованием метрических и метрических приемов в декоративном пейзаже
<i>Тема 8.</i> Ассоциативная композиция, основные понятия
<i>Тема 9.</i> Графические приемы в организации композиции: точка, линия, пятно. Тон как средство художественной выразительности. Фактура, текстура
<i>Тема 10.</i> Цвет в декоративной композиции. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.
<i>Тема 11.</i> Стилизация в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт»
Раздел II. . Объемно-пространственная композиция
<i>Тема 1.</i> Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Рельеф
<i>Тема 2.</i> Рельеф в «бумажной пластике». Основы работы с бумагой

<i>Тема 3. Фронтально-пространственная композиция, ритмическое построение рельефной композиции на основе модуля</i>
<i>Тема 4. Стилизация животного в рельефе</i>
<i>Тема 5. Объемная форма. Геометрический вид. Открытость и замкнутость формы. Приемы графической и пластической моделировки формы на основе куба</i>
<i>Тема 6. Ритмическая организация формы (статическая и динамическая композиция на основе цилиндра)</i>
<i>Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Основные виды организации</i>
<i>Тема 8. Глубинно-пространственная композиция, основные приемы формирования пространства</i>
<i>Тема 9. Художественный образ в объемно-пространственной композиции. «Музыка и архитектура»</i>

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в первом и втором семестре.

### **Б1.В.05 Цветоведение и символика цвета (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: знакомство обучающихся с основными приемами и методам плоскостно-декоративной живописи; освоение знаний об основных теоретических положениях, понимании декоративности как совокупности особых качеств произведений искусств, проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения; общие сведения о методах научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*уметь* определять тональность хроматических цветов в композиции; обосновывать новизну собственных концептуальных решений при создании композиции;

*владеть* навыками приведения к целостности и единству композиции, выполненные из хроматических или ахроматических цветов.

3. Содержание дисциплины.

<i>Тема 1. История полихромии. Понимание света и цвета известными естествоиспытателями и учеными</i>
<i>Тема 2. Особенности человеческого зрения</i>
<i>Тема 3 Хроматические и ахроматические цвета</i>
<i>Тема 4. Дополнительные цвета</i>



Тема 5. Систематика цветов
Тема 6. Пространственные свойства цвета
Тема 7. Типы цветовых контрастов
Тема 8. Психологические свойства цвета
Тема 9. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию
Тема 10. Символика цвета
Тема 11. Построение девятиступенчатой ахроматической растяжки
Тема 12. Построение хроматического круга
Тема 13. Построение четырех однотоновых хроматических растяжек
Тема 14. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний четырех групп родственных цветов
Тема 15. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов
Тема 16. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастно-дополнительных цветов

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором семестре.

### **Б1.В.06 Современные художественные практики (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: познакомить обучающихся с тенденциями развития и проблемами современного декоративного искусства, новыми тенденциями в изобразительном искусстве и визуальных искусствах в целом, с современными художественными практиками.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* тенденции развития современного мирового искусства, современное декоративно-прикладное искусство, классификацию видов декоративно-прикладного искусства; основы художественно-промышленного производства и существенные характеристики художественного проекта;

*уметь* анализировать объект современного декоративно-прикладного искусства, анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотнося их элемент с основными художественными школами и направлениями; использовать знания о современном декоративно-прикладном искусстве для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве; прогнозировать цели и задачи коллективной художественно-творческой деятельности;

*владеть* навыками анализа современных произведений декоративно-прикладного искусства и художественных процессов, прогнозирования развития художественной культуры; опытом анализа объекта современного декоративно-прикладного искусства.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Художественная культура современного мира, теоретические основания Реальности современной культуры
<i>Тема 2.</i> Истоки современного искусства. Развитие дизайна в Европе в первой половине XX века
<i>Тема 3.</i> ДПИ России первой половины XX века. Развитие дизайна
<i>Тема 4.</i> Советское декоративное искусство во второй половине XX века
<i>Тема 5.</i> Основные художественные тенденции в современном ДПИ
<i>Тема 6.</i> Опыт современных арт-практик в России и за рубежом

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

### **Б1.В.07 Декоративная живопись (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: знакомство обучающихся с основными приемами и методам плоскостно-декоративной живописи; освоение знаний об основных теоретических положениях, понимании декоративности как совокупности особых качеств произведений искусств, проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании

П-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающиеся должны:

*знать* методику творческой работы в декоративной живописи;

*уметь* стилизовать и интерпретировать форму;

*владеть* навыками создания живописной структуры учебной работы с учетом цветовой гармонии и композиционного решения.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Декоративность как прием художественно-образного мышления
<i>Тема 2.</i> Анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров
<i>Тема 3.</i> Ассоциативно-образный язык декоративной живописи
<i>Тема 4.</i> Элементы изображения в декоративной живописи
<i>Тема 5.</i> Силуэт в декоративной живописи
<i>Тема 6.</i> Пространственные построения в декоративной живописи
<i>Тема 7.</i> Цвет и колорит
<i>Тема 8.</i> Символика цвета
<i>Тема 9.</i> Ограничение количества используемых цветов в декоративной живописи

Тема 10. Факторы композиции или средства выражения композиционного замысла
Тема 11. Изображение объемных форм в декоративной живописи
Тема 12. Творческая интерпретация натуры
Тема 13. Орнаментально-ритмическая основа натурной постановки
Тема 14. Методика выполнения декоративного натюрморта с цветами и орнаментальными тканями
Тема 15. Материалы и техника декоративной живописи
Тема 16. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями
Тема 17. Интерьер, натюрморт в интерьере
Тема 18. Постановка с фигурой человека в национальном или театральном костюме

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

### **Б1.В.08 Основы музейно-выставочной работы (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: предъявление обучающимся системы сведений о выставочной деятельности как части научной дисциплины музееведения и о реальной практике выставочной деятельности учреждений культуры; формирование знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности в современной музеефицированной социально-культурной и образовательной среде. В ходе освоения дисциплины каждый студент должен научиться самостоятельно работать с объектами и коллекциями в контексте проектирования выставок различного назначения, анализировать выставочные экспозиции, классифицировать и анализировать результаты своей исследовательской работы.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОПК-4 – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-6 – способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основные понятия в сфере музееведения;

*уметь* эффективно применять знания из области теории музееведения и практики музейной работы в процессе организации учебно-исследовательской работы в экспозициях и фондах музеев;

*владеть* навыками поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии, навыками определения типологии музеев, навыками определения составов фондов различных музеев.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о музейной коммуникации и ее моделях
Тема 2. Основы техники выставочной работы
Тема 3. Специфика выставочной деятельности различных типов музеев
Тема 4. Организация и управление выставочной деятельностью. Менеджмент и маркетинг
Тема 5. Выставочная экспозиция как объект проектирования

Тема 6. Основы макетирования
Тема 7. Проектирование экспозиций виртуального выставочного зала
Тема 8. Специфика проектирования выставок для детей. Прикладные аспекты музейной педагогики
Тема 9. Документационное обеспечение выставочной деятельности
Тема 10. Разработка проекта тематической выставки и его презентации

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре

### **Б1.В.09 Академическая живопись (360 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: способствовать овладению студентами навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи. Для достижения данной цели преподаватель должен обеспечить решение следующих задач преподавания как учебной дисциплины: предоставить студентам знания о методике работы над живописным изображением; обеспечить формирование навыков изображения живописной натуры средствами реалистического изображения; создать условия выполнять живописное изображение предметной среды, головы, фигуры человека.

Дисциплина способствует формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, технологию и технику живописи, методику работы над живописным изображением, закономерности изменения цвета;

*уметь* выявлять характерные качества натуры средствами реалистического изображения, приводить живописное изображение к целостности и единству;

*владеть* практическими навыками линейно-конструктивного построения объектов живописи, практическими навыками живописи акварелью, гуашью, темперой, навыками выполнения поисковых эскизов.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Живопись натюрморта. Акварель
Тема 1. Техника и технология акварельными красками
Тема 2. Осенний несложный натюрморт в насыщенной цветовой гамме
Тема 3. Натюрморт в малонасыщенной цветовой гамме
Тема 4. . Этюд букета цветов на фоне зимнего окна
Тема 5. Натюрморт с четко выраженными пространственными планами
Тема 6. Тематический натюрморт из крупных предметов быта
Тема 7. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов различного материала
Раздел 2. Живопись интерьера. Акварель, гуашь
Тема 8. Натюрморт на фоне части интерьера
Тема 9. Этюд части интерьера
Тема 10. Этюд интерьера с предметами быта
Раздел 3. Живопись головы человека. Гуашь
Тема 11. Техника и технология живописи гуашью
Тема 12. Этюд головы мужской модели в монохромном исполнении
Тема 13. Этюды головы пожилого человека на разном фоне

Тема 14. Женский портрет с плечевым поясом
Раздел 4. Живопись фигуры человека. Гуашь, темпера
Тема 15. Краткосрочный этюд головы человека с плечевым поясом на открытом воздухе
Тема 16. Полуфигура с руками в сдержанной гамме (женская модель). Контрольное задание
Тема 17. Этюд сидящей фигуры в яркой одежде против света
Тема 18. Этюд сидящей фигуры на фоне части интерьера
Тема 19. Этюд стоящей фигуры в сложной позе при боковом освещении
Тема 20. Этюд сидящей фигуры в интерьере с осенним букетом и атрибутами. Контрольное задание
Тема 21. Сложный тематический натюрморт

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, втором, четвертом, шестом семестре; экзамен в третьем, пятом, седьмом семестре.

### **Б1.В.10 Основы художественного изображения (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: овладение будущими бакалаврами техническими приемами исполнения рисунка, методов линейно-конструктивного построения на плоскости (или какой-либо поверхности) графических изображений пространственных фигур и умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта. В ходе освоения дисциплины каждый студент должен научиться использовать в рисунке основные законы линейной и воздушной перспективы, технические особенности светотеневого рисунка.

Освоение учебной дисциплины «Технический рисунок» призвано способствовать становлению у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК-2 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основы графического изображения, средства формообразования, подходы к синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; уметь профессионально использовать средства формообразования в объемной интерпретации, соответствующее чертежу в системе прямоугольных проекций, трактованное как вид сверху,

*уметь* графически изображать изометрические проекции в соответствии с чертежами в системе прямоугольных проекций, трактованных как ее вид спереди, вид сбоку, вид сверху, уметь схватывать суть поставленной задачи и решать ее свободно при синтезировании набора возможных решений, обуславливаясь в композиции ориентацией любой ее части и целого; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

*владеть* навыками линейно-конструктивного построения, определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, навыками разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты в техническом рисунке</i>
<i>Тема 1. Технический рисунок как часть основ изобразительной грамоты</i>
<i>Тема 2. Воссоздание формы предмета по чертежу (трем видам) и изображение ее в изометрических проекциях</i>
<i>Раздел 2. Центральная проекция (перспектива)</i>
<i>Тема 3. Линейная перспектива и тени в перспективе</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

### **Б1.В.11 Материаловедение (576 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с художественной обработкой различных материалов, используемых в разных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслах, необходимых для дальнейшего профессионального подхода к проектированию и изготовлению изделий.

