Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора _____Ю.А. Калинина

«29» _____06_____ 2021 г.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик по основной профессиональной образовательной программе

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль – без профиля

Год набора: 2017, 2018

Форма обучения – очная

Б.Б.01 История (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся систематизированного представления о ходе исторических событий в России, об их месте в контексте мировой истории. Задачами изучения дисциплины являются: приобретение знаний по основным теоретико-методологическим проблемам исторической науки; обучение студентов осуществлять эффективный поиск информации и критики источников, получать, обрабатывать и сохранять источники информации; научить работать с разноплановыми источниками, преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории.

Освоение содержания учебной дисциплины способствует формированию следующих общекультурных компетенций:

- ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-4: способность анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; закономерности исторического процесса, основные этапы, ключевые события отечественной истории, их хронологию;

уметь: анализировать историческую информацию и оценивать исторический опыт, руководствуясь принципами научной объективности и историзма, применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

владеть навыками научной аргументации при отстаивании собственной позиции по вопросам истории, в том числе и в публичных выступлениях, навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.

3. Содержание дисциплины.

Наименование модулей, разделов и тем курса
Раздел 1. Введение в историческую науку. Тема 1.1. Теория и методология исторической науки. Тема 1.2. Особенности становления государственности в странах Древнего Востока и Античности. Раздел 2. Русские земли и мир в средневековье. Тема 2.1. Генезис государственности восточных славян: от Древней Руси к Московскому государству. Иноземные нашествия Тема 2.2. Соседи Древней Руси. Христианская Европа и исламский мир. Раздел 3. История нового времени Тема 3.1. Россия в XVI- XVII в. Смутное время в России. Правление первых Романовых. Тема 3.2. Новая история стран Европы и Америки. Колониальная система. Тема 3.3. Российская империя и мир в XVIII - первой половине X1X вв Тема 3.4. Политическое и социально-экономическое развитие России и европейских стран во второй половине X1X в. Тема 3.5. Культура в XVII - XIX вв. Раздел 4. Новейшая история Тема 4.1. Мир накануне и в условиях Первой мировой войны.

Тема 4.2. Россия в условиях общенационального кризиса Тема 4.3. Советское государство (Советская Россия) Западная Европа и США между двумя мировыми войнами. Тема 4.4. Советская Россия и СССР в 1918-1941 гг. Тема 4.5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа Тема 4.6. Мир во второй половине XX века. «Холодная война» и раскол мира. Крушение колониальной системы. Тема 4.7. СССР в 50-80-х гг. XX в.: попытки реформ и нарастание кризисных явлений. Советский Союз в период перестройки (1985-1991 гг.) Тема 4.8. Постсоветская Россия. Становление новой российской государственности. Переход к рыночной экономике. Внешняя политика Раздел 5. Россия и мир в XXI веке Тема 5.1. Глобализация и мировая политика. Внешнеполитическая деятельность России и её роль в системе международных отношений. Тема 5.2. «Исламский вызов». Международный терроризм

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в первом семестре.

Б1.Б.02 Философия (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов способностей осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Дисциплина «Философия» направлена на формирование у выпускников следующих компетенций:

- ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные формы и законы мышления, виды и способы познавательной деятельности;

уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;

владеть теоретической информацией по тематике исследования.

3. Содержание дисциплины

Наименование модулей, разделов и тем курса
Тема 1. Предмет философии Тема 2. Философия Древнего Востока Тема 3. Античная философия Тема 4. Средневековая философия Тема 5. Философия эпохи Возрождения Тема 6. Философия Нового времени Тема 7. Философия французского Просвещения XVIII в. Тема 8. Немецкая классическая философия Тема 9. Философские течения XIX-XX вв. Тема 10. Российская философия XIX-XX вв. Тема 11. Проблема философского метода Тема 12. Онтология Тема 13. Философия сознания

Тема 14. Гносеология. Философия науки Тема 15. Социальная философия: социальная онтология Тема 16. Социальная философия: философия истории. Философия культуры Тема 17. Философия техники Тема 18. Философская антропология

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в третьем семестре.

Б1.Б.03 Иностранный язык (216 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

В результате изучения базовой части, предусматривающей изучение обязательной дисциплины «Иностранный язык» должны быть сформирована компетенция:

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

Обучающиеся должны:

знать лексический минимум в объеме 4000 учебных единиц, необходимого для уровня бытового общения;

уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на иностранном языке, вести диалог и монолог с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств;

владеть навыками решения коммуникативных задач.

3. Содержание дисциплины.

Наименование модулей, разделов и тем курса
Английский язык 1 семестр Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова Тема: «About myself». Типы предложений. Имя существительное. Спряжение глаголов to be, to have Тема: «My working day» Времена группы Indefinite. Правильные и неправильные глаголы. Предлоги времени. Тема: «The Khakas State University». Времена группы Continuous. Степени сравнения прилагательных. Тема: «Great Britain». Времена группы Perfect. 2 семестр Тема: «Ancient and Medieval Art: Introduction». Артикль. Модальные глаголы и их эквиваленты. Тема: « Egyptian Art». Страдательный залог. Неличные формы глагола. Инфинитив. Тема: «Greek Art». Неличные формы глагола. Причастие. Тема: « Roman Art». Неличные формы глагола. Герундий. Промежуточный контроль - зачет 3 семестр

Тема: «Ceramics in the Roman World». Придаточные предложения условия и времени. Тема: «Churching Painting». Сослагательное наклонение Тема: «Restoring a Painting». Прямая и косвенная речь. Тема: «Decorative Painting». Согласование времен.
Немецкий язык
<u>1 семестр</u> Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова Тема: «Von mir und meiner Familie». Порядок слов в предложении. Спряжение глаголов в настоящем времени. Отделяемые и неотделяемые приставки. Тема: «Mein Arbeitstag». Склонение существительных. Множественное число существительных. Будущее время глаголов. Возвратные глаголы. Тема: «Das Studium an der Universität». Модальные глаголы. Предлоги двойного управления. Тема: «Chakassien». Местоимение «es». Местоимение «man». <u>2 семестр</u> Тема: «Deutschland». Imperfekt слабых, сильных, неправильных глаголов. Imperfek модальных глаголов. Тема: «Hochschulen in Deutschland». Три основные формы глагола. Образование и употребление перфекта. Тема: «Das Jugendleben in Deutschland». Инфинитивные обороты и группы. Тема: «Probleme der deutschen Jugend». Имя прилагательное. Склонение прилагательных. Степени сравнения прилагательных и наречий. Имя числительное. <u>3 семестр</u> Тема: «Bildende Kunst». Виды сложных предложений. Порядок слов в сложносочиненном предложении. Тема: «Zeichnung und Malerei». Сложноподчиненное предложение. Тема: «Architektur». Придаточные предложения: дополнительные, времени, места, цели. Тема: «Dresden – die Stadt der Kunst». Придаточные предложения: определительные, условные, причины.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом и втором семестрах, экзамен в третьем семестре.

<u>Б1.Б.04 Русский язык и культура речи (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: совершенствование общей коммуникативной компетенции студентов, речевой подготовки к будущей профессиональной деятельности и формирования навыков владения грамотной деловой речью в её различных видах и формах. Реализация названной цели осуществляется в процессе осознания и усвоения студентами системы языковых, стилистических, коммуникативных, этико-речевых и риторических норм литературного языка, путём овладения стилистической системой (стилистическими средствами, типологией стилистических окрасок, функциональными стилями), в процессе восприятия, анализа и продуцирования речевых произведений самого разного характера.

Освоение учебной дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

– способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

– способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: суть базовых понятий изучаемых разделов дисциплины, основные функции языка, систему литературно-языковых, стилистических, этико-речевых норм и коммуникативных качеств хорошей речи, основные типы речевых, стилистических, коммуникативных и этико-речевых ошибок, систему функциональных стилей литературного языка и языковые и неязыковые факторы, их организующие, этапы и специфику подготовки устной публичной речи, а также особенности её композиции;

уметь применять знания о системе языковых, стилистических, этико-речевых норм и качествах хорошей речи для построения коммуникативно целесообразной речи, анализировать речевые факты с точки зрения наличия или отсутствия в них отклонений, предъявляемых к коммуникативно совершенной речи;

владеть базовым терминологическим аппаратом учебной дисциплины, навыками анализа чужих и собственных речевых произведений с точки зрения ортологической, стилистической, коммуникативной, этико-речевой и риторической составляющих.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в курс. Основные понятия дисциплины
Тема 1. Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Разделы и цели курса
Тема 2. Основные понятия дисциплины: национальный язык, структура русского языка, литературный язык.
Тема 3. Формы функционирования языка: устная и письменная речь.
Тема 4. Речевое общение, речевое взаимодействие, основные единицы общения.
Раздел II. Культура речи как учение
Тема 1. Культура речи в её нормативном, коммуникативном и этическом аспектах.
Тема 2. Языковая норма. Типы языковых норм.
Тема 3. Речевая ошибка. Типы речевых ошибок.
Тема 4. Стилистическая норма. Стилистические ошибки.
Тема 5. Коммуникативные качества речи. Антикачества речи (нарушения качеств речи).
Тема 6. Речевой этикет. Формулы речевого этикета. Этико-речевые нормы.
Тема 7. Основные направления совершенствования культуры речи.
Раздел III. Функциональные стили современного русского языка
Тема 1. Понятие о функциональном стиле. Система стилей речи русского языка.
Тема 2. Научный стиль и его характеристика.
Тема 3. Официально-деловой стиль: общая характеристика.
Тема 4. Публицистический стиль и его характеристика.
Тема 5. Художественный стиль и его характеристика.
Тема 6. Обиходно-разговорный стиль и его характеристика.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем семестре.

<u>Б1.Б.05 Правоведение (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: сформировать знания о нормах и правилах, регулирующие отношения людей в обществе, необходимые для правильного использования нормативно-правовых актов в практической деятельности с целью повышения эффективности и ответственности за принимаемые решения.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

– способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-8).

– способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (ПК-6).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать: основы конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности; правовые основы защиты в области информации и государственной тайны, основы гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного, экологического права; их предмет и источники;

уметь реализовывать свои права и свободы в различных сферах жизнедеятельности, сопоставлять теоретические правовые установки с реальной сложившейся практикой;

владеть понятийным аппаратом (профессиональным языком), навыками работы с нормативно-правовыми актами.

3. Содержание дисциплины.

Модуль. Теория государство и права
Тема 1. Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений
Тема 2. Право в системе правового регулирования
Тема 3. Действие права в системе общественных отношений
Тема 4. Содержание правовых отношений в обществе
Тема 5. Значение законности и правопорядка в современном обществе
Тема 6 Основные правовые системы современности.
Модуль. Конституционное право, административное, уголовное, экологическое, информационное право
Тема 1. Основы конституционного права Российской Федерации
Тема 2. Административное право РФ.
Тема 3. Основы уголовного права РФ
Тема 4. Основы экологического права РФ
Тема 5. Правовые основы защиты государственной тайны
Модуль. Гражданское право, семейное право, трудовое право
Тема 1. Основные положения гражданского права РФ
Тема 2. Семейное право РФ
Тема 3. Основы трудового права РФ

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

<u>Б1.Б.06 Экономика и менеджмент (108 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины (модуля): освоить теоретические знания и практические навыки, необходимыми для анализа современных экономических событий в своей стране и за ее пределами, основных тенденций социально-экономического развития общества; поиска и использования информации, необходимой для ориентации в текущих проблемах экономики; выражения и аргументации своей позиции по экономиче-

ским вопросам; прогнозирование будущих вариантов экономического развития общества.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

– способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

– способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

– способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (ПК-5).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны

знать основные закономерности экономической жизни современного общества, проблемы функционирования экономических систем, ценностные основы хозяйственной и трудовой деятельности, менеджмент организации;

уметь анализировать основные экономические события, ориентироваться в изменяющейся рыночной ситуации;

владеть навыками анализа сведений об экономике и организации производства, основных моделях экономических систем, актуальных проблемах функционирования рыночной экономики, о роли государства в экономике и инструментах государственной экономической политики; об основных направлениях развития мирового хозяйства.

3. Содержание дисциплины.

Модуль 1. Введение в экономическую теорию
Тема 1. Экономика: наука, практика, политика.
Тема 2. Основные проблемы экономического развития
Модуль 2. Микроэкономика
Тема 3. Рыночная система. Рыночное равновесие
Тема 4. Поведение потребителя в рыночной экономике.
Тема5. Фирма в системе рыночных отношений
Тема 6. Конкуренция. Модели рынка.
Тема 7. Правительство как экономический агент.
Модуль 3. Макроэкономика
Тема 8. Основные макроэкономические показатели
Тема 9. Денежное обращение. Кредитная и налоговая политика
Тема 10. Макроэкономическая нестабильность: цикл, безработица и инфляция.
Тема 11. Экономический рост и развитие.
Модуль 4. Основы менеджмента
Тема 12. Сущность и содержание теорий менеджмента
Тема 13. Современные подходы к управлению
Тема 14. Управленческие решения, коммуникации, лидерство и руководство в организациях
Тема 15. Управление персоналом малых предприятий
Тема 16. Бизнес-планирование в сфере искусства и народных промыслов
Тема 17. Управление маркетингом в сфере искусства и народных промыслов

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в седьмом семестре.

Б1.Б.07 Психология и педагогика (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоить категориальный аппарат общей психологии и педагогики, изучить основные психологические и педагогические теории, тенденции и направления исследований общей психологии и педагогики как важнейших антропологических наук, что позволит обучающимся научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, эффективно использовать методы этих наук для решения различных интеллектуальных и прикладных задач в предписанных государственными требованиями видах профессиональной и социальной деятельности.

Учебная дисциплина «Психология и педагогика» способствует становлению следующих компетенций:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3 – готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-6 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5 – способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-12 – способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны

знать основные характеристики психики человека, сущность психических явлений и их классификацию, закономерности психической деятельности, общения, поведения и деятельности, категориальный аппарат педагогики, сущность педагогических технологий, методы, формы и средства обучения и воспитания, сущностные характеристики педагогической деятельности, систему образования в России, тенденции ее развития, сущностные характеристики коллективной деятельности и кооперации, сущность самообразования и самовоспитания, способы самодиагностики и самооценки собственной психической деятельности, общения, поведения, сущностные характеристики художественной, педагогической и организационно-управленческой деятельности, важнейшие закономерности процессов обучения, образования, воспитания, развития и формирования личности, сущность педагогических технологий, методы, формы и средства обучения и воспитания, закономерности процессов обучения технологиям художественной обработки материалов;

уметь систематизировать, анализировать, обобщать сведения, факты, научную информацию по психологии и педагогике, ставить цели познавательной деятельности и определять пути и способы достижения этих целей, описывать и анализировать сущность и механизмы важнейших психических процессов, давать характеристику психических свойств, состояний, образований, социально-психологических процессов и явлений, анализировать цели, содержание, структуру и технологии образовательных процессов, разрабатывать программы самообразования, самовоспитания, саморазвития, планировать преподавание учебных дисциплин в области художественного образования на необходимом теоретическом и методическом уровне; проектировать повышение своей профессиональной квалификации и мастерства, применять психологические и педагогические теории в различных сферах жизни и деятельности;

владеть навыками разработки программы самообразования и самовоспитания, сотрудничества в решении задач совместной учебной и творческой деятельности, анализа и качественной оценки социально значимых проблем и процессов, связанных с решением задач межличностного и межкультурного взаимодействия, использования основных положений и методов общей психологии и педагогики при решении социальных и профессиональных задач, разработки программы самообразования и самовос-

питания, планирования и анализа образовательного процесса, учебно-профессиональной педагогической деятельности в формате проведения мастер-классов по обучению технологиям художественной обработки материалов, сбора, обработки и анализа необходимой информации по психологии и педагогике.

3. Содержание дисциплины.

Раздел I. Психология и педагогика как науки о человеке
Тема 2. Человек как био-психо-социальный феномен
Раздел II. Психология
Тема 3. Психология как наука
Тема 4. Психика и организм. Функции психики
Тема 5. Мир психических явлений: общая характеристика
Тема 6. Психические процессы
Тема 7. Психические свойства
Тема 8. Деятельность человека как внешнее проявление психики
Тема 9. Психология межличностных отношений, межгрупповых отношений и взаимодействия
Раздел III. Педагогика
Тема 10. Педагогика как наука. Основные педагогические категории
Тема 11. Образование как общечеловеческая ценность, социокультурный феномен и педагогический процесс
Тема 12. Целостный педагогический процесс: сущность, структура, функции и закономерности
Тема 13. Обучение в структуре целостного педагогического процесса
Тема 14. Воспитание в структуре целостного педагогического процесса
Тема 15. Современные концепции личностно-ориентированного образования
Тема 16. Самообразование и самовоспитание
Тема 17. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования
Тема 18. Семейное воспитание

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре, экзамен в шестом семестре

Б1.Б.08 История искусств (324 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о развитии мирового искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание художественного опыта прошлых эпох должно стать тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю искусств, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств;

уметь использовать знания по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве, анализировать художественные явления и произведения,

соотнося их элемент с основными художественными школами и направлениями, анализировать объект изобразительного искусства;

владеть анализом произведений искусства и художественных процессов, научными методами познания произведений искусства для активного участия в художественной жизни общества, навыками прогнозирования развития художественной культуры.

3. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Искусство Древнего мира и Средних веков
Основные понятия и категории искусства. Виды, жанры и классификация искусства
Возникновение и развитие искусства в Древнем мире
Искусство Древних цивилизаций Египта, Месопотамии, Индии и Китая
Античное искусство. Искусство Древней Греции и Древнего Рима
Искусство Византии
Искусство средневековой Европы
Древнерусское искусство
Искусство итальянского Возрождения
Раздел 2. Искусство Европы в Новое время
Искусство Европы XVII века
Становление национальных художественных школ Европы в XVII веке
Искусство эпохи Просвещения. Классицизм и неоклассицизм
Направление романтизма в европейской живописи конца XVIII – первой половины XIX века
Искусство Европы середины XIX века. Возникновение и развитие реализма
Французский импрессионизм
Французский постимпрессионизм
Развитие символизма в странах Европы
Раздел 3. Русское искусство в Новое время
Русское искусство первой трети XVIII века
Русское искусство середины XVIII века
Русское искусство второй половины XVIII века – первой трети XIX века. Русский классицизм
Русский академический романтизм XIX века
Русская историческая живопись XIX века
Русская жанровая живопись XIX века
Русская реалистическая живопись второй половины XIX в.
Историзм в искусстве России во второй половине XIX века – начале XX века
Раздел 4. Искусство XX века и современное искусство
Культура Серебряного века. Стиль Модерн в странах Европы и России
Русское искусство предреволюционного десятилетия
Русский авангард
Художественные течения модернизма в европейском искусстве
Советское искусство 1917-1930-е гг.
Советское искусство 1941-1980-е гг.
Основные тенденции западного искусства второй половины XX века. Постмодернизм
Современные тенденции развития отечественного искусства

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, третьем семестре; экзамен во втором, четвертом семестре; курсовая работа в третьем семестре.

Б1.Б.09 Академический рисунок (432 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: обучение бакалавров основам академического рисунка, методами изобразительного языка рисунка на примере гипсовых слепков, живой натуры, объектов предметной и пространственной среды; пластической анатомии и конструктивному рисунку; развитие у студентов графических способностей, умений и навыков создавать изображения человеческой фигуры с использованием различных графических материалов.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать методику построения геометрических фигур и человеческой фигуры в рисунке, законы линейной и воздушной перспективы;

уметь использовать при работе с художественными материалами различные технические приемы, выполнять построения объемной формы на плоскости;

владеть навыками изображения объемно-пространственных форм с натуры, с учетом законов линейной перспективы, приводить изображение к целостности и единству.

3. Содержание дисциплины.

1 курс, 1 семестр
Тема 1. Академический рисунок. Рисование с натуры геометрических тел и предметов, простых по форме.
Тема 2. Рисунок сложных по форме предметов. Основные законы перспективы.
Тема 3 Конструктивный рисунок куба.
Тема 4. Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, призма, цилиндр) гипс. Конструктивное построение
Тема 5. Конструктивное построение драпировки
Тема 6. Краткосрочные наброски фигуры человека
1 курс, 2 семестр
Тема 7. Рисунок группы предметов (натюрморт, интерьер)
Тема 8. Рисунок сложных гипсовых предметов
Тема 9. Конструктивное построение гипсовой капители
Тема 10. Конструктивное построение: натюрморт с гипсовой вазой
2 курс 3 семестр
Тема 11. Рисунок головы человека
Тема 12. Конструктивное построение черепа человека
Тема 13. Конструктивное построение гипсовой обрубовки головы человека
2 курс 4 семестр
Тема 14. Рисунок головы с гипсовых моделей.
Тема 15. Конструктивное построение гипсовых частей лица (нос, губы, ухо, глаз)
Тема 16. Конструктивное построение гипсовой головы (голова Венеры)
Курсовая работа
3 курс 5 семестр

Тема 17. Художественные материалы и различные техники. Передача фактуры предметов.
Тема 18. Конструктивное построение гипсовой головы (голова Сократа)
Тема 19. Конструктивный рисунок скелета человека
3 курс 6 семестр
Тема 20. Рисунок головы с живой модели
Тема 21. Конструктивный рисунок головы человека (живая натура)
Тема 22. Конструктивный рисунок головы человека с плечевым поясом
4 курс 7 семестр
*Тема 23.*Рисунок фигуры человека
Тема 24. Конструктивный рисунок фигуры человека
Тема 25. Тематический натюрморт – предметы быта. Конструктивное построение предметов

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором, третьем, четвертом и шестом семестре; экзамен в первом, пятом, седьмом семестре; курсовая работа в четвертом семестре.

Б1.Б.10 Академическая скульптура и пластическое моделирование (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение будущими бакалаврами техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения пластического замысла и умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

знать средства формообразования: частичное или полное взаимопроникновение элементов в плоскостном варианте, но без поглощения одной фигурой других; врезание (как ведущий прием), примыкание (в необходимых случаях) элементов в объемном решении, средства формообразования: построение вырезов на геометрических телах (путем удаления части от целого); частичное или полное взаимопроникновение элементов в плоскостном варианте, но без поглощения одной фигурой других; врезание (как ведущий прием), примыкание (в необходимых случаях) элементов в объем-ном решении;

уметь пользоваться приемами работы в моделировании, пользоваться принципом композиционной организации (симметрия);

владеть навыками линейно-конструктивного построения.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Скульптура как пластическое искусство
Тема 1. Скульптура, основные виды скульптуры
Тема 2. Объемная композиция из геометрических фигур
Тема 3. Рельеф в скульптуре (гипсовая розетка)
Тема 4. Круглая скульптура (гипсовая голова)

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором, третьем семестре.

Б1.Б.11 Безопасность жизнедеятельности (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины определяются на основании требований к знаниям, умениям, компетенциям выпускника в соответствии с общими целями ОПОП.