Освоение учебной дисциплины «Материаловедение» будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* виды декоративно-прикладного искусства и классификацию основных народных промыслов России по видам используемых материалов; методику разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики и материала; технологические процессы изготовления объектов; основные материалы и инструменты для разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики;

*уметь* реализовывать разработанные проекты в материале в соответствии с уровнем сложности, составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; владеть опытом работы различными инструментами для практического выполнения изделий ДПИ и НП;

*владеть* навыками художественной обработки материала по направлениям, опытом контроля качества изготавливаемых изделий.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Художественный текстиль – вышивка</i>
--

Тема 1. Материалы для вышивки: ткань, нитки. Инструменты и приспособления Свойства тканей, подготовка к работе
Тема 2. Особенности технологии и материалов для свободных техники вышивки
Тема 3. Особенности технологии и материалов для счетных техники вышивки
Тема 4. Особенности технологии и материалов для сквозных техник вышивки
<i>Раздел II. Художественный текстиль – плетение, ткачество</i>
Тема 5. Ткани для росписи, ассортимент, свойства, подготовка к работе
Тема 6. Инструменты и приспособления для батика
Тема 7. Краски и красители Резервы для горячего и холодного батика
Тема 8. Материалы для спецэффектов
Тема 9. Технологические особенности работы в различных техниках росписи по ткани
<i>Раздел III. Художественный текстиль – роспись ткани</i>
Тема 10. Нити и пряжа: виды, свойства
Тема 11. Материалы и приспособления для кружевоплетения, особенности технологии
Тема 12. Материалы и приспособления для узорного ткачества на станках, особенности технологии
Тема 13. Материалы и приспособления для ткачества поясов, особенности технологии
Тема 14 Материалы и приспособления для ковроткачества и гобелена, особенности технологии
Тема 15. Технологические особенности работы в различных техниках ткачества
<i>Раздел IV. Художественная обработка дерева и бересты</i>
Тема 16. Понятие о бересте. Виды берез. Способы и этапы снятия бересты. Заготовка и обработка бересты. Хранение бересты
Тема 17. Виды декорирования берестяных изделий
Тема 18. Классификация изделий из бересты
Тема 19. Виды плетения (прямое, косое). Плетение плетешков. Плетение берестяного полотна
Тема 20. Плетение изделий из бересты
Тема 21. Виды туесов и этапы их изготовления
Тема 22. Русское искусство художественной обработки древесины
Тема 23. Древесина. Строение и свойства древесины. Пороки древесины. Определение влажности и сушка древесины
Тема 24. Резьба как самый древний способ украшения изделий из дерева
<i>Раздел V. Художественная керамика</i>
Тема 25 Художественная керамика
Тема 26. Археологическая и народная керамика
Тема 27. Технология ручной лепки керамических изделий
Тема 29. Керамическая игрушка
<i>Раздел VI. Художественная роспись</i>
Тема 30. Художественная роспись как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства
Тема 31 Художественная роспись деревянных изделий
Тема 32. Художественная роспись металлических изделий
<i>Раздел VII. Народный костюм</i>
Тема 33. Исторические сведения о развитии русского народного костюма
Тема 34. Классификация Русского народного костюма
Тема 35. Основы композиции, колористики и орнаментации народного костюма
Тема 36 Элементы народного костюма. Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов
Тема 37. Дополнения к народному костюму
Тема 38. Мужской русский народный костюм
Тема 39. Хакасский национальный костюм
Тема 40 Костюм народов Поволжья, Сибири и Крайнего Севера.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом, шестом семестре; экзамен в первом, втором, третьем, пятом, седьмом семестре.

### **Б1.В.12 Композиция в декоративно-прикладном искусстве (432 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование компетенций бакалавров искусства в соответствии с художественной и проектной видами профессиональной деятельности. В процессе освоения содержания дисциплины обучающиеся осваивают навыки проектной графики и работы с художественными материалами, стилизацией и составлением орнамента и декора в соответствии с технологией, материалом и формой изделия декоративно-прикладного искусства; соотносят идейно-художественный замысел с утилитарно-эстетическими свойствами эстетически совершенных и уникальных предметов и изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения рабочей программы дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовыми композициями;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-7: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

#### 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* структуру декора и орнамент, декоративность как понятие;

*уметь* применять диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации, разрабатывать орнамент с использованием геометрических, растительных и зооморфных мотивов по различным композиционным схемам;

*владеть* навыками построения сложной сюжетной декоративной композиции для различных видов ДПИ, навыками композиционного решения комплекта изделий ДПИ с учетом синтеза пространственно-стилистических решений визуальной целостности произведений ДПИ.

#### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Орнамент в ДПИ</i>
<i>Тема 1.</i> Орнамент как древнейший вид декора. Основные композиционные схемы и виды орнамента
<i>Тема 2.</i> Геометрический орнамент на примере трехгранной резьбы (ленточный, розетка, сетчатый)
<i>Тема 3.</i> Композиция декоративного панно на основе трехгранной геометрической резьбы
<i>Тема 4.</i> Растительный орнамент, симметрия и асимметрия. Особые виды орнаментов на примере художественной прорезной бересты
<i>Тема 5.</i> Зооморфная стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Зооморфные образы и особенности декоративной композиции в кружевоплетении
<i>Раздел II. Композиция в рельефе, сюжетная композиция</i>
<i>Тема 1.</i> Особенности декоративного рельефа в композиции



Тема 2. Рельеф в керамике – русское изразцовое искусство
Тема 3. Сюжетные композиции в декоративно-прикладном искусстве. Росписи Русского Севера (образный строй и особенности композиции)
Раздел III. Композиция в объёмной форме
Тема 1. Принципы взаимосвязи декора и формы Соподчинение и подчинение
Тема 2. Пропорции как средство гармонизации формы. Комплект, набор, ансамбль
Тема 3. Композиция в создании комплекта расписных изделий по мотивам традиционной росписи по дереву

4. Форма промежуточного контроля: экзамен четвертом, пятом, шестом семестре.

### **Б1.В.13 Художественно-педагогический практикум (180 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: научить студентов проектировать и изготавливать в материале изделия ДПИ и народных промыслов на основе учебных и самостоятельно разработанных проектов, эскизов, рисунков, составленной композиции, а также помочь им владеть необходимыми практическими знаниями, умениями и навыками обучать другого человека (ребенка разного возраста, взрослого) проектированию и изготовлению художественного изделия.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* методы преподавания художественных и проектных дисциплин, методику разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики и материала; технологические процессы изготовления объектов;

*уметь* анализировать изделия ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам, разрабатывать художественные проекты в материале в соответствии с идейно-образным замыслом; составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного искусства; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу;

*владеть* линейно-конструктивного построения, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; опытом выполнения поисковых эскизов и композиционных решений на профессиональном уровне, в соответствии с поставленной проектной задачей; элементарными навыками исследовательской деятельности в области ДПИ и НП,

навыками художественной обработки материала по направлениям и выполнения изделий ДПИ и НП.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Методическое оснащение проектирования изделия ДПИ</i>
<i>Тема 1. Особенности составления технологических карт выполнения изделий декоративно-прикладного искусства</i>
<i>Тема 2. Особенности разработки учебной программы практических и лекционных занятий по ДПИ и НП и организации методической работы при обучении техникам ДПИ</i>
<i>Раздел II. Методика разработки изделия ДПИ</i>
<i>Тема 3. Методика разработки изделия ДПИ в технике роспись по ткани, вышивка, пэчворк (лоскутная техника)</i>
<i>Тема 4. Методика разработки изделия ДПИ в технике художественной обработки дерева, бересты</i>
<i>Тема 5. Методика разработки изделия ДПИ в технике художественной керамики</i>
<i>Раздел III. Методика курсового проектирования</i>
<i>Тема 6. Анализ изделия ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам.</i>
<i>Тема 7. Разработка художественного проекта в материале в соответствии с идейно-образным замыслом</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом, пятом, шестом семестре.

### **Б1.В.14 Технология трудоустройства и и планирование карьеры (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: дать студентам теоретические знания о рынке труда и механизме его функционирования, научить на практике использованию методов самомаркетинга в процессе взаимодействия с работодателем и построения карьерного тренда. Задачи дисциплины: формирование целостной картины о состоянии современного рынка труда; овладение студентами технологией поиска работы; формирование навыков оформления документов, необходимых для успешного трудоустройства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-6 – способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучаемые должны:

*знать* основы трудового законодательства в сфере трудоустройства, методики оценки профессиональных компетенций, компетентностные требования к специалисту в соответствии с профессиональным стандартом;

*уметь* проводить анализ ситуации на рынке труда, формулировать цели и определять способы поиска работы в соответствии с условиями на рынке труда;

*владеть* навыками эффективного делового общения.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Раздел 1 Теоретические основы функционирования рынка труда</i>
<i>Тема 1 Механизм функционирования рынка труда</i>
<i>Тема 2 Проблемы занятости и безработицы на региональном рынке труда</i>
<i>Тема 3 Нормативно-правовые основы функционирования рынка труда</i>
<i>Раздел 2 Технологии поиска работы на рынке труда</i>
<i>Тема 4 Этапы процесса трудоустройства</i>
<i>Тема 5 Технология составления резюме и формирования портфолио</i>

Тема 6 Собеседование с работодателем как технология трудоустройства
Раздел 3 Адаптация на работе и планирование карьеры
Тема 7 Проблемы адаптации на новом рабочем месте
Тема 8 Деловая карьера: модели ее построения

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

### **Б1.В.ДВ.01.01 Общая и прикладная физическая подготовка (328 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: подготовить обучающихся к целенаправленному использованию разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; способствовать совершенствованию общеинтеллектуального и общекультурного уровня средствами физической культуры.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

*уметь* поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной деятельности;

*владеть* навыками поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

<i>1 Учебно-тренировочный</i>
<i>1.1.Легкая атлетика:</i>
Тема 1. Бег на короткие дистанции
Тема 2. Бег на средние и длинные дистанции
Тема 3. Кросс
Тема 4. Прыжки и прыжковые упражнения
Тема 5. Метание гранаты
<i>1.2.Гимнастика:</i>
<i>1.2.1.Основная гимнастика:</i>
Тема 1. Строевые упражнения: построения и перестроения, передвижения, размыкание и смыкание
Тема 2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с использованием гимнастических тренажеров и предметов
Тема 3. Прикладные упражнения: ходьба, бег, прыжки; упражнения в равновесии; подтягивание на перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа; упражнения с использованием отягощений, прыжки в длину, прыжки через препятствия
<i>1.2.3. Оздоровительная гимнастика:</i>
Тема 1. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки. Укрепление свода стопы
<i>1.3.Спортивные игры:</i>
<i>1.3.1. Баскетбол</i>
Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег

обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты
Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски
Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед
Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.
<i>1.3.2. Волейбол:</i>
Тема 1. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стойки, перемещения, передач, подач, нападающие удары
Тема 2. Техника защиты: стойка и перемещение, прием мяча, блокирование
Тема 3. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите
<i>2. Прикладная физическая подготовка</i>
Тема 1. Развитие скоростно-силовых способностей, выносливости, упражнения с предметами
Тема 2 Развитие силовых способностей, прыжковой прыгучести, с предметами
Тема 3. Развитие координационных способностей и гибкости

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестре.

### **Б1.В.ДВ.01.02 Прикладная физическая подготовка (по видам спорта) (328 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

*уметь* поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной деятельности;

*владеть* навыками поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

#### *1.1 Баскетбол*

Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты.

Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски.

Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.

Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.

Тема 5. Правила игры в баскетбол.

### *1.2 Волейбол*

Тема 1. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.

Тема 2. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

Тема 3. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов, блокирования.

Тема 4. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.

Тема 5. Правила игры в волейбол.

### *1.3 Мини-футбол*

Тема 1. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед

Тема 2. Элементы тактики игры в мини-футбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

Тема 3. Совершенствование техники игры в мини-футбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов.

Тема 4. Элементы тактики игры в мини-футбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.

Тема 5. Правила игры в мини-футболе

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом семестре.

## **Б1.В.ДВ.02.01 История декоративно-прикладного искусства России (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов целостного представления о развитии декоративно-прикладного искусства России на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание художественного опыта российского декоративно-прикладного искусства является фундаментом, на котором базируется дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* историю декоративно-прикладного искусства, тенденции развития современного мирового искусства; уметь анализировать объект декоративно-прикладного искусства, применять знания о государственных символах России при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

*уметь* анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотносить их элементы с основными художественными школами и направлениями;

*владеть* навыками прогнозирования развития художественной культуры, анализа произведений декоративно-прикладного искусства и художественных процессов.

### 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Прикладное искусство древних праславянских культур
Тема 2. Памятники декоративно-прикладного искусства языческого периода
Тема 3. Возникновение и развитие ремёсел и промыслов в Древней Руси. Киевская Русь
Тема 4. Возрождение и развитие ремесел и промыслов в период Московской Руси
Тема 5. Центры декоративно-прикладного искусства – Оружейная палата и Троице-Сергиева лавра
Тема 6. Расцвет русского декоративно-прикладного искусства в XVII веке. Европейские влияния в русском декоративно-прикладном искусстве
Тема 7. Становление светского декоративно-прикладного искусства в петровскую эпоху
Тема 8. Русское декоративно-прикладное искусство середины XVIII века. Русское рококо
Тема 9. Русское декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века. Русский классицизм
Тема 10. Русское декоративно-прикладное искусство первой трети XIX века. Русский ампир
Тема 11. Русское декоративно-прикладное искусство середины XIX века. Историзм
Тема 12. Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX века. Модерн

### 4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем семестре.

## **Б1.В.ДВ.02.02 История мирового декоративно-прикладного искусства (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов целостного представления о развитии мирового декоративно-прикладного искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание мирового художественного опыта декоративно-прикладного искусства является фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* классификацию видов декоративно-прикладного искусства, современное декоративно-прикладное искусство, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории декоративно-прикладного искусства;

*уметь* анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотнося их элементы с основными художественными школами и направлениями, анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, использовать знания о современном декоративно-прикладном искусстве для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве; способность применять методы научных исследований при анализе изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*владеть* навыками прогнозирования развития художественной культуры.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Происхождение и развитие декоративно-прикладного искусства в материальной культуре народов
<i>Тема 2.</i> Декоративно-прикладное искусство Древнего мира
<i>Тема 3.</i> Декоративно-прикладное искусство Античного мира
<i>Тема 4.</i> Прикладное искусство традиционных культур Востока
<i>Тема 5.</i> Декоративно-прикладное искусство мусульманских стран
<i>Тема 6.</i> Декоративно-прикладное искусство Европейского Средневековья
<i>Тема 7.</i> Декоративно-прикладное искусство Итальянского Возрождения
<i>Тема 8.</i> Декоративно-прикладное искусство Нового времени
<i>Тема 9.</i> Декоративно-прикладное искусство эпохи Просвещения
<i>Тема 10.</i> Декоративно-прикладное искусство Европы XIX века
<i>Тема 11.</i> Декоративно-прикладное искусство Европы первой половины XX века. Развитие дизайна
<i>Тема 12.</i> Декоративно-прикладное искусство Европы второй половины XX века. Арт-дизайн

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем семестре.

### **Б1.В.ДВ.03.01 Этнопедагогика (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: изучение студентами теоретических оснований и актуальных прикладных проблем этнопедагогике как науки, изучающей народную педагогику и воспитательные традиции народной культуры с целью выявления общих закономерностей их становления и развития, а также возможностей определения использования в современных учебно-воспитательных системах средств, методов и форм народной педагогики.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* традиции воспитания детей у разных народов; закономерные связи зависимости традиций воспитания детей от социально-экономических особенностей социума в историческом аспекте, роль и значение этнопедагогического знания для профессионального самообразования художника-педагога; воспитательный потенциал народного декоративно-прикладного искусства, технологий и объектов народного художественного творчества; методику подготовки и представления учебного материала по народной педагогике в содержании лекционных и практических занятий по художественным дисциплинам;

*уметь* определять общее и различное в традициях воспитания детей у разных народов; определять мировоззренческие основания народных педагогических традиций; использовать знание народных традиций воспитания в работе с детьми и молодежью; в преподавании художественных и проектных дисциплин; использовать сведения о народных традициях воспитания;

*владеть* опытом сравнения традиционного и современного воспитания детей у разных народов, навыками подготовки учебной информации по педагогическим традициям и практике воспитания детей у разных народов; использования сведений о народных традициях воспитания.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Модуль 1. Введение в этнопедагогiku</i>
<i>Тема 1. Этнопедагогика как наука. Этнологические и антропологические основы этнопедагогики</i>
<i>Тема 2. Этническое самосознание и этническая идентичность как факторы социализации в поликультурном социуме</i>
<i>Тема 3. Этническое воспитание как социокультурный феномен</i>
<i>Модуль 2. Теоретические и прикладные аспекты этнопедагогики</i>
<i>Тема 4. Этнический идеал совершенного человека.</i>
<i>Тема 5. Народное искусство и фольклор как средство воспитания</i>
<i>Тема 6. Отражение народных традиций воспитания в ДПИ и народном художественном творчестве</i>
<i>Тема 7. Основные факторы народного воспитания.</i>
<i>Тема 8. Традиционная педагогическая культура в современном воспитании</i>
<i>Тема 9. Традиции семейного и общественного воспитания у народов России: история и современность</i>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.03.02 Традиции воспитания детей у народов Сибири (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: изучение студентами на основании теоретических положения этнопедагогики актуальных прикладных проблем народной педагогики на примере сведений о традициях воспитания детей у народов Сибири с целью выявления общих закономерностей их становления и развития, а также возможностей определения использования в современных учебно-воспитательных системах средств, методов и форм народной педагогики, сформировавшихся в культуре народов Сибири, включая народы сибирского Севера.

Изучение дисциплины призвано способствовать становлению у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу



ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* традиции воспитания детей у народов Сибири; закономерные связи и зависимости традиций воспитания детей у народов Сибири от социально-экономических особенностей социума в историческом аспекте; о роли и значении этнопедагогического знания для профессионального самообразования художника-педагога; о воспитательном потенциале народного декоративно-прикладного искусства народов Сибири, технологий и объектов народного художественного творчества; методику подготовки и представления учебного материала по народной педагогике в содержании лекционных и практических занятий по художественным дисциплинам;

*уметь* определять общее и различное в традициях воспитания детей у народов Сибири; определять мировоззренческие основания педагогических традиций народов Сибири; использовать знание традиций воспитания детей у народов Сибири в работе с детьми и молодежью; использовать знание педагогических традиций народов Сибири в преподавании художественных и проектных дисциплин; использовать сведения о традициях воспитания у народов Сибири в содержании лекционных и практических занятий по художественным дисциплинам;

*владеть* опытом сравнения традиционного и современного воспитания детей у народов Сибири; подготовки учебной информации по педагогическим традициям народов Сибири и практике воспитания детей у разных народов; использования сведений о традициях воспитания у народов Сибири в практике проведения лекционных и практических занятий по художественным дисциплинам.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Модуль 1. Введение в этнопедагогiku</i>
<i>Тема 1. Этнопедагогика как наука. Этнологические и антропологические основы этнопедагогики</i>
<i>Тема 2. Этническое самосознание и этническая идентичность как факторы социализации в поликультурном социуме</i>
<i>Тема 3. Этническое воспитание как социокультурный феномен</i>
<i>Модуль 2. Традиции воспитания детей у народов Сибири и сибирского Севера</i>
<i>Тема 4. Идеал совершенного человека в представлениях сибирских этносов</i>
<i>Тема 5. Народное искусство и фольклор народов Сибири как средство воспитания детей и молодежи</i>
<i>Тема 6. Отражение народных традиций воспитания в ДПИ и народном художественном творчестве народов Сибири</i>
<i>Тема 7. Основные факторы воспитания в традициях сибирских народов</i>
<i>Тема 8. Традиционная педагогическая культура народов Сибири в современном воспитании</i>
<i>Тема 9. Традиции семейного и общественного воспитания у народов Сибири: история и современность</i>

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.04.01 Авторское и смежные права в искусстве (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: изучение правовых норм, регулирующих отношения, возникающие по поводу произведений науки, литературы и искусства, а также формирование у обучающихся устойчивых знаний и умений, позволяющих разрешать спорные ситуации, возникающие при реализации авторского права и смежных прав, анализировать содержание законов и подзаконных нормативных актов.

Учебная дисциплина призвана способствовать становлению следующих:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основы конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности, основы гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного, экологического права; их предмет и источники;

*уметь* ориентироваться на основы научных знаний о назначении и смысле жизни человека, многообразии форм человеческого знания, уметь применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности;

*владеть* культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору её достижения, навыками работы с нормативно-правовыми актами.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие и объекты авторского права
Тема 2. Субъекты авторского права
Тема 3. Интеллектуальные права на произведения
Тема 4. Распоряжение исключительным правом
Тема 5. Права, смежные с авторскими
Тема 6. Защита авторских и смежных прав

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.04.02 Интеллектуальная собственность в искусстве (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление студентов с самостоятельным правовым комплексом, обучение студентов правильному пониманию норм права интеллектуальной собственности, выработка у студентов навыков применения норм права интеллектуальной собственности к конкретным практическим ситуациям.

Освоение дисциплины ориентировано на формирование общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществ-

влять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности, основные понятия и классификацию объектов интеллектуальной собственности, характеристики объектов, основные алгоритмы защиты объектов интеллектуальной собственности;

*уметь* ориентироваться на основы научных знаний о назначении и смысле жизни человека, многообразии форм человеческого знания, пользоваться нормативной документацией по защите объектов интеллектуальной собственности, уметь определить необходимый набор мер охраны интеллектуальных прав учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору её достижения;

*владеть* навыками работы с нормативно-правовыми актами.

## 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности: понятия, виды, защита, оценка
Тема 2. Понятие и объекты авторского права
Тема 3. Авторские и смежные права. Порядок и защита авторских и смежных прав
Тема 4. Интеллектуальные права на произведения
Тема 5. Распоряжение исключительным правом
Тема 6. Патентное право

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.05.01 Педагогика развития детской одаренности (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся знаний о детской одаренности, специфических проявлениях детской одаренности в творческих видах деятельности, освоение теоретических и прикладных знаний в области педагогического сопровождения развития детской одаренности, умений организовать педагогическую работу с одаренными детьми.

Дисциплина призвана способствовать формированию и развитию следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* методы самоорганизации и самообразования, содержание требований к методическим разработкам;

*уметь* учитывать специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизического развития одаренных детей с учетом возрастных особенностей организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды; осуществлять обследование с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых с предполагаемым видом одаренности индивидуальностью данного ребенка, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, использовать способы самоорганизации и самообразования, систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в организации работы с одаренными детьми, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу;

*владеть* навыками планирования различных видов деятельности с одаренными детьми.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Модуль 1. Одаренность как комплексная проблема современного образования</i>
Тема 1. Состояние проблемы выявления и развития одаренных детей в психолого-педагогической науке и образовательной практике
Тема 2. Детская одаренность: признаки, виды
Тема 3. Современные проблемы образования и развития одаренных детей дошкольного и младшего школьного возраста
Тема 4. Проблемы психолого-педагогической подготовки учителя для работы с одаренными детьми
<i>Модуль 2. Психолого-педагогическая диагностика детей с признаками одаренности</i>
Тема 1. Психолого-педагогическая диагностика: принципы и методы выявления одаренных детей
Тема 2. Характеристика методов психолого-педагогической диагностики детей с признаками одаренности
Тема 3. Психолого-педагогический мониторинг как метод выявления детей с признаками одаренности
Тема 4. Особенности личности одаренного ребенка с гармоничным типом развития
Тема 5. Особенности личности одаренного ребенка с дисгармоничным типом развития
<i>Модуль 3. Система психолого-педагогического сопровождения детей с признаками одаренности в муниципальном образовании</i>
Тема 1. Создание развивающей среды для одаренных детей в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ОУ ДОД). Образовательные программы ДОД.
Тема 2. Принципы, содержание, формы и методы обучения одаренных детей в школе
Тема 3. Образовательные стратегии и образовательные программы обучения одаренных детей
Тема 4. Проектирование развивающей и поддерживающей среды, технологий работы с одаренными детьми
Тема 5. Специфика работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования
Тема 6. Анализ опыта работы инновационных образовательных учреждений с одаренными детьми

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

**Б1.В.ДВ.05.02 Особенности художественного образования лиц с ограниченными возможностями здоровья (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: закрепление у студентов понятий и представлений о нормальном физическом и психическом развитии и знакомстве с отклонениями от нормы в психофизическом развитии детей.