Устанавливается перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-9 – способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10 – способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях, принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях;

уметь оценивать возможный риск появления локальных опасных и чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий, оценивать возможный риск появления локальных опасных и чрезвычайных ситуаций, применять своевременные меры по ликвидации их последствий;

владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; навыками обучения персонала и населения способам защиты в чрезвычайных ситуациях; основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; навыками обучения персонала и населения способам защиты в чрезвычайных ситуациях.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 1. Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности

Тема 2. Понятие об опасности и безопасности

Тема 3. Безопасность и теория риска

Тема 4. Безопасность в различных сферах жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий

Тема 1. Основные понятия. Общая классификация чрезвычайных ситуаций

Тема 2. Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера

Тема 3. Геологические чрезвычайные ситуации

Тема 4. Метеорологические чрезвычайные ситуации

Тема 5. Гидрологические чрезвычайные ситуации

Тема 6. Природные пожары

Тема 7. Биологические ЧС

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий

Тема 1. Общая характеристика ЧС техногенного характера

Тема 2. Пожары, взрывы (угроза взрывов), внезапное обрушение зданий и сооружений

Тема 3. Аварии на транспорте

Тема 4. Аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ

Тема 5. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ

Тема 6. Аварии на системах жизнеобеспечения

Тема 7. Гидродинамические аварии

Тема 8. Чрезвычайные ситуации социального характера и способы защиты от них

Раздел IV. Основы национальной безопасности России

Тема 1. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность.

Тема 2. Общественная опасность экстремизма и терроризма.

Тема 3. Проблемы международной безопасности РФ.

Раздел V. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданская оборона

Тема 1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее роль и задачи. Организационная структура РСЧС

Тема 2. Гражданская оборона как комплекс мер по защите населения

Тема 3. Средства коллективной защиты населения

Тема 4. Средства индивидуальной защиты населения

Тема 5. Организация и проведение эвакуационных мероприятий

Тема 6. Специальная обработка

Тема 7. Оказание первой помощи, пострадавшим в ЧС

Тема 8. Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.Б.12 Пропедевтика (720 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов начальных знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, необходимых для дальнейшего глубокого изучения проектной и технологической части по направлениям. Цель освоения дисциплины определяется направленностью на формирование общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра искусства.

Учебная дисциплина «Пропедевтика» будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовыми композициями;

ОПК-3 – способность овладеть элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4 – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн проектировании;

ОПК-5 – способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать виды и классификации декоративно-прикладного искусства, основных народных промыслах России по видам декоративно-прикладного искусства: художественному текстилю, художественной обработке дерева и бересты, художественной керамике; приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки из музейных экспозиций, (выполнение эскизов в графике, цвете, чертежа) образца изделия ДПИ с целью дальнейшего копирования его в материале; этапы выполнения изделия ДПИ по изучаемому направлению;

уметь анализировать изделия ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам, реализовывать разработанные проекты в материале в соответствии с начальным уровнем сложности; выполнять оценку экономических затрат (при-

мерный объем материалов, инструменты, затраты по времени); обеспечивать подготовку материалов и инструментов;

владеть навыками практического выполнения изделий ДПИ и НП.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль – вышивка
*Тема 1.*Декоративно-прикладное искусство как самостоятельный вид творчества
Тема 2. Виды и классификация декоративно-прикладного искусства
*Тема 3.*Особенности образного строя в ДПИ: прообразы, архетипы, знаки.
Тема 4. Художественный текстиль как вид ДПИ: классификация по технике декоративного оформления.
Тема 5. Техника вышивки: материалы оборудование, приемы.
Раздел II. Художественный текстиль – роспись ткани
*Тема 6.*Композиция – центральное понятие декоративной пропедевтики.
*Тема 7.*Орнамент как древнейший способ украшения предметов ДПИ.
Тема 8. Технология росписи ткани, особенности композиции изделий в технике росписи ткани.
Тема 9. Основные промыслы России, национальная специфика.
Раздел III. Художественная обработка дерева и бересты
Тема 10. Эстетическая и утилитарная функция в основе создания произведения ДПИ
Тема 11. Стилистические особенности и технология художественной обработки дерева в России.
Тема 12. Стилистические особенности и технологии художественной обработки бересты в России.
Раздел IV. Художественная роспись
Тема 13. Организующая роль ансамбля в декоративно-прикладном искусстве
Тема 14. Основные виды и технологии художественной росписи в России
Раздел V. Художественная керамика
Тема 15. Форма как основное средство выразительности в ДПИ. Декор и форма.
Тема 16. Пропорции и масштаб объемной формы, зависимость от функционального назначения.
Тема 17. Художественная керамика – виды и технологии.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре; экзамен в третьем, четвертом, пятом семестре.

Б1.Б.13 Проектирование (648 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися основ художественной проектной деятельности, отбора и синтезирования самостоятельных художественных решений проектов объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. В процессе изучения обучающиеся должны научиться применять различные средства композиции для достижения идейной выразительности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных приемов, и стилевого единства проектируемы произведений.

Учебная дисциплина «Проектирование» будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-4 – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 – способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7 – способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

знать основы художественно-проектной деятельности, методы проектирования произведений ДПИ и НП, закономерности и принципы создания проекта изделий ДПИ и НП, процесс производства изделий ДПИ и НП;

уметь осуществлять сбор, классификацию и анализ информации по художественному проектированию, вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование, разрабатывать проекты, используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт, анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, осуществлять художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства с поиском новых технологических и композиционных решений подготовить проект с реализацией художественного замысла;

владеть навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом, навыками управления процессом проектирования.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Основы художественного проектирования
Тема 1. Процесс художественного проектирования
Тема 2. История художественного проектирования в России
Тема 3. Этапы художественного проектирования в художественной вышивке
Раздел II. Принципы художественного проектирования
Тема 4. Композиция в художественном проектировании
Тема 5. Форма и технология в художественном проектировании
Тема 6 Этапы проектирования в росписи по ткани (батик), особенности технических приемов в проектировании панно.
Раздел III. Особенности проектирования художественных изделий в ткачестве
Тема 7 Особенности проектирования в изделиях ручного ткачества
Тема 8. Особенности технологии в изделиях традиционного ручного ткачества
Раздел IV. Особенности проектирования художественных изделий в художественной обработке дерева и бересты
Тема 9. Древнерусский орнамент в изделиях ДПИ, история и традиции.

Тема 10. Проектирование панно в технике прорезной бересты по мотивам древнерусского орнамента
Раздел V. Этапы художественного проектирования
Тема 11. Этапы художественного проектирования
Тема 12. Художественное проектирование в художественном текстиле. Проектирование панно по художественным мотивам археологических культур Хакасии
Раздел VI. Особенности проектирования художественных изделий в художественной керамике
Тема 13. Проектирование керамического панно
Тема 14. Проектирование объемной формы по мотивам искусства археологических культур Хакасии

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом семестре; экзамен во втором, шестом семестре.

Б1.Б.14 Физическая культура и спорт (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование физической культуры личности, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности, развитие способности совершенствовать интеллектуальный и общекультурный уровень будущих бакалавров и использовать знание современных проблем физической культуры при решении образовательных и профессиональных задач.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

ОК-9 – способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать теоретические основы и современные методы профилактики наиболее;

уметь выбирать оптимальную модель сохранения здоровья в различных жизненных ситуациях;

владеть навыками поддерживания уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический курс
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры
Тема3. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья
Тема 4. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
Тема 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания
Тема 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
Тема 7. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
Тема 8. Самоконтроль, занимающихся физическими упражнениями и спортом
Тема 9. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) студентов. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра и специалиста

Раздел 2. Практический
2.1.Легкая атлетика:
Тема 1. Основы техники бега на короткие дистанции.
Тема 2.Основы техники бега на средние дистанции.
Тема3. Основы техники бега на длинные дистанции
Тема 4. Основы техники прыжков в длину
Тема 5. Основы техники метания гранаты
2.2.*Гимнастика:*
Тема 1. Строевые упражнения: построения и перестроения, передвижения, размыкание и смыкание.
Тема 2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с использованием гимнастических предметов.
Тема 3. Прикладные упражнения: ходьба, бег, прыжки; упражнения в равновесии; подтягивание на перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа.
Тема 4. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки.
2.3.Спортивные и подвижные игры:
2.3.1.Баскетбол
Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты.
Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски.
Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.
Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.
2.3.2.Волейбол:
Тема 1. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов, блокирования.
Тема 2. Техника защиты: стойка и перемещение, прием мяча, блокирование.
Тема 3. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

<u>Б1.Б.15 Современное декоративно-прикладное искусство (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов целостного представления о развитии декоративно-прикладного искусства в современной России. Современные требования к творческой деятельности предполагают владение полными, систематизированными знаниями в области развития культуры и искусства, так как теоретические знания являются тем фундаментом, на основе которого могут создаваться эстетически совершенные изделия декоративно-прикладного искусства и гармоничная предметно-пространственная среда жизнедеятельности современного человека.

Дисциплина направлена на формирование компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны;

знать современное декоративно-прикладное искусство; классификацию видов декоративно-прикладного искусства, тенденции развития современного мирового искусства, школы современного искусства;

уметь использовать знания о современном декоративно-прикладном искусстве для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве, анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотнося их элемент с основными художественными школами и направлениями, анализировать объект современного декоративно-прикладного искусства;

владеть навыками анализа современных произведений декоративно-прикладного искусства и художественных процессов, прогнозирования развития художественной культуры.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Истоки современного ДПИ. Развитие дизайна в Европе в первой половины XX века
Тема 2. ДПИ России первой половины XX века. Развитие дизайна
Тема 3. Советское декоративное искусство во второй половине XX века
Тема 4. Основные художественные тенденции в современном ДПИ
Тема 5. Мастера современного декоративно-прикладного искусства
Дополнительные темы для самостоятельного изучения

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.Б.16 Школы современного искусства (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о развитии декоративно-прикладного искусства России на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание мирового художественного опыта декоративно-прикладного искусства должно стать тем фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

В процессе освоения данной дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать о современном декоративно-прикладном искусстве, приемах анализа объекта декоративно-прикладного искусства, тенденциях развития современного мирового искусства, школах современного искусства;

уметь анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотнося их элемент с основными художественными школами и направлениям, использовать знания о современном декоративно-прикладном искусстве для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве;

владеть навыками анализа произведений декоративно-прикладного искусства и художественных процессов.

3. Содержание дисциплины

*Тема 1.*Основные теоретические вопросы, изучаемые в школах современного искусства
*Тема 2.*Школы современного искусства в России
*Тема 3.*Школы современного искусства в Европе
Тема 4. Основные художественные тенденции развития школ современного искусства на современном этапе
Тема 5. Мастера современного искусства, создавшие собственную школу
Дополнительные темы для самостоятельного изучения

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

Б1.Б.17 Технология трудоустройства и планирование карьеры (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: дать студентам теоретические знания о рынке труда и механизме его функционирования, научить на практике использованию методов самомаркетинга в процессе взаимодействия с работодателем и построения карьерного тренда. Задачи дисциплины: формирование целостной картины о состоянии современного рынка труда; овладение студентами технологией поиска работы; формирование навыков оформления документов, необходимых для успешного трудоустройства.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-6 – способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучаемые должны:

знать основы трудового законодательства в сфере трудоустройства, методики оценки профессиональных компетенций, компетентностные требования к специалисту в соответствии с профессиональным стандартом;

уметь проводить анализ ситуации на рынке труда, формулировать цели и определять способы поиска работы в соответствии с условиями на рынке труда;

владеть навыками эффективного делового общения.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1 Теоретические основы функционирования рынка труда
Тема 1 Механизм функционирования рынка труда
Тема 2 Проблемы занятости и безработицы на региональном рынке труда
Тема 3 Нормативно-правовые основы функционирования рынка труда
Раздел 2 Технологии поиска работы на рынке труда
Тема 4 Этапы процесса трудоустройства
Тема 5 Технология составления резюме и формирования портфолио
Тема 6 Собеседование с работодателем как технология трудоустройства
Раздел 3 Адаптация на работе и планирование карьеры
Тема 7 Проблемы адаптации на новом рабочем месте
Тема 8 Деловая карьера: модели ее построения

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

Б1.Б.18 История Хакасии (36 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения этнологии; формирование умений и навыков, необходимых для организации самостоятельной работы и внеурочной деятельности учащихся; формирование умение обобщать, систематизировать и теоретически осмысливать эмпирический материал.