Дисциплина ориентирована на освоение содержания, способствующего формированию следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основные виды отклоняющегося развития, специфические закономерности отклоняющегося развития, основные формы консультативно-диагностической и реабилитационной работы;

*уметь* выявлять и учитывать особенности деятельности и психического развития одаренного ребенка и ребенка с отклонениями в психофизическом развитии;

*владеть* понятийным аппаратом коррекционной педагогики и специальной психологии, основными мыслительными действиями и операциями для решения психолого-педагогических задач, навыками проведения исследовательской работы, навыками планирования различных видов деятельности с детьми с отклонениями в развитии.

3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Понятие умственной отсталости, степени, формы, причины, коррекционно-воспитательная работа
<i>Тема 2.</i> Психологические особенности детей с задержкой психического развития, направления коррекционно-воспитательной работы
<i>Тема 3.</i> Психологические особенности детей с нарушением зрения и направления коррекционно-воспитательной работы
<i>Тема 4.</i> Психологические особенности детей с нарушениями слуха, направления коррекционно-воспитательной работы
<i>Тема 5.</i> Психологические особенности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, и направления коррекционно-воспитательной работы
<i>Тема 6.</i> Психологические особенности детей с ранним детским аутизмом и направления коррекционно-воспитательной работы
<i>Тема 7.</i> Комбинированные нарушения
<i>Тема 8.</i> Классификация отклоняющегося поведения.
<i>Тема 9.</i> Профилактика, диагностика, коррекция недостатков личностного развития
<i>Тема 10.</i> Система коррекционно-педагогической и реабилитационной работы
<i>Тема 11.</i> Система консультативно-диагностической работы

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

## **Б1.В.ДВ.06.01 Обучение детей основам исследовательской деятельности в искусстве (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у студентов прочные знания о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности, а также научить проектировать и осуществлять научное исследование в сфере своей профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины у студентов должно сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать становлению следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основы методологии гуманитарной науки и методологии научного исследования, логику научного исследования, принципы и правила определения и формулирования научного аппарата исследовательской работы, сущность и специфику научно-исследовательской деятельности; логику проектирования научного исследования и сущность компонентов научного аппарата исследования; методы поиска, обработки, сохранения информации, способов и средств представления информации с использованием информационных технологий; основные методологические принципы планирования и осуществления обучения научному исследованию; педагогические приемы обучения детей основам исследовательской деятельности;

*уметь* анализировать фактические данные, обобщать информацию, формулировать выводы и рекомендации; планировать деятельность обучающихся при разработке исследовательских проектов; проектировать, осуществлять аналитическую, поисковую и исследовательскую деятельность в области общего и дополнительного художественного образования с учетом региональных и национальных особенностей; разрабатывать комплекс задач исследовательской деятельности; определять и обосновывать комплекс методов научного исследования; обосновывать новизну собственных концептуальных решений; осуществлять преподавание основ исследовательской деятельности в искусстве;

*владеть* навыками подготовки аналитических справок и обзоров, навыками проектирования и обоснования логики научного исследования в форме реферата, курсовой работы, выступления на научной конференции; навыками поиска, изучения и анализа научной информации по тематике исследования, разработки логики исследования, навыками обучения детей основам исследовательской деятельности в искусстве.

3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1. Функции науки и назначение научного исследования в искусстве и художественном образовании</i>
--

<i>Тема 2. Значение освоения школьниками основ исследовательской деятельности в искусстве</i>
---

Тема 3. Логика научного исследования. Основные характеристики исследовательской деятельности
Тема 4. Методологические характеристики (научный аппарат) исследования
Тема 5. Основные этапы выполнения исследовательской работы. Планирование научного исследования в области искусства
Тема 6. Методы научного исследования: общая характеристика и особенности обучения им школьников
Тема 7. Методы поиска, сбора, обработки информации
Тема 8. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы
Тема 9. Правила оформления текста исследовательской работы и представления иллюстративного материала
Тема 10. Организация обучения детей основам исследовательской деятельности в искусстве

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

### **Б1.В.ДВ.06.02 Детское творчество и арт-терапия (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: усвоение знаний о сущности феномена творчества, творческой деятельности и специфических характеристиках детского творчества; о сущности, технологиях арт-терапии применительно к работе с творчески одаренными детьми и подростками и с детьми, нуждающимися в коррекции индивидуального развития.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основные виды, формы и современные модели арт-терапии; требования, предъявляемые к личностным качествам, знаниям, опыту арт-терапевта; цели, задачи и базовые методы арт-терапии; теоретико-методологические подходы и современные тенденции развития арт-терапии;

*уметь* применять методы практической арт-терапии в профилактике синдрома профессионального выгорания в образовательной среде; решать типовые психолого-педагогические задачи с применением методов арт-терапии;

*владеть* способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т. д.); способами совершенствования профессиональных знаний и умений; арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. История исследования детского творчества и становления арт-терапии
Тема 2. Базовые понятия арт-терапии и детского творчества
Тема 3. Многообразие видов и форм арт-терапии
Тема 4. Особенности проведения арт-терапевтических занятий в образовательной среде

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

### **Б1.В.ДВ.07.01 Игрушка в народной педагогике (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: развитие у обучающихся интереса к народной культуре в целом и к народной игрушке как к естественному элементу традиционной народной художественной культуры и народной педагогики; формирование представлений о народной игрушке как о средстве художественно-эстетического развития ребенка и важного фактора его приобщения к этнической культуре; освоение знаний об истории народной игрушки и технологиях ее изготовления, о традиционных игрушечных промыслах, их социокультурном и педагогическом потенциале и его изменении в историческом аспекте. Целью изучения дисциплины также является непосредственное воспитание будущих художников, активизация процессов их этнической самоидентификации.

Освоение содержания дисциплины призвано способствовать становлению у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* семантику народной игрушки и ее воспитательное значение, мировоззренческое значение игрушки в практике воспитания детей у разных народов; классификации народной игрушки; особенности различных народных игрушечных промыслов; методы научного исследования объектов народной педагогики;

*уметь* характеризовать и оценивать воспитательный потенциал народной игрушки; давать мировоззренческую интерпретацию игрушки и игры в народной педагогике; использовать сведения о народной игрушке при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использовать сведения об игрушечных промыслах при организации проектной работы; составлять аналитические тексты с описанием народной игрушки и игрушечных промыслов;

*владеть* опытом давать педагогическую интерпретацию различным видам народной игрушки; проектировать народную игрушку как изделие декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; владеть навыками сбора, обработки и анализа информации о народной игрушке и ее значении в воспитании детей.

3. Содержание дисциплины

<i>Раздел I. Игрушка как феномен народной художественной культуры и народной педагогики</i>
<i>Тема 1. Цель, задачи и основные понятия курса</i>
<i>Тема 2. Этнопедагогика как наука: общая характеристика отрасли педагогического знания</i>



Тема 3. Воспитательный потенциал игры и игрушки
Тема 4. Классификация игрушки
Тема 5. Игра и игрушка в воспитательной практике народов мира: история и современность
<i>Раздел II. Русская народная игрушка и ее педагогический потенциал</i>
Тема 6. Народная игрушка: определение и функции
Тема 7. Воспитательная ценность народной игрушки
Тема 8. Классификация народной игрушки
Тема 9. Игрушечные промыслы России
Тема 10. Русская народная глиняная игрушка
Тема 11. Русская народная игрушка из дерева
Тема 12. Русская народная текстильная игрушка
<i>Раздел III. Традиционные игры и игрушки в художественной культуре и воспитательной практике народов Сибири и Севера</i>
Тема 13. Традиционные игры и игрушки хакасов
Тема 14. Традиционные игры и игрушки в культуре народов Сибири (тувинцев, алтайцев, шорцев)
Тема 15. Традиционные игры и игрушки народов Севера

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором семестре.

### **Б1.В.ДВ.07.02 Обучение проектной деятельности в искусстве (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися базовых педагогических знаний об организации обучения проектной деятельности в области искусства.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* особенности абстрактного мышления, способы оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах, способы анализа и систематизации материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; особенности разработки учебных программ;

*уметь* использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности; оценивать эффективность результатов деятельности в различных сферах; анализировать и систематизировать материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; разрабатывать учебную программу;

*владеть* приемами абстрактного мышления, анализа, синтеза; использования философских знаний для осознания социальной значимости своей деятельности; оценивания эффективности результатов деятельности в различных сферах; анализа и систематизации материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; методами научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; разработки учебных программ.

### 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Сущность и содержание проектной деятельности в образовании
Тема 2. Основы разработки проектов в области искусства
Тема 3. Основные этапы разработки проектов в области искусства
Тема 4. Методика обучения детей проектной деятельности в системе дополнительного образования

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором семестре.

### **Б1.В.ДВ.08.01 Психология и педагогика художественного творчества (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: помочь студентам понять природу художественного творчества, научить правильно оценивать собственные психические состояния в процессе творчества, регулировать этот процесс, успешно реализоваться в творческой деятельности. В результате освоения содержания дисциплины студенты изучат основные принципы творческой деятельности, методы и приемы обучения творческой деятельности, психолого-педагогические технологии развития творческой направленности мышления и художественно-творческих способностей. Приобретенные знания, умения и навыки позволят обучающимся осознать специфику своей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство в будущем.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* условия формирования творческой личности, ее свободы, ответственности, нравственных обязанностей; знать и понимать природу психики, зависимость человеческого поведения от психологических, биологических и социальных факторов; уметь использовать знания по психологии художественного творчества в собственном художественном творчестве, анализировать психические процессы; педагогическими приемами преподавания художественных и проектных дисциплин;

*уметь* дать психологическую характеристику творческой личности (темперамент, способности), интерпретацию собственного психологического состояния в процессе творчества, владеть приемами психической саморегуляции; применять приемы конструктивного общения при ведении деловых профессиональных переговоров и деловой переписки;

*владеть* навыками анализа творческого процесса, навыками развития психологических механизмов художественного творчества, регулирования интенсивности твор-

ческой деятельности; элементарными психолого-педагогическими навыками разрабатывать проекты учебных программ практических и лекционных занятий.

### 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и основные категории психологии и педагогики художественного творчества
Тема 2. Философские основы психологии художественного творчества. Концепции художественного творчества в европейской философии
Тема 3. Рациональное и бессознательное в творческом процессе
Тема 4. Особенности процессов психической деятельности в творческом мышлении
Тема 5. Психология и педагогика художественного творчества в детском возрасте
Тема 6. Уровни развития одаренности и их проявление в художественном творчестве. Выявление творческих способностей у детей
Тема 7. Психологические механизмы художественного творчества
Тема 8. Психологические характеристики творческой личности. Формирование творческой индивидуальности
Тема 9. Этапы творческого процесса в создании художественного образа
Тема 10. Психотерапевтические возможности творческой деятельности (арт-терапия)
Тема 11. Психолого-педагогическое сопровождение развития творческой личности

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.08.02 Инновации в художественном образовании (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися базовых знаний инновационной системе в художественном образовании, ее структуре, назначении, функциях и принципах организации и функционирования.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* педагогические основы преподавания художественных и проектных дисциплин; способы самоорганизации и саморазвития; функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством; методику разработки учебной программы практических и лекционных занятий;

*уметь* абстрактно мыслить, анализировать; проектировать преподавание художественных дисциплин; организовать процесс саморазвития; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;

*владеть* приемами аналитического мышления, опытом самоорганизации и саморазвития, анализа функций и задач учреждений и организаций, связанных с декоратив-

но-прикладным искусством; элементарными навыками разработки учебной программы и практических и лекционных занятий.