В ходе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-1 – способность к абстрактному мышлению, анализу, синтез;

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-3 – способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать базовые понятия, термины курса, основные этапы исторического развития региона в политическом, социокультурном, социально-экономическом измерениях, основные факты, даты, имена исследователей;

уметь классифицировать исторические факты, процессы, выявить проблему, вычленить ее различные аспекты понятийно-категориальным аппаратом курса, определять своеобразие конкретно-исторических ситуаций, роль в них политических, национальных, геополитических факторов, объяснять общие тенденции, направленность исторического развития Южно-сибирского региона;

владеть опытом взаимодействия с представителями других областей знания в рамках содержания дисциплины.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Древнейшая и древняя история Хакасии.
Тема 1. Каменный век Хакасско-Минусинского края
Тема 2. Бронзовый век Хакасско-Минусинского края (VII-III вв. до н.э.)
Тема 3. Тагарская культура-составная часть скифо-сибирского культурного ареала (7-1 вв. до н.э.)
Тема 4. Таштыкская эпоха в истории Хакасско-Минусинского края (1-5 вв.н.э.)
Раздел II. История Хакасии в средние века
Тема 1. Кыргызское (Древнехакасское) государство (6-12 вв. н.э.)
Тема 2. Хакасия в составе в составе Монгольской империи (XII-XIV вв)
Тема 3. Кыргызская земля (Хонгорай) в период позднего средневековья (XV-XVI вв.)
Раздел III. История Хакасии в Новое время
Тема 1. Присоединение Кыргызской земли к России (XVII - середина XVIII вв.) и его историческое значение
Тема 2. История юга Средней Сибири в XVIII-XIX вв.
Тема 3. Социально-экономическая история хакасского аала во второй половине XVIII-XIX вв.
Тема 4. Наука, культура и образование на юге Средней Сибири в XVIII – нач. XXвв.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

Б1.Б.19 Древнее историко-культурное наследие Хакасии (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: содействие решению задач патриотического воспитания студентов, формирования социально активной личности гражданина, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу и готовностью к выполнению конституционных обязанностей.

Освоение дисциплины направлено на освоение следующих компетенций:

ОК-4 – способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-7 – способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные этапы исторического развития и культурные достижения древних и средневековых народов Хакасии, достижения культуры своего народа, характерные для различных эпох его истории;

уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к различным аспектам отечественной истории, воспроизводить духовные ценности своего Отечества, изучать и развивать национальные основные этапы исторического развития и культурные достижения древних и средневековых народов Хакасии традиции; применять средства информационных технологий для решения задач по проектированию изделий, употреблять графическую форму для представления авторского видения решаемой задачи, варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

владеть навыками формулировать свое мнение о традициях и культуре своей Родины и отстаивать его в ходе культурной дискуссии.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1 Введение. История формирования культурного наследия у народов Хакасии
Тема 1. Основные направления и задачи историко-краеведческого воспитания молодёжи
Тема 2. Происхождение и понятийный аппарат декоративно-прикладного искусства
Раздел 2. Культурно-историческое наследие Хакасии
Тема 1. Древнейшие художественные памятники Хакасии в энеолите
Тема 2. Искусство развитого бронзового века Хакасии
Тема 3. Особенности искусства скифо-сибирского звериного стиля Хакасии
Тема 4. Искусство племен Хакасии в гунно-сарматское время.
Тема 5. Художественная отделка изделий из металла, кости и дерева у древнетюркских племен Хакасии
Тема 6. Устное поэтическое творчество народов Хакасии – памятник народной мудрости

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом семестре.

Б1.В.01 Основы композиции (324 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение обучающимися законов художественного восприятия и связанных с ними средствами художественной выразительности декоративной композиции, знаниями в области цветоведения и цветовой гармонии. Важным

для профессиональной деятельности бакалавров является выработка сознательного подхода к декоративному творчеству, получение базовых знаний в области художественного формообразования. В процессе изучения будущие специалисты должны научиться применять различные средства композиции для достижения идейной выразительности произведения, анализировать произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства с точки зрения применения различных композиционных схем, тональных и цветовых контрастов, наличия композиционного центра и т.д.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора конкретного рисунка;

ПК-4 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к решению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать о роли композиции как основы создания художественного произведения; концепции визуального восприятия произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основные законы и средства композиции; роль цвета в восприятии композиции, основные правила составления цветовых гармоний;

уметь применять средства графической выразительности в выполнении эскизных заданий, выполнять сложные эскизные рисунки и представляет алгоритм выполнения композиционного решения в проекте; анализировать живописные и декоративные произведения, применять средства графической выразительности в выполнении эскизных заданий, работать над эскизами;

владеть навыками построения и стилизации декоративной композиции, навыками создания объемно-пространственной композиции в технике «бумажной пластики».

3. Содержание дисциплины.

Раздел I. Декоративная композиция
*Тема 1.*Концепция визуального восприятия в теории композиции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Тема 2. Средства выражения художественного образа в композиции: форма, пропорции, трансформация, стилизация
Тема 3. Понятие «композиция», основные законы и средства композиции: масштаб, модуль в декоративной композиции. Симметрия и асимметрия в композиции
Тема 4. Декоративная композиция. Основные принципы организации, статика и динамика в композиции. Понятие «равновесия» - баланса в композиции. Статическое и динамическое равновесие
Тема 5. Метр и ритм в композиции как средство гармонизации в композиции.
Тема 6. Контраст и нюанс в декоративной композиции, принцип акцента. Основные приемы организации доминанты – композиционного центра
Тема 7. Организация доминанты с использованием метрических и метрических приемов в декоративном пейзаже
Тема 8. Ассоциативная композиция, основные понятия
Тема 9. Графические приемы в организации композиции: точка, линия, пятно. Тон как средство художественной выразительности. Фактура, текстура
Тема 10. Цвет в декоративной композиции. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Хроматические и ахроматические цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема 11. Стилизация в декоративной композиции. «Декоративный натюрморт»
Раздел II. . Объемно-пространственная композиция
Тема 1. Линейно-пластическая форма. Плоскостная форма. Рельеф
Тема 2. Рельеф в «бумажной пластике». Основы работы с бумагой
Тема 3. Фронтально-пространственная композиция, ритмическое построение рельефной композиции на основе модуля
Тема 4. Стилизация животного в рельефе
*Тема 5.*Объемная форма. Геометрический вид. Открытость и замкнутость формы. Приемы графической и пластической моделировки формы на основе куба
Тема 6. Ритмическая организация формы (статическая и динамическая композиция на основе цилиндра)
Тема 7. Объемно-пространственная композиция. Основные виды организации
*Тема 8. Г*лубинно-пространственная композиция, основные приемы формирования пространства
Тема 9. Художественный образ в объемно-пространственной композиции. «Музыка и архитектура»

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в первом и втором семестре.

Б1.В.02 Цветоведение (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление обучающихся с основными закономерностями цветовой композиции, формирование у них профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, развитие цветового мышления и развитие индивидуальных творческих возможностей каждого обучающегося. Для достижения цели необходимо развить у обучающихся способности выражать творческий замысел с помощью условного языка цвета.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-4 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать законы цветовой гармонии и средства, помогающие создавать гармоничные произведения;

уметь определять тональность хроматических цветов в композиции;

владеть навыками приведения к целостности и единству композиции, выполненные из хроматических или ахроматических цветов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. История полихромии. Понимание света и цвета известными естествоиспытателями и учеными
Тема 2. Особенности человеческого зрения
Тема 3 Хроматические и ахроматические цвета

Тема 4. Дополнительные цвета
Тема 5. Систематика цветов
Тема 6. Пространственные свойства цвета
Тема 7. Типы цветовых контрастов
Тема 8. Психологические свойства цвета
Тема 9. Характеристика основных цветов Василия Кандинского. Классификация цветов по их психологическому воздействию
Тема 10. Символика цвета
Тема 11 Построение девятиступенчатой ахроматической растяжки
Тема 12. Построение хроматического круга
Тема 13. Построение четырех однотоновых хроматических растяжек
Тема 14. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний четырех групп родственных цветов
Тема 15. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов
Тема 16. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний контрастно-дополнительных цветов

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором семестре

<u>Б1.В.03 Декоративная живопись (108 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: знакомство обучающихся с основными приемами и методам плоскостно-декоративной живописи; освоение знаний об основных теоретических положениях, понимании декоративности как совокупности особых качеств произведений искусств, проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-4 – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-4 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающиеся должны:

знать методику творческой работы в декоративной живописи;

уметь стилизовать и интерпретировать форму;

владеть навыками создания живописной структуры учебной работы с учетом цветовой гармонии и композиционного решения.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Декоративность как прием художественно-образного мышления
Тема 2. Анализ использования принципов декоративности в произведениях различных жанров
Тема 3. Ассоциативно-образный язык декоративной живописи
Тема 4. Элементы изображения в декоративной живописи
Тема 5. Силуэт в декоративной живописи
Тема 6 Пространственные построения в декоративной живописи

Тема 7. Цвет и колорит
Тема 8. Символика цвета
Тема 9. Ограничение количества используемых цветов в декоративной живописи
Тема 10. Факторы композиции или средства выражения композиционного замысла
Тема 11. Изображение объемных форм в декоративной живописи
Тема 12. Творческая интерпретация натуры
Тема 13. Орнаментально-ритмическая основа натурной постановки
Тема 14 Методика выполнения декоративного натюрморта с цветами и орнаментальными тканями
Тема 15. Материалы и техника декоративной живописи
Тема 16. Декоративный натюрморт с цветами и орнаментальными тканями
Тема 17. Интерьер, натюрморт в интерьере
Тема 18. Постановка с фигурой человека в национальном или театральном костюме

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

<u>Б1.В.04 Основы выставочной деятельности (108 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: предъявление обучающимся системы сведений о выставочной деятельности как части научной дисциплины музееведения и о реальной практике выставочной деятельности учреждений культуры; формирование знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности в современной музеефицированной социально-культурной и образовательной среде. В ходе освоения дисциплины каждый студент должен научиться самостоятельно работать с объектами и коллекциями в контексте проектирования выставок различного назначения, анализировать выставочные экспозиции, классифицировать и анализировать результаты своей исследовательской работы.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию следующих компетенций:

ОПК-4 – способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-6 – способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные понятия в сфере музееведения;

уметь эффективно применять знания из области теории музееведения и практики музейной работы в процессе организации учебно-исследовательской работы в экспозициях и фондах музеев;

владеть навыками поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии, навыками определения типологии музеев, навыками определения составов фондов различных музеев.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие о музейной коммуникации и ее моделях
Тема 2. Основы техники выставочной работы

Тема 3. Специфика выставочной деятельности различных типов музеев
Тема 4. Организация и управление выставочной деятельностью. Менеджмент и маркетинг
Тема 5. Выставочная экспозиция как объект проектирования
Тема 6. Основы макетирования
Тема 7. Проектирование экспозиций виртуального выставочного зала
Тема 8. Специфика проектирования выставок для детей. Прикладные аспекты музейной педагогики
Тема 9. Документационное обеспечение выставочной деятельности
Тема 10. Разработка проекта тематической выставки и его презентации

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.05 Академическая живопись (360 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: способствовать овладению студентами навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи. Для достижения данной цели преподаватель должен обеспечить решение следующих задач преподавания как учебной дисциплины: предоставить студентам знания о методике работы над живописным изображением; обеспечить формирование навыков изображения живописной натуры средствами реалистического изображения; создать условия выполнять живописное изображение предметной среды, головы, фигуры человека.