### 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретико-методологические основы инновационной деятельности в художественном образовании
Тема 2. Инновационный процесс в художественном образовании и его основные характеристики
Тема 3. Планирование, организация и ресурсное обеспечение инновационной деятельности в художественно-образовательном учреждении
Тема 4. Анализ эффективности и качества инновационной деятельности в художественном образовании

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.09.01 Методика преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства (144 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: подготовить студентов к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, средней школе, учреждениях дополнительного образования по обучению изобразительному и декоративно-прикладному искусству, художественному творчеству; сформировать умения и навыки по разработке тематического плана занятий, планов-конспектов уроков по обучению изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству, по организации внеклассной и внешкольной работы, научить использовать достижения методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного творчества в дошкольной подготовке, в школе, художественных училищах и высших учебных заведениях, в системе дополнительного образования.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*Знать* основные современные теоретические разработки в области методики обучения декоративно-прикладному творчеству; содержание нормативных документов, определяющих режим работы в образовательных учреждениях; принципы построения содержания обучения, программ по ДПИ и ИЗО;

*уметь* проводить анализ и самооценку профессиональной деятельности для развития своих творческих способностей; организовывать учебный процесс по декоративно-прикладному творчеству; разрабатывать программы по видам ДПИ планы-конспекты занятий по декоративно-прикладному творчеству;

*владеть* современными методами развития художественно-творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства; навыками анализа программ и методик преподавания декоративно-прикладного творчества и новейших технологий обучения.

### 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Методика преподавания как отрасль педагогики. Разработка отечественными педагогами теоретических и методических основ обучения народному декоративно-прикладному творчеству
<i>Тема 2.</i> Цель и задачи обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в дошкольных образовательных учреждениях. Классификация и характеристика методов обучения дошкольников изобразительному искусству. Общая характеристика форм организации детской изобразительной деятельности.
<i>Тема 3.</i> Цель и задачи обучения изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству в общеобразовательных учреждениях.
<i>Тема 4.</i> Организационные формы и методы обучения ИЗО и ДПТ.
<i>Тема 5.</i> Преподаватель ИЗО и ДПТ как организатор и руководитель учебного процесса
<i>Тема 6.</i> Дидактические средства обучения ИЗО и ДПТ.
<i>Тема 7.</i> Особенности контрольно-оценочной деятельности педагога по ИЗО и ДПТ.
<i>Тема 8.</i> Возможности использования элементов проблемного обучения в преподавании ДПИ и ИЗО. Инновации в обучении ДПИ и ИЗО.

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в шестом семестре.

### **Б1.В.ДВ.09.02 Технологии развития детской изобразительной деятельности (144 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: подготовить студентов к организации учебно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях, средней школе, учреждениях дополнительного образования направленного на развития детской изобразительной деятельности, сформировать умения и навыки по разработке тематического плана занятий, планов-конспектов уроков по обучению изобразительной деятельности, научить использовать достижения методики развития изобразительного творчества в дошкольной подготовке, в школе, художественных училищах и высших учебных заведениях, в системе дополнительного образования.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* основные современные теоретические разработки в области развития детской изобразительной деятельности; содержание нормативных документов, опреде-

ляющее развития детской изобразительной деятельности в образовательных учреждениях; принципы построения содержания обучения, программ развития детской изобразительной деятельности;

*уметь* проводить анализ и самооценку профессиональной деятельности для развития своих творческих способностей; организовывать учебный процесс развития детской изобразительной деятельности; разрабатывать программы развития детской изобразительной деятельности;

*владеть* современными методами развития художественно-творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства; умениями оценки программ и методик развития детской изобразительной деятельности и новейших технологий обучения.

### 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы изучения детской изобразительной деятельности и ее развития на различных возрастных этапах
Тема 2. Принципы построения содержания обучения, проектирование программ развития детской изобразительной деятельности;
Тема 3. Нормативно-правовые документы, определяющие образовательный процесс по развитию детской изобразительной деятельности в образовательных учреждениях различного уровня
Тема 4. Организация учебного процесса развития детской изобразительной деятельности
Тема 5. Разработка программ развития детской изобразительной деятельности и ее методического обеспечения
Тема 6. Теория и технологии оценки и самооценки профессиональной деятельности педагога для развития своих творческих способностей
Тема 7. Методы развития художественно-творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства
Тема 8. Критерии и технологии проведения оценки программ и методик развития детской изобразительной деятельности и новейших технологий обучения

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в шестом семестре.

### **Б1.В.ДВ.10.01 Организация деятельности школьного музея (180 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: представить для освоения обучающимися основы музееведения как современной культурологической дисциплины и на основе этих сведений сформировать у обучающихся систему знаний об организации деятельности школьного музея, его функциях и значении в решении задач обучения, воспитания и социализации подрастающих поколений.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* педагогические навыки преподавания художественных и проектных дисциплин; положения о разработке учебной программы практических и лекционных занятий, содержание методической работы в образовательном учреждении;

*уметь* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при составлении экскурсий; эффективно применять знания из области теории музееведения и практики музейной работы в деятельности школьного музея; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

*владеть* навыками абстрактного мышления, операциями анализа и синтеза; элементарными навыками преподавания художественных и проектных дисциплин; методами самостоятельной разработки учебной программы практических и лекционных занятий, проектирования методической работы.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1. Основы музееведения и музейной педагогики</i>
<i>Тема 2. Организация работы школьного музея</i>
<i>Тема 3. Культурно-образовательная деятельность школьного музея</i>
<i>Тема 4. Экскурсионно-массовая работа в школьном музее</i>
<i>Тема 5. Экспозиционно-выставочная деятельность школьного музея</i>
<i>Тема 6. Экспозиция школьного музея</i>
<i>Тема 7. Разработка проекта выставки на основе теоретического материала, экскурсии в музей и проведенной подготовительной работы (план, развертка, пояснительная записка)</i>
<i>Тема 8. Составление аннотаций, посещение экспозиций, фотосъемка и подготовка презентации</i>
<i>Тема 9. Разработка образовательных программ для школьного музея и их методического обеспечения</i>
<i>Тема 10. Научно-методическое руководство деятельностью школьного музея</i>

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в четвертом семестре.

### **Б1.В.ДВ.10.02 Музейная педагогика (180 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: представить для освоения обучающимися основы музееведения как современной культурологической дисциплины и на основе этих сведений сформировать у обучающихся систему знаний о музейной педагогике, организации деятельности детского музейного центра, его функциях и значении в решении задач обучения, воспитания и социализации подрастающих поколений.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* объект музейной педагогики, ее задачи и принципы; основные этапы развития музейной педагогики в историческом и социокультурном контексте; задачи, содержание, принципы и технологии музейной педагогики; направления культурно-просветительской и образовательной деятельности современных музеев; образовательные и воспитательные функции, нормативно-правовые основы деятельности детских музейных центров; методику разработки музейных экскурсий и мастер-классов в музейной среде для детей с учетом возрастных особенностей;

*уметь* характеризовать и оценивать воспитательный потенциал музейной педагогики как социальной практики; значение деятельности музеев различного типа в формировании мировоззренческих и гражданских позиций молодежи; использовать знание теории и технологий музейной педагогики в преподавании художественных и проектных дисциплин; использовать сведения о направлениях деятельности современных музеев для сбора подготовительного материала при проектировании изделий ДПИ и народных промыслов; оценивать нормативно-правовые основы деятельности детских музейных центров; разрабатывать программы музейных экскурсий и мастер-классов в музейной среде для детей с учетом возрастных особенностей;

*владеть* опытом подготовки учебной информации по теории и технологиям музейной педагогики для преподавания художественных и проектных дисциплин, опытом сбора на базе музеев подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; проведения музейных экскурсий и мастер-классов в музейной среде для детей с учетом возрастных особенностей; работы в ЭИОС университета по решения учебных задач и задач самообразования.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1. Основы музееведения как научной дисциплины</i>
<i>Тема 2. Основы музейной педагогики</i>
<i>Тема 3. Современный музей как субъект образовательного пространства</i>
<i>Тема 4. Культурно-образовательная деятельность детского музейного центра</i>
<i>Тема 5. Педагогическое сопровождение занятий детей и подростков в детском музейном центре</i>
<i>Тема 6. Функции и содержание работы музейных центров с молодежью и взрослым населением</i>
<i>Тема 7. Анализ деятельности детских музейных центров в музеях различного профиля</i>
<i>Тема 8. Разработка проектов образовательных программ для детского музейного центра и их методического обеспечения</i>
<i>Тема 9. Деятельность школьных музеев (музеев образовательных организаций)</i>
<i>Тема 10. Теория и практика создания виртуальных музеев и выставочных экспозиций</i>
<i>Тема 11. Перспективы развития музейной педагогики</i>

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в четвертом семестре.



## **Б1.В.ДВ.11.01 Дополнительное образование детей в России (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися базовых знаний о системе дополнительного образования детей в России, ее назначении, структуре, функциях и принципах организации и функционирования.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* особенности мыслительных процессов, особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, методы сбора подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; теоретические основы разработки учебных программ практических и лекционных занятий;

*уметь* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством; осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;

*владеть* важнейшими мыслительными операциями, элементарными навыками сбора, анализа и систематизации материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1. История становления и развития системы дополнительного образования детей в России</i>
<i>Тема 2. Назначение, структура и функции системы дополнительного образования детей в России</i>
<i>Тема 3. Нормативно-правовая база деятельности учреждений системы дополнительного образования детей в России</i>
<i>Тема 4. Виды творческих объединений в системе дополнительного образования детей в России.</i>
<i>Тема 5. Технологии и методики организации педагогической деятельности в учреждениях системы дополнительного образования детей</i>
<i>Тема 6. Особенности преподавания декоративно-прикладного творчества в учреждениях системы дополнительного образования детей в России</i>
<i>Тема 7. Педагог дополнительного образования как субъект образовательного процесса</i>
<i>Тема 8. Рабочая программа как основной нормативный документ обучения</i>

Тема 9. Внеурочные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по ИЗО и ДПТ (экскурсии, выставки, конкурсы и др.)

Тема 10. Использование средств музейной педагогики в образовательном процессе учреждений системы дополнительного образования детей

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.11.02 Дополнительное образование детей в зарубежных странах (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися базовых знаний о системе дополнительного образования детей в зарубежных странах, истории ее становления, назначении, структуре, функциях и принципах организации и функционирования.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* особенности мыслительных процессов, особенности преподавания художественных и проектных дисциплин, методы сбора подготовительного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; теоретические основы разработки учебных программ практических и лекционных занятий;

*уметь* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством; осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;

*владеть* важнейшими мыслительными операциями, элементарными навыками сбора, анализа и систематизации материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. История становления и развития системы дополнительного образования детей в зарубежных странах

Тема 2. Назначение, структура и функции системы дополнительного образования детей в зарубежных странах

Тема 3. Нормативно-правовая база деятельности учреждений системы дополнительного образования детей в зарубежных странах
Тема 4. Виды творческих объединений в системе дополнительного образования детей в зарубежных странах
Тема 5. Технологии и методики организации педагогической деятельности в учреждениях системы дополнительного образования детей
Тема 6. Особенности преподавания декоративно-прикладного творчества в учреждениях системы дополнительного образования детей в зарубежных странах
Тема 7. Требования к профессиональной компетентности и уровню квалификации педагога дополнительного образования
Тема 8. Особенности преподавания художественных и проектных дисциплин в учреждениях системы дополнительного образования детей в зарубежных странах
Тема 9. Научно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях системы дополнительного образования детей в зарубежных странах

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.12.01 Методика обучения живописи (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: обучение бакалавров основам методики обучения живописи средствами изобразительного языка живописи и углубленной работы при выполнении длительных учебных заданий, в которых особая роль отводится процессам копирования лучших работ известных мастеров-живописцев.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* методику ведения живописной работы; методы преподавания художественных дисциплин и средства обеспечения преподавания живописи;

*уметь* самостоятельно вести живописную работу; изображать цветом объемно-пространственные формы с натуры, опираясь на закономерности построения этих форм на плоскости, учитывая их пропорции, конструктивные и материальные особенности; методично выполнять поэтапное ведение живописи головы человека; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий в обучении живописи и ее методическое обеспечение;

*владеть навыками* изображения объемно-пространственных форм с учетом законов пространственно-воздушной перспективы; приведения изображения к целостности и единству; элементарными навыками обучения живописи и подготовки соответствующего методического обеспечения.