Дисциплина способствует формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2 – способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, технологию и технику живописи, методику работы над живописным изображением, закономерности изменения цвета;

уметь выявлять характерные качества натуры средствами реалистического изображения, приводить живописное изображение к целостности и единству;

владеть практическими навыками линейно-конструктивного построения объектов живописи, практическими навыками живописи акварелью, гуашью, темперой, навыками выполнения поисковых эскизов.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Живопись натюрморта. Акварель
Тема 1. Техника и технология акварельными красками
Тема2. Осенний несложный натюрморт в насыщенной цветовой гамме
Тема 3. Натюрморт в малонасыщенной цветовой гамме
Тема 4. . Этюд букета цветов на фоне зимнего окна
Тема 5. Натюрморт с четко выраженными пространственными планами
Тема 6. Тематический натюрморт из крупных предметов быта
Тема 7. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов различного материала
Раздел 2. Живопись интерьера. Акварель, гуашь
Тема 8. Натюрморт на фоне части интерьера
Тема 9. Этюд части интерьера

Тема 10. Этюд интерьера с предметами быта
Раздел 3. Живопись головы человека. Гуашь
Тема 11. Техника и технология живописи гуашью
Тема 12. Этюд головы мужской модели в монохромном исполнении
Тема 13. Этюды головы пожилого человека на разном фоне
Тема 14. Женский портрет с плечевым поясом
Раздел 4. Живопись фигуры человека. Гуашь, темпера
Тема 15. Краткосрочный этюд головы человека с плечевым поясом на открытом воздухе
Тема16. Полуфигура с руками в сдержанной гамме (женская модель). Контрольное задание
Тема 17. Этюд сидящей фигуры в яркой одежде против света
Тема 18. Этюд сидящей фигуры на фоне части интерьера
Тема 19. Этюд стоящей фигуры в сложной позе при боковом освещении
Тема 20. Этюд сидящей фигуры в интерьере с осенним букетом и атрибутами. Контрольное задание
Тема 21. Сложный тематический натюрморт

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, втором, четвертом семестре; экзамен в третьем, пятом, седьмом семестре.

Б1.В.06 Технический рисунок (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение будущими бакалаврами техническими приемами исполнения рисунка, методов линейно-конструктивного построения на плоскости (или какой-либо поверхности) графических изображений пространственных фигур и умения использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта. В ходе освоения дисциплины каждый студент должен научиться использовать в рисунке основные законы линейной и воздушной перспективы, технические особенности светотеневого рисунка.

Освоение учебной дисциплины «Технический рисунок» призвано способствовать становлению у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения;

ПК-2 – способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы графического изображения, средства формообразования, подходы к синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; уметь профессионально использовать средства формообразования в объемной интерпретации, соответствующее чертежу в системе прямоугольных проекций, трактованное как вид сверху,

уметь графически изображать изометрические проекции в соответствии с чертежами в системе прямоугольных проекций, трактованных как ее вид спереди, вид сбоку, вид сверху, уметь схватывать суть поставленной задачи и решать ее свободно при синтезировании набора возможных решений, обуславливаться в композиции ориентацией любой ее части и целого; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

владеть навыками линейно-конструктивного построения, определения целей, отбора содержания, организации проектной работы, навыками разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы изобразительной грамоты в техническом рисунке
Тема 1. Технический рисунок как часть основ изобразительной грамоты
Тема 2. Воссоздание формы предмета по чертежу (трем видам) и изображение ее в изометрических проекциях
Раздел 2. Центральная проекция (перспектива)
Тема 3. Линейная перспектива и тени в перспективе

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

Б1.В.07 Материаловедение (576 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с художественной обработкой различных материалов, используемых в разных видах декоративно-прикладного искусства и народных промыслах, необходимых для дальнейшего профессионального подхода к проектированию и изготовлению изделий.

Освоение учебной дисциплины «Материаловедение» будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать виды декоративно-прикладного искусства и классификацию основных народных промыслах России по видам используемых материалов; методику разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики и материала; технологические процессы изготовления объектов; основные материалы и инструменты для разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики;

уметь реализовывать разработанные проекты в материале в соответствии с уровнем сложности, составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; владеть опытом работы различными инструментами для практического выполнения изделий ДПИ и НП;

владеть навыками художественной обработки материала по направлениям, опытом контроля качества изготавливаемых изделий.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль – вышивка
Тема 1. Материалы для вышивки: ткань, нитки. Инструменты и приспособления Свойства тканей, подготовка к работе
Тема 2. Особенности технологии и материалов для свободных техники вышивки
Тема 3. Особенности технологии и материалов для счетных техники вышивки
Тема 4. Особенности технологии и материалов для сквозных техник вышивки
Раздел II. Художественный текстиль – плетение, ткачество
Тема 5. Ткани для росписи, ассортимент, свойства, подготовка к работе
Тема 6. Инструменты и приспособления для батика
Тема 7. Краски и красители Резервы для горячего и холодного батика
Тема 8. Материалы для спецэффектов
Тема 9. Технологические особенности работы в различных техниках росписи по ткани
Раздел III. Художественный текстиль – роспись ткани
Тема 10. Нити и пряжа: виды, свойства
Тема 11. Материалы и приспособления для кружевоплетения, особенности технологии
Тема 12. Материалы и приспособления для узорного ткачества на станках, особенности технологии
Тема 13. Материалы и приспособления для ткачества поясов, особенности технологии
Тема 14 Материалы и приспособления для ковроткачества и гобелена, особенности технологии
Тема 15. Технологические особенности работы в различных техниках ткачества
Раздел IV. Художественная обработка дерева и бересты
Тема 16. Понятие о бересте. Виды берез. Способы и этапы снятия бересты. Заготовка и обработка бересты. Хранение бересты
Тема17. Виды декорирования берестяных изделий
Тема18. Классификация изделий из бересты
Тема 19. Виды плетения (прямое, косое). Плетение плетешков. Плетение берестяного полотна
Тема 20. Плетение изделий из бересты
Тема 21. Виды туесов и этапы их изготовления
Тема 22. Русское искусство художественной обработки древесины
Тема 23. Древесина. Строение и свойства древесины. Пороки древесины. Определение влажности и сушка древесины
Тема 24. Резьба как самый древний способ украшения изделий из дерева
Раздел V. Художественная керамика
Тема 25 Художественная керамика
Тема 26. Археологическая и народная керамика
Тема 27. Технология ручной лепки керамических изделий
Тема 29. Керамическая игрушка
Раздел VI. Художественная роспись
Тема 30. Художественная роспись как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства
Тема 31 Художественная роспись деревянных изделий
Тема 32. Художественная роспись металлических изделий
Раздел VII. Народный костюм
Тема 33. Исторические сведения о развитии русского народного костюма
Тема 34. Классификация Русского народного костюма
Тема 35. Основы композиции, колористики и орнаментации народного костюма
Тема 36 Элементы народного костюма. Основы моделирования, конструирования и технологии изготовления народных костюмов

Тема 37. Дополнения к народному костюму
Тема 38. Мужской русский народный костюм
Тема 39. Хакасский национальный костюм
Тема 40 Костюм народов Поволжья, Сибири и Крайнего Севера.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом, шестом семестре; экзамен в первом, втором, пятом, седьмом семестре.

Б1.В.08 Композиция в декоративно-прикладном искусстве (432 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование компетенций бакалавров искусства в соответствии с художественной и проектной видами профессиональной деятельности. В процессе освоения содержания дисциплины обучающиеся осваивают навыки проектной графики и работы с художественными материалами, стилизацией и составлением орнамента и декора в соответствии с технологией, материалом и формой изделия декоративно-прикладного искусства; соотносят идейно-художественный замысел с утилитарно-эстетическими свойствами эстетически совершенных и уникальных предметов и изделий декоративно-прикладного искусства.

В результате освоения рабочей программы дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветовыми композициями;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-7: способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать структуру декора и орнамент, декоративность как понятие;

уметь применять диалогическую и монологическую речь в сфере профессиональной коммуникации, разрабатывать орнамент с использованием геометрических, растительных и зооморфных мотивов по различным композиционным схемам;

владеть навыками построения сложной сюжетной декоративной композиции для различных видов ДПИ, навыками композиционного решения комплекта изделий ДПИ с учетом синтеза пространственно-стилистических решений визуальной целостности произведений ДПИ.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Орнамент в ДПИ
Тема 1. Орнамент как древнейший вид декора. Основные композиционные схемы и виды орнамента
Тема 2. Геометрический орнамент на примере трехгранной резьбы (ленточный, розетка, сетчатый)
Тема 3. Композиция декоративного панно на основе трехгранной геометрической резьбы

Тема 4. Растительный орнамент, симметрия и асимметрия. Особые виды орнаментов на примере художественной прорезной бересты
Тема 5. Зооморфная стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Зооморфные образы и особенности декоративной композиции в кружевоплетении
Раздел II. Композиция в рельефе, сюжетная композиция
Тема 1. Особенности декоративного рельефа в композиции
*Тема 2.*Рельеф в керамике – русское изразцовое искусство
Тема 3. Сюжетные композиции в декоративно-прикладном искусстве. Росписи Русского Севера (образный строй и особенности композиции)
Раздел III. Композиция в объёмной форме
Тема 1. Принципы взаимосвязи декора и формы Соподчинение и подчинение
Тема 2. Пропорции как средство гармонизации формы. Комплект, набор, ансамбль
Тема 3. Композиция в создании комплекта расписных изделий по мотивам традиционной росписи по дереву

4. Форма промежуточного контроля: экзамен в четвертом, шестом семестре.

<u>Б1.В.09 Практикум по видам ДПИ и НП (180 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов углубленных знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, связанной с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, необходимых для выбора направления проектирования выпускной квалификационной работы.

Овладение содержанием дисциплины будет способствовать формированию следующих компетенций:

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

иметь представление о видах и классификации декоративно-прикладного искусства, основных народных промыслах России по видам декоративно-прикладного искусства, о национально-региональной специфике декоративно-прикладного искусства;

знать методику разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики и материала; технологические процессы изготовления объектов ДПИ;

уметь анализировать изделия ДПИ по виду, композиционному решению и технологическим приемам, разрабатывать художественные проекты в материале в соответствии с идейно-образным замыслом, контролировать качество изготавливаемых изделий; владеть навыками выполнения поисковых эскизов и композиционных решений профессиональном уровне в соответствии с поставленной проектной задачей,

владеть элементарными навыками художественной обработки материала по направлениям; опытом исследовательской деятельности в области ДПИ и НП, практического выполнения изделий ДПИ и НП повышенной сложности.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль
Тема 1. Роспись ткани – художественно-эстетические особенности.
Тема 2. Вышивка – художественно-эстетические особенности и национально-региональные особенности
Тема 3. Плетение и ткачество – художественно-эстетические особенности и национально-региональные особенности
Раздел II. Художественная обработка дерева и бересты
Тема 4. Художественная обработка дерева: национально-региональная специфика
Тема 5. Художественная обработка бересты: национально-региональная специфика
Раздел III. Художественная керамика
Тема 6. Народные керамические промыслы – художественно-эстетическая и технологическая специфика
Тема 7. Гончарная народная керамика: национальность формы и технологии

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом, пятом семестре4 зачет с оценкой в шестом семестре; курсовая работа в шестом семестре.

<u>Б1.В.10 Основы производственного мастерства (612 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области творческой деятельности, позволяющих на профессиональном уровне овладеть технологией проектирования и изготовления различных изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Освоение учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, основы художественно-промышленного производства, основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ, основы технологии производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, их технического проектирования, закономерности формообразования объектов предметной среды, основные материалы и инструменты для разработки изделия ДПИ в зависимости от технологической специфики;

уметь осуществлять сбор и анализ информации в процессе предпроектного исследования по литературным и материальным источникам, в библиотеках, музеях, экспедициях, а также поисково-исследовательской работе с информаторами, использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах искусства, разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт, вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование, осуществлять художественное проектирование изделий декоративно-прикладного искусства, уметь копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства, контролировать качество изготавливаемых изделий;

владеть навыками собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, навыками управления процессами проектирования и выполнения изделий в материале.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Художественный текстиль – вышивка
Тема 1. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных свободными техниками вышивки (русская народная вышивка)
Тема 2. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных свободными техниками вышивки (хакасская вышивка)
Раздел II. Художественный текстиль – вышивка
Тема 3. Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных счетными техниками вышивки
Тема 4 Проектирование и изготовление текстильных изделий, декорированных строчевыми техниками вышивки
Раздел III. Художественный текстиль – кружевоплетение
Тема 5. Проектирование и изготовление кружевных изделий в сцепной технике
Тема 6 Проектирование и изготовление кружевных изделий в счетной технике (мерное и многопарное кружево)
Раздел IV. Художественная роспись
Тема 7 Проектирование и изготовление изделий в технике жостовской росписи
Тема 8 Проектирование и изготовление изделий в технике городецкой росписи
Раздел V. Художественная керамика
Тема 9. Проектирование и изготовление гончарных изделий

Тема 10 Проектирование и изготовление керамических изделий в технике ручной лепки

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре; экзамен в четвертом, шестом семестре; зачет с оценкой в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.01.01 Авторское и смежные права (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: изучение правовых норм, регулирующих отношения, возникающие по поводу произведений науки, литературы и искусства, а также формирование у обучающихся устойчивых знаний и умений, позволяющих разрешать спорные ситуации, возникающие при реализации авторского права и смежных прав, анализировать содержание законов и подзаконных нормативных актов.

Учебная дисциплина призвана способствовать становлению следующих:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности, основы гражданского, трудового, семейного, административного, уголовного, экологического права; их предмет и источники;

уметь ориентироваться на основы научных знаний о назначении и смысле жизни человека, многообразии форм человеческого знания, уметь применить знания основ авторского права, правовых и нравственно-этических норм в сфере профессиональной деятельности;

владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору её достижения, навыками работы с нормативно-правовыми актами.

3. Содержание дисциплины

Тема 1.Понятие и объекты авторского права
Тема 2.Субъекты авторского права
Тема 3. Интеллектуальные права на произведения
Тема 4. Распоряжение исключительным правом
Тема 5. Права, смежные с авторскими
Тема 6. Защита авторских и смежных прав

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 Интеллектуальная собственность в искусстве (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: ознакомление студентов с самостоятельным правовым комплексом, обучение студентов правильному пониманию норм права интеллектуальной собственности, выработка у студентов навыков применения норм права интеллектуальной собственности к конкретным практическим ситуациям.

Освоение дисциплины ориентировано на формирование общекультурных и профессиональных компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать конституционные основы государственного строя России; основы федерального устройства, законодательной, исполнительной и судебной власти; правовое положение личности, основные понятия и классификацию объектов интеллектуальной собственности, характеристики объектов, основные алгоритмы защиты объектов интеллектуальной собственности;

уметь ориентироваться на основы научных знаний о назначении и смысле жизни человека, многообразии форм человеческого знания, пользоваться нормативной документацией по защите объектов интеллектуальной собственности, уметь определить необходимый набор мер охраны интеллектуальных прав учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; владеть культурой мышления, способностью к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору её достижения;

владеть навыками работы с нормативно-правовыми актами.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие интеллектуальной собственности. Объекты интеллектуальной собственности: понятия, виды, защита, оценка
Тема 2. Понятие и объекты авторского права
Тема 3. Авторские и смежные права. Порядок и защита авторских и смежных прав
Тема 4. Интеллектуальные права на произведения
Тема 5. Распоряжение исключительным правом
Тема 6. Патентное право

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.02.01 Особенности работы с одаренными детьми (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у обучающихся знаний о детской одаренности, специфических проявлениях детской одаренности в творческих видах деятельности, освоение теоретических и прикладных знаний в области педагогического сопровождения развития детской одаренности, умений организовать педагогическую работу с одаренными детьми.

Дисциплина призвана способствовать формированию и развитию следующих компетенций:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать методы самоорганизации и самообразования, содержание требований к методическим разработкам;

уметь учитывать специфические закономерности и индивидуальные особенности психического и психофизического развития одаренных детей с учетом возрастных особенностей организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды; осуществлять обследование с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых с предполагаемым видом одаренности индивидуальностью данного ребенка, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения, использовать способы самоорганизации и самообразования, систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в организации работы с одаренными детьми, самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу;

владеть навыками планирования различных видов деятельности с одаренными детьми.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Одаренность как комплексная проблема современного образования
Тема 1.Состояние проблемы выявления и развития одаренных детей в психолого-педагогической науке и образовательной практике
Тема 2. Детская одаренность: признаки, виды
Тема 3. Современные проблемы образования и развития одаренных детей дошкольного и младшего школьного возраста
Тема 4. Проблемы психолого-педагогической подготовки учителя для работы с одаренными детьми
Модуль 2. Психолого-педагогическая диагностика детей с признаками одаренности
Тема1.Психолого-педагогическая диагностика: принципы и методы выявления одаренных детей
Тема 2. Характеристика методов психолого-педагогической диагностики детей с признаками одаренности
Тема 3.Психолого-педагогический мониторинг как метод выявления детей с признаками одаренности
Тема 4. Особенности личности одаренного ребенка с гармоничным типом развития
Тема 5. Особенности личности одаренного ребенка с дисгармоничным типом развития
Модуль 3. Система психолого-педагогического сопровождения детей с признаками одаренности в муниципальном образовании
Тема 1. Создание развивающей среды для одаренных детей в образовательных учреждениях дополнительного образования детей (ОУ ДОД). Образовательные программы ДОД.
Тема 2. Принципы, содержание, формы и методы обучения одаренных детей в школе
Тема 3.Образовательные стратегии и образовательные программы обучения одаренных детей
Тема 4.Проектирование развивающей и поддерживающей среды, технологий работы с одаренными детьми
Тема 5. Специфика работы с одаренными детьми в условиях дополнительного образования
Тема 6. Анализ опыта работы инновационных образовательных учреждений с одаренными детьми

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: закрепление у студентов понятий и представлений о нормальном физическом и психическом развитии и знакомстве с отклонениями от нормы в психофизическом развитии детей.

Дисциплина ориентирована на освоение содержания, способствующего формированию следующих компетенций:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные виды отклоняющегося развития, специфические закономерности отклоняющегося развития, основные формы консультативно-диагностической и реабилитационной работы;

уметь выявлять и учитывать особенности деятельности и психического развития одаренного ребенка и ребенка с отклонениями в психофизическом развитии;

владеть понятийным аппаратом коррекционной педагогики и специальной психологии, основными мыслительными действиями и операциями для решения психолого-педагогических задач, навыками проведения исследовательской работы, навыками планирования различных видов деятельности с детьми с отклонениями в развитии.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие умственной отсталости, степени, формы, причины, коррекционно-воспитательная работа
Тема 2. Психологические особенности детей с задержкой психического развития, направления коррекционно-воспитательной работы
Тема 3. Психологические особенности детей с нарушением зрения и направления коррекционно-воспитательной работы
Тема 4. Психологические особенности детей с нарушениями слуха, опорно-двигательного аппарата, направления коррекционно-воспитательной работы
Тема 5. Психологические особенности детей с психопатиями и направления коррекционно-воспитательной работы
Тема 6. Психологические особенности детей с ранним детским аутизмом и направления коррекционно-воспитательной работы
Тема 7. Комбинированные нарушения
Тема 8. Классификация отклоняющегося поведения.
Тема 9. Профилактика, диагностика, коррекция недостатков личностного развития
Тема 10. Система коррекционно-педагогической и реабилитационной работы
Тема 11. Система консультативно-диагностической работы

4. Форма промежуточного контроля: зачет в восьмом семестре.

Б1.В.ДВ.03.01 Основы научного исследования в искусстве (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у студентов прочные знания о методологии научного исследования как особой формы познавательной деятельности, а также научить проектировать и осуществлять научное исследование в сфере своей профессиональной деятельности. В процессе изучения дисциплины у студентов должно

сформироваться отношение к науке как важнейшему средству осмысления и совершенствования своей профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы научного исследования в искусстве» будет способствовать становлению у выпускника следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы методологии гуманитарной науки и методологии научного исследования, логику научного исследования, принципы и правила определения и формулирования научного аппарата исследовательской работы, сущность и специфику научно-исследовательской деятельности и ее месте в профессиональной деятельности бакалавра, приоритетные направления научно-исследовательской и инновационной деятельности университета и института, логику проектирования научного исследования и сущность компонентов научного аппарата исследования; методы поиска, обработки, сохранения информации, способов и средств представления информации с использованием информационных технологий; основные методологические принципы планирования и осуществления научного исследования;

уметь анализировать фактические данные, обобщать информацию, формулировать выводы и рекомендации; планировать собственную деятельность при разработке исследовательских проектов; проектировать, осуществлять аналитическую, поисковую и исследовательскую деятельность в сфере культуры и искусства, в области общего и дополнительного художественного образования с учетом региональных и национальных особенностей; разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам; разрабатывать комплекс задач научного исследования; определять и обосновывать комплекс методов научного исследования; обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть навыками подготовки аналитических справок и обзоров, навыками проектирования и обоснования логики научного исследования в форме реферата, курсовой работы, выступления на научной конференции; навыками поиска, изучения и анализа научной информации по тематике исследования, разработки логики научного исследования, навыками обоснования выбора методов научного исследования в искусстве.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Функции науки и назначение научного исследования в искусстве и художественном образовании
Тема 2. Значение научных исследований в совершенствовании социально-культурной сферы общества
Тема 3. Логика научного исследования. Основные характеристики научно-исследовательской деятельности
Тема 4. Методологические характеристики (научный аппарат) исследования

Тема 5. Основные этапы выполнения научно-исследовательской работы. Планирование научного исследования в области культуры, искусства, художественного образования
Тема 6. Методы научного исследования: общая характеристика
Тема 7. Методы поиска, сбора, обработки информации
Тема 8. Планирование и проведение опытно-экспериментальной работы
Тема 9. Правила оформления текста научной работы
Тема 10. Правила подготовки и представления иллюстративного материала по итогам научной работы
Тема 11. Жанры научного текста: устная речь исследователя
Тема 12. Жанры научного текста: письменная речь исследователя

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.03.02 Теория и методика творческого развития личности (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений и навыков в области теории и методики творческого развития личности.