3. Содержание дисциплины

Тема 1 Копия орнамента
------------------------

Тема 2 Копия головы человека
------------------------------

Тема 3. Копия фигуры человека
Тема 4. Теоретические и методические аспекты обучения живописи

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

**Б1.В.ДВ.12.02 Методика обучения академическому рисунку (108 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: обучение бакалавров основам методики обучения академическому рисунку, посредством изобразительного языка рисунка и углубленной работы в длительных учебных рисунках, в которых особая роль отводится «рисованию с образцов» или копированию лучших работ старых мастеров.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

*знать* методику ведения длительного рисунка; методы преподавания художественных дисциплин и средства обеспечения преподавания академического рисунка;

*уметь* самостоятельно вести графический рисунок; использовать при работе с художественными материалами различные технические приемы; методично выполнять поэтапное ведение рисунка головы человека; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий в обучении академическому рисунку и ее методическое обеспечение;

*владеть* навыками изображения объемно-пространственных форм с учетом законов линейной перспективы; приведения изображения к целостности и единству; элементарными навыками обучения академическому рисунку и подготовки соответствующего методического обеспечения.

3. Содержание дисциплины

Тема 1 Копия рисунка орнамента
Тема 2 Копия рисунка головы человека
Тема 3. Копия рисунка фигуры человека
Тема 4. Теоретические и методические аспекты обучения академическому рисунку

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

**Б1.В.ДВ.13.01 Методика обучения техникам росписи (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: овладение студентами основными приемами и элементами росписи изделий декоративно-прикладного творчества; развитие их способностей и умений создавать живописными средствами росписи художественные произведения, используя различных техники, приемы и материалы.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

*знать* историю возникновения и развития кистевой росписи, традиционные мотивы и символы кистевой росписи; методику ведения кистевой росписи; методы преподавания художественных дисциплин и средства обеспечения преподавания кистевой росписи;

*уметь* работать с цветом и цветовыми композициями; самостоятельно вести работу с росписью в материале; разрабатывать орнаментальную композицию с использованием традиционных мотивов кистевой росписи; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий в обучении кистевой росписи и ее методическое обеспечение;

*владеть* навыками выполнения основных элементов городецкой росписи; элементарными навыками обучения росписи и подготовки соответствующего методического обеспечения.

## 3. Содержание дисциплины

<i>Тема 1.</i> Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства
<i>Тема 2.</i> История возникновения и развития кистевой росписи.
<i>Тема 3.</i> Традиционные мотивы и символы кистевой росписи.
<i>Тема 4.</i> Композиция кистевой росписи
<i>Тема 5.</i> Инструменты и материалы
<i>Тема 6.</i> Технология кистевой росписи
<i>Тема 7.</i> Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций
<i>Тема 8.</i> Основные элементы кистевой росписи
<i>Тема 9.</i> Разработка сюжетной композиции
<i>Тема 10.</i> Теоретические и методические аспекты обучения кистевой росписи

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б1.В.ДВ.13.02 Методика обучения современным текстильным техникам (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: научить студентов проектировать и изготавливать в материале текстильные изделия ДПИ и народных промыслов на основе учебных и самостоятельно разработанных проектов, эскизов, рисунков, составленной композиции, а также овладеть необходимыми практическими знаниями, умениями и навыками обу-

чать другого человека (ребенка разного возраста, взрослого) проектированию и изготовлению художественного изделия.

Освоение содержания учебной дисциплины призвана способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

*знать* особенности композиции при разработке художественных изделий; принципы построения содержания обучения, программ обучения текстильным техникам;

*уметь* проводить анализ и самооценку профессиональной деятельности для развития своих творческих способностей; разрабатывать эскизы, рисунки, узоры, корректировать их в соответствии с выбранной техникой, проектировать изделия в соответствии с правилами композиции; организовывать учебный процесс обучения текстильным техникам; выбирать технику или их сочетание, технологическую последовательность изготовления изделий, способы оформления и отделки изделий; разрабатывать программы обучения текстильным техникам;

*владеть* навыками работы с основными инструментами и приспособлениями, основными техническими приемами выполнения отдельных элементов, узоров, изделий; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

## 3. Содержание дисциплины

Тема 1. Общая характеристика традиционных и современных текстильных техник
Тема 2. Общая характеристика методов обучения текстильным техникам
Тема 3. Методика обучения художественной вышивке
Тема 4. Методика обучения лоскутному шитью
Тема 5. Методика обучения кружевоплетению
Тема 6. Методика обучения росписи по ткани
Тема 7. Методика обучения узорному ткачеству
Тема 8. Методика обучения вязанию

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

### **Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (108 ч.)**

1. Цели учебной практики: научить студента применять на практике знания, полученные в процессе обучения в учебных мастерских на занятиях академического ри-

сунка и академической живописи; отработать навыки самостоятельной практической работы на открытом воздухе средствами создания зарисовок; развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и уловить в нем главное; закрепление и дальнейшее развитие навыков аналитического подхода в реализации творческого замысла; развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса.

Освоение содержания учебной практики призвано способствовать становлению следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

## 2. Требования к уровню освоения учебной практики:

Обучающиеся должны:

*знать* специфику изобразительной работы на открытом воздухе; основы изобразительной грамоты; уметь соблюдать основные этапы работы с натуры; применять принципы изображения природных форм, животных, птиц;

*уметь* применять базовые знания, полученные при изучении академических дисциплин, в практических работах; использовать законы композиции, знания в области цветоведения и колористики в практических работах;

*владеть* навыками исполнения конкретных практических художественно-исполнительских задач.

## 3. Содержание учебной практики

<i>Установочная конференция</i>
<i>Тема 1. Растения</i>
1. Рисунок ветки, ее стилизация (силуэт)
2. Графические зарисовки мелких растений, цветов
3. Живописные наброски растений, цветов
4. Декоративное решение группы растений
5. Зарисовки декоративных мотивов в природе
<i>Тема 2. Птицы и животные</i>
1. Графические зарисовки одного вида животных
2. Графические зарисовки одного вида птиц
3. Наброски, зарисовки животных, птиц
4. Детальные прорисовки головы и конечностей птиц, животных
5. Длительный рисунок животного
6. Длительный рисунок птицы
7. Цветные наброски животного
8. Декоративное решение животного
9. Декоративное решение птицы
<i>Тема 3. Человек</i>
1. Зарисовки людей в городском ландшафте
<i>Тема 4. Пейзаж (масляная живопись)</i>
1. Этюд-набросок. Натюрморт из живых растений
2. Кратковременные этюды городской парковой зоны
3. Создание эскизов для длительного пейзажа
4. Длительный пейзаж (законченный) в несколько сеансов; в одни и те же часы дня, при

одинаковом состоянии погоды
5. Этюды-наброски быстро меняющихся явлений природы: грозная туча, закат, освещение облаков и т.д.
<i>Тема 5. Музейные экспонаты</i>
1. Зарисовки и кратковременные этюды экспонатов декоративно-прикладного искусства.

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором семестре.

### **Б2.В.02(У) Учебная практика (исполнительская) (72 ч.)**

1. Цели учебной практики: отработка умений и закрепление навыков художественной и проектной исполнительской подготовки студентов.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий

2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики:

Обучающиеся должны:

*знать* функции музеев, сущность и специфику музейно-выставочной работы; приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки из музейных экспозиций, этапы выполнения изделия ДПИ по изучаемому направлению;

*уметь* характеризовать технологические особенности выполнения изделий ДПИ, составлять аннотации с последующим анализом и выполнением новодела; выполнять эскизы в графике и в цвете, чертежи образцов изделия ДПИ с целью дальнейшего копирования его в материале;

*владеть* опытом практического выполнения изделий ДПИ и народных промыслов.

3. Содержание учебной практики

*Практические занятия 1-5:*

Сбор материала по заданной теме. Работа в библиотеке с литературными источниками. Работа в музее с материальными источниками

*Практические занятия 6-8:*

На основе анализа собранных материалов – разработка эскизов изделия, выполнение пробников в материале.

*Практические занятия 9-32:*

Выполнение изделия в материале.

*Практические занятия 34-36:*

Оформление изделия, подготовка материалов к просмотру, зачету.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом семестре.

### **Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая) (72 ч.)**



1. Цели учебной практики: отработка умений и формирование навыков обучающихся, необходимых для художественной, проектной, производственно-технологической, научно-исследовательской, исполнительской деятельности.

Задачи учебной практики, определяющие виды и содержание заданий практики: создать условия для закрепления у студентов теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана; сформировать у студентов аналитические и исследовательские навыки работы в экспозициях музеев, в том числе первоначальные знания в области проектирования экспозиции на основе обработки регионоведческого, краеведческого и этнографического материала; научить правильно вести документацию при работе с экспонатами музеев, разрабатывать эскизы, проекты и изготавливать в материале новоделы; сформировать у студентов устойчивый познавательный интерес и уважение к достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Хакасско-Минусинского края; закрепить знания об историко-теоретических аспектах этнографии, методике этнографического исследования; познакомить с различными видами этнографической документации; закрепить навыки исследования объектов материальной культуры (одежда, утварь, орудия и др.); отработать умения и сформировать первоначальные навыки методической и исследовательской работы, сбора материалов, их обработки, систематизации и описания.

Перечень компетенций, на формирование которых направлено содержание практики:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

2. Требования к уровню освоения учебной практики:

Обучающиеся должны:

*знать* приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки из музейных экспозиций, виды музеев, методику работы с музейными экспонатами, работы в фондах и библиотеках музеев;

*уметь* характеризовать технологические особенности выполнения изделий ДПИ, составлять аннотации с последующим анализом и выполнением новодела;

*владеть* навыками выполнения творческого проекта изделия ДПИ по музейным образцам с сохранением технологии и художественных особенностей.

3. Содержание учебной практики

Установочная конференция

В структуре практики выделяются теоретико-методическая часть – методические заня-

<p>тия с групповым руководителем практики, с сотрудниками музеев, восприятие и осмысление информации, полученной в ходе экскурсий и т.п.; практическая часть – непосредственная работа студентов с экспонатами музеев и материалами фондохранилищ и библиотек; выполнение копий-новоделов с изделий народного ДПИ и вариаций в технике и технологии по мотивам аналогов; выполнение несложных проектов фрагментов экспозиций, макетов, модульных конструкций и т.п. За период практики студент должен провести исследовательскую и другие виды работ согласно программе практики или индивидуального плана, если студент проходит практику в индивидуальном порядке, например, в составе этнографической экспедиции</p>
<p><u>Учебная работа</u>  Ознакомительные групповые экскурсии (выезды) в музеи, знакомство с разными типами (видами) музеев, спецификой музейно-выставочной и музейно-экскурсионной работы.</p>
<p><u>Практическая работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение заданий по зарисовке экспонатов.</li> <li>2. Составление аннотаций на экспонаты этнографических экспозиций, этнографических отделов краеведческих и этнографических музеев</li> <li>3. Разработка эскизов изделий декоративно-прикладного творчества, изделий-сувениров с использованием музейного материала</li> <li>4. Изготовление проектов изделий, собственно изделий по образцам этнографического исследования</li> </ol>
<p>Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике</p>

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

**Б2.В.04(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (108 ч.)**

1. Цели производственной практики: отработка навыков обучающихся, необходимых для последующей самостоятельной профессиональной художественной, проектной, производственно-технологической, научно-исследовательской, исполнительской деятельности; контроль и необходимая корректировка сформированности этих навыков; приобретение опыта профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики: непосредственное практическое знакомство с различными формами и направлениями развития народного художественного творчества, с современными направлениями, методиками и опытом преподавания народного художественного творчества; сбор материалов для курсовой работы по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» для проектирования выпускной квалификационной работы; апробация (частично) материалов, разработанных в процессе проектирования изделий ДПИ; дальнейшее развитие у студентов умений и отработка навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности; развитие у студентов творческого подхода к учебно-воспитательному процессу в образовательном учреждении; формирование психологической готовности к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

Перечень компетенций, формируемых при освоении содержания практики:

ОПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

## 2. Требования к уровню освоения производственной практики:

Обучающиеся должны:

*знать* способы и приемы разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, технологии воплощения их в материале; знать функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; знать правила ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, знать нормативно-правовую базу этого направления;

*уметь* собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; характеризовать технологические особенности выполнения изделий ДПИ, составлять аннотации с последующим анализом и выполнением новодела; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; контролировать качество изготавливаемых изделий; самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий для образовательных учреждений художественной направленности;

*владеть* навыками выполнения самостоятельно разработанного творческого проекта изделия ДПИ, практическими навыками разработки учебной программы практических и лекционных занятий, элементарными навыками выполнения методической работы.