Освоение учебной дисциплины «Теория и методика творческого развития личности» будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать концепцию развития творческого потенциала личности, современные теории и концепции одаренности, этапы творческого процесса и технологию включения в рефлексивно-ориентированную творческую деятельность в творческой мастерской, особенности познавательной деятельности одаренных учащихся и способы развития творческой активности детей;

уметь проводить диагностику уровня развития творческого потенциала личности ребенка, разрабатывать программу развития и саморазвития, варианты творческих занятий с дошкольниками и младшими школьниками;

владеть элементарными навыками организации педагогической работы по сопровождению творческого развития личности детей и подростков.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Мышление как психический процесс. Характеристика творческого мышления
Тема 2. Творческая одаренность как психическое явление и феномен педагогической практики
Тема 3. Детская одаренность и проблема ее развития
Тема 4. Педагогическая диагностика уровня развития творческого потенциала личности ребенка
Тема 5. Креативность как феномен педагогической практики
Тема 6. Развитие творческих способностей детей и взрослых
Тема 7. Творческий потенциал личности: развитие и обучение
Тема 8. Формирование способности личности к творческому самовыражению

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.04.01 Психология художественного творчества (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: помочь студентам понять природу художественного творчества, научить правильно оценивать собственные психические состояния в процессе творчества, регулировать этот процесс, успешно реализоваться в творческой деятельности. В результате освоения содержания дисциплины студенты изучат основные принципы творческой деятельности, технологии развития творческой направленности мышления. Приобретенные знания, умения и навыки позволят обучающимся осознать специфику своей профессии и успешно совершенствовать свое мастерство в будущем.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-4; способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать условия формирования творческой личности, ее свободы, ответственности, нравственных обязанностей; знать и понимать природу психики, зависимость человеческого поведения от психологических, биологических и социальных факторов; уметь использовать знания по психологии художественного творчества в собственном художественном творчестве, анализировать психические процессы;

уметь дать психологическую характеристику творческой личности (темперамент, способности), интерпретацию собственного психологического состояния в процессе творчества, владеть приемами психической саморегуляции;

владеть навыками анализа творческого процесса, навыками развития психологических механизмов художественного творчества, регулирования интенсивности творческой деятельности.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Предмет и основные категории психологии художественного творчества
Тема 2. Философская основа психологии художественного творчества. Концепции художественного творчества в европейской философии
Тема 3. Рациональное и бессознательное в творческом процессе
Тема 4. Особенности процессов психической деятельности в творческом мышлении
Тема 5. Психология художественного творчества в детском возрасте
Тема 6. Уровни развития одаренности и их проявление в художественном творчестве Выявление и развитие творческих способностей
Тема 7. Роль жизненного опыта и эмоциональных переживаний в художественном творчестве
Тема 8. Психологические механизмы художественного творчества. Интенсивность творческой деятельности
Тема 9. Этапы творческого процесса в создании художественного образа
Тема 10. Психологические характеристики творческой личности. Формирование творческой индивидуальности
Тема 11. Психотерапевтические возможности творческой деятельности (арттерапия)

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.04.02 Методология художественной деятельности (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у обучающихся представление о художественной деятельности с позиций системного подхода, обеспечить формирование прочных и действенных знаний о характеристиках, логической структуре художественной деятельности как деятельности проектной, о научно обоснованных способах ее планирования и осуществления.

Освоение содержания учебной дисциплины будет способствовать становлению у выпускника следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать структуру художественной деятельности, обладающей функциями системы; ее сущностные характеристики, специфические отличия художественной деятельности от иных видов деятельности человека; способы и средства ее организации;

уметь применять достижения гуманитарных, естественных наук для разработки проблематики и решения специальных научных проблем, проектировать и осуществлять организацию художественной деятельности; обучать способам и средствам организации художественной деятельности;

владеть навыками проектной художественной деятельности в отношении решения учебных и учебно-производственных задач.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Методология как учение об организации деятельности
Тема 2. Художественная деятельность как проектная деятельность в области искусства
Тема 3. Специфические особенности художественной деятельности
Тема 4. Принципы художественной деятельности
Тема 5. Средства художественной деятельности
Тема 6. Методы художественной деятельности
Тема 7. Индивидуальный стиль художника
Тема 8. Формы художественной деятельности
Тема 9. Организация процесса художественной деятельности
Тема 10. Моделирование и конструирование художественных систем
Тема 11. Рефлексивно-оценочная фаза художественного проекта

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

Б1.В.ДВ.05.01 Основы профессиональной гигиены (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение концепции здоровье-сберегающего отношения к жизненным ценностям в контексте профессиональной гигиены как общегуманистического идеала.

Освоение содержания учебной дисциплины будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

ОК-10: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта, работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать теоретические основы и современные методы профилактики профессиональных заболеваний, требования соблюдения профессиональной гигиены на предприятиях художественно-промышленного производства; уметь использовать в целом современные формы профилактики и гигиены, выбирать оптимальную модель сохранения здоровья в различных жизненных ситуациях;

уметь принимать меры по сохранению и защите экосистемы в ходе общественной и профессиональной деятельности;

владеть методами соблюдения гигиенических мер, само- и взаимопомощи в экстремальных ситуациях, средствами физической культуры для воспитания и самосовершенствования; способностью к формированию должного уровня здоровья.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в дисциплину
Тема 1. Определение, цели и задачи изучаемого курса, его связь с другими дисциплинами. Организм человека. Здоровье: определение ВОЗ.
Раздел II. Гигиена, основные аспекты
Тема 2. Физиология пищеварения. Питание. Пищеварение. Токсикоинфекция. Инфекционные заболевания.
Раздел III. Аспекты профилактики
Тема 3. Наркомания, алкоголизм, курение как социально значимые проблемы современного общества.
Раздел IV. Формирование здорового образа жизни
Тема 4. Аспекты первой помощи
Тема 5. Физическая работоспособность

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

Б1.В.ДВ.05.02 Этика деловых отношений (72 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: развитие у студентов умений решать проблемы, возникающие во взаимоотношении людей. Изучение дисциплины формирует социально-личностные качества коммуникативности, толерантности, повышения общей культуры, умений использовать будущими специалистами рациональных программ делового общения, адекватных коммуникативным намерениям позволит завоевать доверие, добиться успеха в профессиональной деятельности. Знания, получаемые студентами в рамках курса, способствуют социально-психологической и речевой подготовке студентов к трудовой деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6).

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы формирования мировоззренческой позиции, этические нормы и правила поведения в деловом общении и в деловых конфликтах, этические правила работы в коллективе с учетом особенностей организации труда на предприятиях художе-

ственно-промышленного производства, этические правила ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки с учетом особенностей деятельности учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

владеть навыками соблюдения этических норм в деловых конфликтах.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Деловая этика, ее становление, содержание и структура
Тема 2. Деловое общения и его формы
Тема 3. Деловой этикет
Тема 4. Конфликты
Тема 5. Международный этикет
Тема 6. Имидж делового человека

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.06.01 Основы дизайна (144 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: расширение знаний студентов о композиционно-художественном формообразовании объектов декоративно-прикладного искусства, в объемном и графическом моделировании объекта дизайна, практикуются в создании объектов графического дизайна (плакат, пригласительный, визитка) с использованием как традиционных, так и компьютерных технических средств. Обучающиеся освоят знания, необходимые для успешной профессиональной деятельности, для расширения интересов сферы художественно-творческой деятельности, разработки новых направлений использования народных традиций в современном декоративно прикладном искусстве.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн проектировании;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

иметь представление о видах дизайна, принципах эргономики;

знать значение пространственной формы в дизайне;

уметь составить в графических редакторах образцы плаката, пригласительного, визитки;

иметь опыт поиска стилевого единства интерьера и проектируемого объекта декоративно-прикладного искусства.

3. Содержание дисциплины

*Тема 1.*История дизайна, школы дизайна
Тема 2. Виды дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, визаж, дизайн одежды, фотодизайн, дизайн среды, экологический дизайн

*Тема 3.*Композиция в дизайне (значение формы в дизайне, композиционные принципы)
Тема 4. Основы графического дизайна (графические программы CorelDrow, PhotoShop)

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

Б1.В.ДВ.06.02 Проектирование музейных экспозиций (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: закрепить имеющиеся к этому периоду обучения теоретические знания в области музееведения и прикладные знания о проектировании музейно-выставочных экспозиций. Включение студентов в систему профильной учебно-исследовательской работы непосредственно в музейном пространстве призвано способствовать повышению качества их профессиональной подготовки, развитию и реализации интеллектуально-творческого потенциала.

1.2 Требования к уровню освоения дисциплины

Освоение содержания дисциплины направлено на формирование компетенций обучающихся:

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные понятия в сфере проектирования, этапы разработки художественного проекта, закономерности линейно-конструктивного построения, основы современной шрифтовой культуры, приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями;

уметь эффективно применять знания из области теории музееведения и практики музейной работы в процессе проектирования музейных экспозиций; владеть навыками поиска и извлечения необходимой информации при разработке проекта музейной экспозиции, навыками линейно-конструктивного построения, использования шрифтов, приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветовыми композициями;

владеть навыками поиска и извлечения необходимой информации при разработке проекта музейной экспозиции, навыками линейно-конструктивного построения, использования шрифтов, приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветовыми композициями.

3. Содержание дисциплины

*Тема 1.*Основные понятия музейной экспозиции
Тема 2. Методы построения экспозиции
*Тема 3.*Экспозиционные материалы
Тема 4. Научное проектирование музейных экспозиций
Тема 5. Художественное проектирование музейной экспозиции

Тема 6. Основные этапы художественного проектирования музейной экспозиции
Тема 7. Научные принципы комплектования и экспонирования музейных собраний
Тема 8. Композиционные средства художественного проектирования музейных экспозиций
Тема 9. Разработка художественного проекта тематической музейной экспозиции

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

Б1.В.ДВ.07.01 Художественное образование в России (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний в области художественного образования, обучение студентов работе с первоисточниками, развитие способности анализировать основные методические положения обучения изобразительной грамоте и систематизации этапов развития методов обучения.

Освоение учебной дисциплины будет способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать особенности и основные этапы развития художественного образования в России и за рубежом, причины, оказывающие влияние на этот процесс, историю развития методов обучения изобразительному искусству в России, методы, приемы, формы и средства художественного образования;

уметь оценивать программы и методики преподавания ИЗО и ДПТ и новейшие технологии обучения, модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;

владеть навыками логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Зарубежная школа художественного образования
Тема 1. Социальная природа развития художественного образования. Канонические принципы художественного образования
Тема 2. Канонические принципы художественного образования в Древнем Египте и Древней Греции
Тема 3. Каноны изобразительного искусства в Древней Индии, Древнем и средневековом Китае. Принципы художественного образования в странах Азии и Востока
4. Идеи художественно-педагогических учений Западной Европы с XVII века до наших дней
Раздел 2. Русская и советская школа художественного образования
Тема 5. Художественная педагогика в России
Тема 6. Создание государственной системы начального, среднего и высшего художественного образования
Тема 7. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников
Тема 8.Русская художественная школа рубежа XIX-XX вв.
Тема 9.Советский период художественного образования
Тема 10.Современные тенденции развития художественного образования в России

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

Б1.В.ДВ.07.02 Музееведение (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у будущих бакалавров прочные теоретические и прикладные знания о музее как социальном феномене и о музейной деятельности как специфической области человеческой культуры. В ходе освоения дисциплины каждый студент должен научиться самостоятельно работать с музейными объектами, анализировать музейные экспозиции, составлять аннотации на аналоги и прототипы, классифицировать и анализировать резу своей исследовательской работы.