## 3. Содержание производственной практики

Установочная конференция
<u>научно-методическая работа</u>
<i>Задание 1.</i> Изучить систему организации методической работы в образовательном учреждении, учреждении культуры.
<i>Задание 2.</i> Посетить и проанализировать не менее пяти занятий преподавателей базы

<p>практики.</p> <p><u>организационно-управленческая работа</u></p> <p><i>Задание 3.</i> Разработать методическое обеспечение проведения лекционного и практического занятия с использованием инновационных педагогических технологий для слушателей системы повышения квалификации (дискуссия, круглый стол по проблемам сохранения и возрождения традиций народного художественного творчества, повышения эффективности преподавания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества).</p> <p><i>Задание 4.</i> Разработать проект конкурса (выставки-конкурса) изобразительного или декоративно-прикладного творчества (положение, проект экспозиции, проект каталога, организация работы жюри).</p> <p><i>Задание 5.</i> Разработать лекцию-экскурсию по выставке для двух различных возрастных категорий посетителей.</p> <p><i>Задание 6.</i> Разработать программу кружка (объединения, клуба, студии) для образовательного учреждения, детского музейного центра и т.д.</p> <p><i>Задание 7.</i> Разработать проект методического обеспечения одной из проектных или художественных дисциплин.</p> <p><i>Задание 8.</i> Провести не менее трех учебных занятий по одной из проектных или художественных дисциплин на одной группе студентов или учащихся.</p>
<p><u>экспертно-консультационная работа</u></p> <p><i>Задание 9.</i> Посетить и проанализировать выставку изобразительного или декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Задание 10.</i> Проанализировать и дать экспертную оценку не менее трех изделий декоративно-прикладного искусства или народного художественного творчества.</p>
<p><u>научно-исследовательская работа</u></p> <p><i>Задание 11.</i> Осуществить сбор материалов для методической части выпускной квалификационной работы.</p> <p><i>Задание 12.</i> Подготовка выступления на научно-практической конференции на кафедре для апробации (обсуждения) материалов, разработанных в процессе курсового проектирования по методике народного ДПИ.</p>
<p><u>проектная и художественно-творческая работа</u></p> <p><i>Задание 13.</i> Собирать, проанализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства или народных промыслов.</p> <p><i>Задание 14.</i> Составить аннотации изделий декоративно-прикладного искусства или народных промыслов с анализом возможностей варьирования с новыми технологическими процессами.</p> <p><i>Задание 15.</i> Составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства или народных промыслов с указанием критериев контроля и оценки качества изготавливаемых изделий</p>

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

## **Б2.В.05(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа) (72 ч.)**

1. Цели производственной практики: отработка исследовательских навыков в области применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; навыков анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В ходе практики отрабатывается сформированность следующих компетенций:

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

## 2. Требования к уровню освоения производственной практики:

Обучающиеся должны:

*знать* методику сбора, анализа и систематизации материала; функции учреждений дополнительного образования; методы научных исследований; варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; особенности составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

*уметь* собирать, анализировать и систематизировать материал; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; составлять технологические карты исполнения изделий;

*владеть опытом* сбора, анализа и систематизации материала; создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; применения методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; составления технологических карт исполнения изделий.

## 3. Содержание производственной практики

Установочная конференция
1. Сбор материала по заданной теме. 2. Работа в библиотеке с литературными источниками, научной литературой. 3. Изучение структуры организации научно-исследовательской и научно-методической работы музея. 4. Подготовка теоретических материалов по выбранной теме НИР с использованием наглядно-демонстрационного материала. 5. Составление аннотаций и научных описаний на предметы современного искусства. 6. Составление технологических карт на предметы декоративно-прикладного искусства. 7. Анализ и систематизация подготовительного материала для научного обоснования разработки проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов 8. На основе анализа собранных материалов разработка эскизов авторского изделия. Анализ эскизов, представление проекта изделия в цвете на планшете. 9. Выполнение пробника проектируемого изделия. Составление технологической карты по изготовлению изделия
Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

### **Б2.В.06(П) Производственная практика (преддипломная) (108 ч.)**

1. Цели производственной (преддипломной) практики: отработка профессиональных навыков в области создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; отработка навыков варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; владеть приемами контроля и оценки качества изготавливаемых изделий.

В ходе практики отрабатывается сформированность следующих компетенций:

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу

## 2. Требования к уровню освоения производственной практики:

Обучающиеся должны:

*знать* этапы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; методику сбора, анализа и систематизации материала; функции учреждений дополнительного образования; методы научных исследований; варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; особенности составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; специфику контроля качества изготавливаемых изделий; методику разработки учебной программы практических и лекционных занятий;

*уметь* собирать, анализировать и систематизировать материал; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; вести деловые профессиональные переговоры и деловой переписки; применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; составлять технологические карты исполнения изделий; контролировать качество изготавливаемых изделий; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;

*владеть опытом* сбора, анализа и систематизации материала; создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; умением применять на практике нормативно-правовую базу дополнительного образования в области ДПИ и народных промыслов; применения методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; составления технологических карт исполнения изделий; контроля качества изготавливаемых изделий; планирования методической работы.

## 3. Содержание производственной практики

Установочная конференция
1.Сбор материала по заданной теме.

<p>2. Работа в библиотеке с литературными источниками.</p> <p>3. Подготовка теоретических материалов и разработка курса лекций и экскурсионного мероприятия по выбранной теме с использованием наглядно-демонстрационного материала.</p> <p>4. Составление аннотаций на предметы современного искусства</p> <p>5. Составление технологических карт на предметы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Оценка предметов декоративно-прикладного искусства.</p> <p>7. На основе анализа собранных материалов, разработка эскизов авторского изделия. Анализ эскизов, представление проекта изделия в цвете на планшете.</p> <p>8. Выполнение пробника проектируемого изделия. Составление технологической карты по изготовлению изделия.</p> <p>9. Выполнение изделия в материале.</p> <p>10. Обоснование воспитательного и методического потенциала выполненного изделия и его возможного использования в образовательном процессе.</p> <p>11. Разработка программы проведения учебной экскурсии и мастер-класса для школьников и взрослых посетителей.</p> <p>12. Обоснование проекта организации методической работы в учреждении дополнительного образования детей</p>
<p>Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике</p>

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

### **Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (108 ч.)**

1. Цели (назначение) государственного экзамена:

Назначение государственного экзамена – проверить и оценить степень сформированности у выпускников необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, предписанных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Сформированность компетенций при сдаче государственного экзамена проверяется в контексте знания сущности, содержания и методов организации и осуществления тех видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата. В содержании государственного экзамена выделены соответствующие этим видам деятельности разделы, в рамках которых проверяется сформированность не только профессиональных, но и общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

Раздел 1: Художественная деятельность (ОК-4; ПК-3)

Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность (ОК-4; ОК-8; ПК-5)

Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность (ОК-2; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ПК-6)

Раздел 4. Научно-исследовательская деятельность (ОК-6; ПК-7)

Раздел 5. Педагогическая деятельность (ПК-12)

Проверяемые компетенции:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (раздел 3);

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (разделы 1, 2);

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (разделы 3, 4);

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (разделы 2, 3);

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (раздел 3);

ОК-10: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (раздел 3);

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (раздел 5);

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (раздел 1);

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (раздел 2);

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (раздел 3);

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (раздел 4);

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (раздел 5).

## 2. Содержание государственного экзамена

### Содержание разделов государственного экзамена

Раздел 1. Художественная деятельность. Сущность и специфика декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как особый вид художественного творчества. Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства в контексте развития человеческой цивилизации. Обусловленность развития декоративно-прикладного искусства политическими, социальными, экономическими факторами и закономерностями развития общества. Социальной значимости деятельности человека в сфере искусства и культуры. Роль декора в оформлении предметно-пространственной среды. Сферы применения изделий декоративно-прикладного искусства (предметы повседневного обихода, украшения, малые формы и др.). Особенности образного строя в ДПИ. Прообразы-архетипы, знаки, символы, эмблемы. Роль цвета в декоративном искусстве. Цвет как основное и дополнительное средство выразительности. Условность трактовки цвета в декоративно-прикладном искусстве. Цветовая гармонизация. Понятие композиции и ее свойства. Виды композиции. Основные законы композиции: целостности, контрастов, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу. Пространственная композиция и ее роль в организации предметно-пространственной среды. Ансамбль как основа организации композиции в ДПИ. Орнамент в декоративно прикладном искусстве Понятие «орнаментальность», «орнамент». Происхождение орнамента и его основные виды. Классификация орнамента. Орнамент как основа декоративного искусства, его применение в качестве декоративного оформления изделий художественных промыслов, керамики, текстиля, необходимых людям в быту и практической деятельности. Символический и магический смысл, знаковость, семантическая функция орнамента. Отражение в национальном орнаменте истории, традиций и мировоззрения народа. Русские народные промыслы. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. Росписи: гжельская, жостовская, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра, хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись. Изделия из ткани: вологодское кружево, елецкое кружево, оренбургский пуховый платок, павловопосадские шали. Народная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, богородская, романовская, старооскольская, матрешка. Изделия из металла: каслинское литье, скань. Гончарный



промысел. Художественная обработка растительных материалов. Судьба народных промыслов в современном мире.

Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность. Значение произведений ДПИ в современном мире. Технические и технологические новации в ДПИ и возникающие новые профессиональные проблемы. Школы и направления ДПИ рубежа XX-XXI вв. ДПИ и современный дизайн. Отражение современных стилевых направлений (постмодернизма, хай-тека, минимализма) в формообразовании, масштабе, композиционных и колористических решениях произведений ДПИ. Художественно-промышленное производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Малые предприятия как основная форма организации производства художественных товаров в рыночных условиях современной экономики России. Особенности формирования потребительского рынка для реализации изделий декоративно-прикладного искусства. Создание и развитие ремесленной инфраструктуры поддержки ремесленничества. Ремесленная палата как форма регионального объединения ремесленников. Межрегиональная общественная организация «Палата ремесел». Федеральный закон о развитии ремесленной деятельности и ремесленных объединениях в Российской Федерации. Оказание государственной поддержки мелким ремесленным предприятиям. Правовые основы производственно-технологической деятельности в сфере искусства. Понятие об авторском праве. Художественный проект как интеллектуальная собственность. Смежные права. Экономическое обоснование творческого проекта. Актуальность, социальная значимость и востребованность проекта. Выявление основных параметров и ограничений. Конкурентоспособность будущего специалиста на рынке. Требования, предъявляемые к проектируемому изделию. Экономический расчёт художественного проекта. Определение экономической эффективности проекта и обеспечение его безубыточности. Особенности расчёта себестоимости и затрат на производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Ответственность производителя за качество художественной продукции. Понятия договора и контракта на поставку продукции. Проверка качества продукции. Коммерческие гарантии качества, гарантийные характеристики продукции. Рассмотрение претензий, формы урегулирования претензий. Материальная ответственность сторон за неисполнение или ненадлежащее исполнение контрактов. Штрафные санкции. Возмещение убытков за причиненный моральный ущерб. Закон РФ «О защите прав потребителей».

Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность. Цели и виды деятельности Центров культуры и народного творчества. Понятие о деятельности по сохранению и развитию уникальной этнической культуры, историко-культурного наследия народов, проживающих на конкретной территории. Основные цели деятельности Центров культуры и народного творчества: обеспечение доступа населения к культурным ценностям, сохранение исторического и культурного наследия народов Российской Федерации. Правовые основы деятельности Центров культуры и народного творчества. Трудовое законодательство. Понятие о правах и обязанностях работника учреждения культуры. Должностные инструкции. Основные виды деятельности Центров культуры и народного творчества: разработка концепции клубного дела и культурно-просветительской работы, изучение эффективности работы учреждений, разработка целевых проектов программ и программ развития народной культуры; методическая и практическая помощь в организации работы любительских коллективов и других форм организации досуга населения; организация массовых мероприятий. Центр культуры и народного творчества как субъект культурно-досуговой деятельности населения. Понятие «досуг», «культурно-досуговая деятельность». Социальное значение досуга. Базовые структурные элементы досуга. Проектирование досуговых программ. Руководство Центром культуры и народного творчества. Структура управления учреждением культуры. Директор Центра, его функции и полномочия. Понятие о коллегиальности и единоначалии. Профессиональная этика. Понятие о наблюдательном совете. Понятие о коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки. Понятие об охране труда, орга-

низации защиты жизни и здоровья на производстве и в учреждениях. Понятие о физическом и психическом здоровье, нормах здорового образа жизни. Требования к уровню физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Правила соблюдения безопасности жизнедеятельности, пожарной безопасности при проведении массовых мероприятий. Понятие о нестандартной и чрезвычайной ситуации. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Социальная и этическая ответственность руководителя и сотрудников учреждения культуры за принятие решений и действия в нестандартных и чрезвычайных ситуациях. Приемы оказания первой помощи в условиях чрезвычайной ситуации, несчастного случая.

Раздел 4. Научно-исследовательская деятельность. Связь науки и искусства. Науки, связанные с искусством. Предмет искусствознания. Логика научного исследования и этапы научно исследовательской деятельности. Специфика научного исследования в искусстве. Функции науки и назначение научного исследования. Понятие о научном аппарате исследования. Компоненты научного аппарата, их связь и взаимообусловленность. Последовательность определения и формулирования исследовательских задач. Понятие о новизне и значимости научного исследования. Обоснование новизны концептуальных решений в декоративно-прикладном искусстве. Теоретическая и практическая значимость исследований в области культуры и искусства. Методы научных исследований. Понятие о методе исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Особенности использования методов научных исследований в искусстве. Особенности работы с источниками информации в искусстве. Понятие об эксперименте как методе научного исследования. Особенности организации поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эксперимент технологический, социальный, педагогический, их сущность и отличия. Значение научного текста как средства коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия. Письменная и устная речь исследователя. Жанры устной и письменной речи. Особенности научного, научно-популярного, публицистического стиля.

Раздел 6. Педагогическая (методическая) деятельность. Сущность процесса обучения. Сущностные характеристики процесса обучения. Общая характеристика образовательной, развивающей, воспитывающей функции обучения. Процесс преподавания как деятельность обучающего. Назначение деятельности преподавания. Структура деятельности преподавателя. Значение контроля и оценки в деятельности преподавателя. Процесс учения как деятельность обучающегося. Цель учения. Компоненты учения. Познавательные и социальные мотивы учения. Закономерности и принципы обучения. Понятие о закономерности обучения. Внешние и внутренние закономерности обучения. Понятие о принципах обучения. Характеристика отдельных принципов обучения. Закон об образовании в РФ. Организационно-правовая документация учреждения дополнительного образования детей – лицензия, свидетельство, устав. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства. Цели и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования. Связь обучения декоративно-прикладному искусству с изучением других школьных предметов и развитием творческих способностей учащихся. Образовательная программа: цели, задачи, назначение, принципы построения, структура. Классификация программ. Рабочая программа как основной нормативный документ. Понятие рабочей программы. Рабочая программа как локальный (созданный для определенного образовательного учреждения) и индивидуальный (разработанный педагогом для своей деятельности) документ образовательного учреждения. Урок как основная форма организации обучения. Учебно-воспитательные задачи урока. Общие требования к уроку декоративно-прикладного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие). Конспект урока: понятие, структура. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Межпредметные связи уроков декоративно-прикладного искусства. Учитель как организатор и руководи-

тель учебного процесса по декоративно-прикладному искусству. Виды внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству, их сущность. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по декоративно-прикладному искусству. Специфические формы организации занятий декоративно-прикладным искусством. Экскурсии в обучении и эстетическом воспитании: понятие об экскурсии, ее значение и основные компоненты. Классификация экскурсий. Методика подготовки, организации и проведения экскурсий. Творческие объединения в системе дополнительного образования детей. Виды творческих объединений Положение о творческом объединении. Характеристика кружковой деятельности. Кабинет декоративно-прикладного искусства и ИЗО. Паспорт кабинета (мастерской) ДПИ и ИЗО. Оборудование, оформление и материально-учебная база. Основные аудиовизуальные средства учебной информации. Разработка и методика изготовления наглядных пособий.

### 3. Процедура проведения государственного экзамена

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Порядок проведения государственного экзамена разрабатывается вузом на основе Порядка проведения ГИА по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями по заранее утвержденному расписанию.

Государственный экзамен проводится на заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. В день работы ГЭК перед началом экзамена студенты-выпускники приглашаются в аудиторию, где Председатель ГЭК знакомит присутствующих и экзаменующихся с приказом о создании ГЭК, зачитывает его и представляет экзаменующимся состав ГЭК персонально. В ходе подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета студенту разрешается пользоваться программой государственного экзамена, текстом «Закона об образовании в Российской Федерации», текстами нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений культуры, учреждений образования и др.; перечень литературы для использования при подготовке к ответу утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников в начале периода подготовки к сдаче государственного экзамена.

Во время ответа на вопросы билета в устной форме студент должен четко и ясно изложить ответ на вопрос билета, формулировать выводы; ответ можно иллюстрировать примерами из практики, собственного опыта деятельности, иной информацией прикладного характера.

### **Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (324 ч.)**

#### 1. Цели выполнения и защиты выпускной квалификационной работы:

- систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных практических задач;
- развитие умение применять систематизированные знания и практические умения при решении частных поисково-исследовательских и художественно-творческих практических задач;
- развитие навыков самостоятельной познавательной, художественно-исполнительской и художественно-творческой работы;
- закрепление умений и навыков исследовательской и проектной деятельности, овладения навыками экспериментирования при решении практических задач.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы проверяется сформированность у выпускников следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

## 2. Содержание выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать: прочные теоретические знания по избранной теме и аналитическое изложение теоретического материала предпроектного исследования; умения изучать и обобщать литературные и иные источники, анализировать аналоги и прототипы, решать практические задачи, делать выводы и формулировать предложения; навыки проведения анализа и расчетов, экспериментирования и владения совре-

менными средствами обработки информации; умение грамотно применять методы оценки экономической эффективности разрабатываемых проектов; умения и навыки выполнять изделие декоративно-прикладного искусства в материале в одной из техник художественной обработки материалов, а также эффектно представить созданное произведение искусства в выставочной экспозиции или интерьере; умения разработки рекомендации по использованию полученных результатов.

Содержание выпускной квалификационной работы должно позволять оценить степень полноты отражения и обоснованности содержащихся в ней положений, выводов и рекомендаций, их новизну и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличии у автора первоначальных навыков научной работы в избранной области профессиональной деятельности, о его способности вести самостоятельный научный поиск, видении профессиональных проблем и знании общепринятых методов и методик их решения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

- соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;
- краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

- устное сообщение бакалавра перед членами ГЭК с раскрытием ее цели, композиции, основополагающих теоретических положений, методики исследования, полученных результатов; доклад обязательно сопровождается презентацией с использованием слайдов и компьютерной техники;
- вопросы членов ГЭК и других присутствующих на процедуре защиты лиц к выпускной квалификационной работе, относящиеся к его устному выступлению или представленному тексту, и ответы на них;
- выступление руководителя выпускной квалификационной работы с предоставлением письменного отзыва;
- выступления членов ГЭК и других присутствующих на защите лиц, касающиеся содержания и итогов выполнения выпускной квалификационной работы;
- закрытое обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения выпускной квалификационной работы в форме оценки.

### **ФТД.В.01 Основы работы в электронной информационно-образовательной среде (36 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: способствовать повышению информационной компетентности обучающихся путем приобретения знаний в области использования ресурсов электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) в образовательном процессе, а также формированию практических навыков работы с различными подсистемами ЭИОС университета.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2: способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* требования, предъявляемые к ЭИОС университета; структуру ЭИОС университета; правила работы с различными подсистемами ЭИОС университета;

*уметь* ориентироваться в структуре ЭИОС университета; осуществлять поиск нормативных, методических и иных документов, связанных с образовательной деятельностью, на официальном сайте университета; использовать ресурсы АИС «Образовательный портал» в учебной деятельности; осуществлять самостоятельный поиск, анализ, систематизацию и обобщение учебной и научной литературы с использованием ЭБС, библиотеки университета; решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;

*владеть* навыками работы в ЭИОС; опытом использования электронных образовательных и информационных ресурсов в образовательной и научно-исследовательской деятельности.

## 3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Основы работы в ЭИОС университета: цели, задачи, требования к ЭИОС, ее структура.
Тема 2. Использование ЭИОС университета при организации образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности обучающихся.
Тема 3. Использование современных компьютерных технологий и глобальной сети для саморазвития и самосовершенствования при получении профессионального образования и самообразовании

## 4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

### **ФТД.В.02 Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза (72 ч.)**

1. Цели учебной дисциплины: содержание дисциплины направлено на подготовку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к социальной адаптации к образовательному пространству вуза; на достижение обучающимися планируемых результатов – знаний, умений, навыков и опыта деятельности, являющихся составными элементами компетенций при освоении ОПОП.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

*знать* методы диагностики и самодиагностики; методы самоорганизации образовательной деятельности; методы самообразования; правовые основы Гражданского, Трудового, Семейного кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов; правовые осно-

вы реабилитации инвалидов; правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования

*уметь* использовать методы диагностики и самодиагностики; использовать права инвалидов адекватно законодательству в различных жизненных и профессиональных ситуациях; обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью; составлять необходимые документы гражданско-правового характера;

*владеть* навыками диагностики и самодиагностики; навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях; правовыми механизмами при защите своих гражданских прав.

### 3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Социальная и профессиональная адаптация. Понятия адаптация, реабилитация, коррекция
Тема 2. Особенности развития лиц с нарушениями в развитии. Возможности получения лицами с ограниченными возможностями здоровья профессионального образования
Тема 3. Методы диагностики и самодиагностики, самоконтроля учебной деятельности и самооценки ее результатов
Тема 4. Организация самостоятельной учебно-познавательной деятельности как основа и средство самообразования и самовоспитания.
Тема 5. Правовые основы Гражданского, Трудового, Семейного кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов
Тема 6. Правовые основы реабилитации инвалидов; правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования
Тема 7. Способы и правила осуществления деловой переписки, особенности применения на практике нормативно-правовой базы, обеспечивающей правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования

### 4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.