Изучение учебной дисциплины призвано способствовать становлению у обучающихся следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основные понятия курса музееведения, основные этапы развития музееведения;

уметь эффективно применять знания из области теории музееведения в процессе учебно-исследовательской работы в экспозициях и фондах музеев;

владеть навыками поиска и извлечения необходимой информации при подготовке музейной экскурсии, навыками определения типологии музеев, навыками определения составов фондов различных музеев.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Музей как социокультурный институт
Тема 2. Классификация музеев. История музейного дела
Тема 3. Музей как научно-исследовательское учреждение
Тема 4. Фонды музея. Научно-фондовая работа
Тема 5. Изучение музейных предметов
Тема 6. Хранение музейных фондов. Консервация и реставрация
Тема 7. Музейная экспозиция
Тема 8. Культурно-образовательная деятельность музеев. Музейная педагогика
Тема 9. Менеджмент и маркетинг в музейном деле
Тема 10. Музеи Республики Хакасия и Сибирского региона

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

Б1.В.ДВ.08.01 Анатомический рисунок (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение в комплексе костной основы, мышц, объема и пластики. Непонимание этих положений приводит к примитивизму в художественно-творческих работах обучающихся, поэтому перед студентами ставится цель – изучение и передача пластики формы в связи с внутренним анатомическим строем.

Освоение содержания учебной дисциплины призвано способствовать становлению компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать значение знания анатомического рисунка как знания профессионального характера для художника; закономерности формообразования человеческого тела, принципы комбинаторного решения пластики; основы пластического строения лица, фигуры человека в области размерной типологии; взаимосвязь движения фигуры с напряжением определенных групп мышц, сухожилий, скелета;

уметь выбирать оптимальную модель анатомических пропорций, изображать на плоскости части тела человека в правильном пропорциональном и конструктивном соотношении по памяти и представлению, изображать фигуры в любом движении и ракурсе в полном соответствии с закономерностями пластической анатомии, работая по представлению, правильно понимать моторику и согласованность работы мышц, находить точное положение костного каркаса, чувствовать пластику движения, определяя членение фигуры, строго следить за взятыми пропорциями, перспективным сокращением частей согласно анатомическим канонам; уметь при построении фигуры руководствоваться пониманием анализа и динамики формы, знаниями конструктивного сочленения костей и мышц, осуществлять линейно-конструктивное построение фигуры человека в различных ракурсах;

владеть навыками выполнения анатомического рисунка с натуры и по представлению.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели и задачи изучения дисциплины «Анатомический рисунок». Исторические аспекты
Тема 2. Анатомические термины. Оси и плоскости человеческого тела
Тема 3. Скелет человека. Общая характеристика
Тема 4. Кости туловища. Грудная клетка
Тема 5. Кости головы. Кости верхней и нижней конечностей
Тема 6. Соединения и сочленения костей. Сустав и типы суставов
Тема 7. Соединения костей туловища и головы. Соединения костей верхних конечностей. Соединения костей нижних конечностей
Тема 8. Формы и функции мышц
Тема 9. Мышцы туловища и головы
Тема 10. Мышцы верхней конечности
Тема 11. Мышцы нижней конечности
Тема 12. Понятие о конституции
Тема 13. Пропорции тела. Общие положения
Тема 14. Факторы, обуславливающие конституцию человека
Тема 15. Конституционные типы человека
Тема 16. Пропорции тела взрослого (часть 1)
Тема 17. Пропорции тела взрослого (часть 2)
Тема 18. Рисунок гипсовой головы.

Тема 19. Рисунок головы человека
Тема 20. Рисунок по памяти после длительного задания.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом семестре.

Б1.В.ДВ.08.02 Пластическая анатомия (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: освоение в комплексе костной основы, мышц, объема и пластики. Непонимание этих задач приводит к примитивизму в художественно-творческих работах обучающихся. В центре внимания учебного процесса находится изучение живого человека. В процессе изучения дисциплины постигаются закономерности строения человеческого тела, осуществляется исследовательская деятельность.

Освоение содержания учебной дисциплины будет способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения, основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать исторический опыт развития анатомического рисунка, в контексте закономерности историко-художественного процесса, значение наследия для современности; теоретические основы и современные методы проектирования анатомических канонов, закономерности пластической анатомии тела человека, необходимые для выполнения скульптурных произведений;

уметь выбирать оптимальную модель анатомических пропорций; выбирать средства и методы обучения, разрабатывать индивидуальную концепцию анатомического строя; изображать на плоскости части тела человека в правильном пропорциональном и конструктивном соотношении по памяти и представлению; изображать фигуры в любом движении и ракурсе в полном соответствии с закономерностями пластической анатомии, работая по представлению; правильно понимать моторику и согласованность работы мышц, находить точное положение костного каркаса, чувствовать пластику движения;

владеть анатомическим-рисунком и навыками использования его в практике составления композиции и в направлении проектирования скульптурного объекта; владение профессиональными навыками скульптора.

3. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в дисциплину
Тема 1. Исторические аспекты пластической анатомии. Модули и каноны. Пропорции
Раздел II. Этапы построения
Тема 2. Общая характеристика учений о костях и мышцах
Тема 3. Кости человека. Классификация
Раздел III. Голова и шея
Тема 4. Пластика головы и шеи. Пластика носа, губ, подбородка, глаз
Тема 5. Мимика лица, тела
Раздел IV. Тело в статике 1
Тема 6. Кости и мышцы тела

Тема 7. Фазы движения
Тема 8. Пластика груди
Тема 9. Верхние и нижние конечности
Раздел V. Тело в статике 2
Тема10. Сокращение мышц, фазы ходьбы, бег, прыжок.
Раздел VI. Анатомический разбор в построении фигуры
Тема 11. Пластика туловища.
Тема12. Пластика головы.
Тема 13. Работа с гипсовой моделью.
Раздел VII. Пластическая анатомия движения человеческого тела в скульптуре
Тема 14.Формы движения, пути импровизации
Тема 15. Сложнодинамическая форма

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом семестре.

Б1.В.ДВ.09.01 Живописная миниатюра (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: приобретении теоретических и практических знаний и умений в области живописной миниатюры, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства акварелистов и приобретение практических навыков при освоении техники лессировки по аналогам известных мастеров, методов акварельной живописи основными цветами, развитии эстетического восприятия миниатюры и развитии умении в оформлении графических работ.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию профессиональной компетенции бакалавра:

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, особенности технологии живописи и техники живописного изображения, методику линейно-конструктивного построения;

уметь выявлять характерные качества натуры: форму, цвет, материальность;

владеть практическими навыками линейно-конструктивного построения объектов в живописи.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Живопись как изобразительный метод отражения окружающего мира
Тема 2. Технология и техника живописи акварельными красками
Тема 3. Пейзажный жанр в творчестве художников Хакасии
Тема 4. Методика выполнения живописной миниатюры
Тема5. Культура оформления работ
Тема 5. Лессировка. Выполнение серии упражнений
Тема 6. Пейзажное изображение в миниатюре
Тема 7. Посещение отдела искусств республиканской библиотеки с целью ознакомления с шедеврами миниатюры
Тема 8. Посещение фондов Абаканской картинной галереи с целью изучения оригиналов акварельной живописи
Тема 9. Посещение ДХШ им. Д.И. Каратанова. Просмотр работ в технике акварели из методического фонда

Тема 10. Экскурсия в художественный салон-магазин. Подготовка инструментов и материалов
Тема 11. Оформление живописной миниатюры
Тема 12. Оформление презентации на диске (поэтапным выполнением миниатюры)

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.09.02 Краткосрочные этюды (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: обеспечение роста профессионального мастерства в живописи средствами обучения студентов выполнению краткосрочных пейзажных этюдов в технике маслом (акрилом или темперой) на основе принципов реалистического изображения.

Изучение дисциплины призвано способствовать формированию профессиональных компетенций:

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать основы академической живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями, роль этюда в творчестве художников, художественные достоинства этюда, значение локального цвета, взаимосвязи условного пространства предметной среды, принцип работы отношениями, техническую сторону ведения живописи в этюде;

уметь создавать пейзаж приемами реалистического изображения, работать над поисками композиции, создавать выразительную композицию этюда;

владеть навыками соединять теоретические основы знаний с практикой, комплексно оценивать художественные качества живописного этюда.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Разновидность учебных работ. Задачи краткосрочного этюда и их особенности
. Тема 2. Приемы цветовых сочетаний в краткосрочных этюдах
Тема 3. Живопись пейзажа
Тема 4. Материалы и инструменты
Тема 5. Живопись масляными красками
Тема 6. Основные этапы работы над этюдом
Тема 7. Оформление станковых работ
Тема 8. Посещение отдела искусств Республиканской библиотеки им. Н.Г. Доможакова с целью подбора аналогов пейзажа
Тема 9. Посещение выставочного зала «Чылтыс» и мастерских членов СХ России
Тема 10. Подготовка основы под живопись
Тема 11. Предварительный этап решения этюда
Тема 12. Кратковременные живописные этюды-наброски
Тема 13. Подготовка к зачету
Тема 14. Подготовка электронной презентации
Тема 15. Организация фотосъемки во время аудиторной и внеаудиторной работы

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.10.01 Шрифты (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: сформировать у будущих бакалавров прикладные знания о шрифтах как социальном феномене и прикладной деятельности как специфической области человеческой культуры. Дисциплина ориентирована на изучение истории развития письменности как формы коммуникации в ее связи с историей материальной художественной культуры, историей типографического дела и новыми информационными технологиями, а также практическое освоение лучших образцов шрифтового искусства, знакомство с новыми шрифтами, технологическими способностями приобретения компетенций, необходимых современному креативно мыслящему профессионалу.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать значение рисунка в современной шрифтовой культуре, основные представления о принципах композиционного равновесия; об использовании: масштабности, симметрии, соразмерности, ритма, динамики, контраста, нюанса, акцента, пропорций, гармоничности, целостности;

уметь схватывать суть поставленной задачи и решать ее свободно при синтезировании набора возможных решений или подходов к выполнению проекта, уметь правильно использовать характер формообразования графической формы шрифта; умение правильно использовать характер формообразования графической формы шрифта;

владеть навыками разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. История шрифта
Тема 2. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с тенденциями печати
Тема 3. Классификация современных наборных шрифтов
Тема 4. Анатомия знака
Тема 5. Морфология и эстетика шрифта
Тема 6. Понятие стиля: современная шрифтовая культура

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

Б1.В.ДВ.10.02 Основы макетирования (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: знакомство студентов с требованиями нормативных документов к оформлению конструктивных чертежей, с методиками конструирования декоративно-прикладных изделий с использованием математических методов, с физико-техническими показателями макетов, технологическими факторами, влияющими на формообразование изделий.

Освоение учебной дисциплины «Основы макетирования» призвано способствовать становлению следующих компетенций:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-1: способностью владеть рисунком и умеет использовать рисунки в практике составления композиции и переработки их в направлении проектирования любого объекта; обладает навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать теоретические основы и приемы макетирования высокохудожественных уникальных изделий и серийных образцов, основные понятия композиционного построения объекта макетов, правила оформления технической документации, законы художественного макетирования изделий декоративно-прикладного искусства, приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы;

уметь моделировать различные геометрические тела, создавать образцы с учетом закономерностей формообразования, технологических факторов, функционального назначения и предметно-архитектурной среды;

владеть приемами композиционного моделирования, техническими приемами макетирования.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Цель и задачи дисциплины. Материалы, инструменты для макетирования и их рекомендации по использованию.
Тема 2. Основные принципы композиционно-художественного формообразования изделий декоративно-прикладного искусства
Тема 3. Цвет как организующее начало в макетировании
Тема 4. Основные приемы макетирования объектов декоративно-прикладного искусства.
Тема 5. Объемное проектирование (макетирование)
Тема 6. Использование цветовых композиций в макетах
Тема 7. Техника объемного моделирования средовых объектов и их элементов
Тема 8. Презентационные техники

4. Форма промежуточного контроля: зачет в пятом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.11.01 История декоративно-прикладного искусства России (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов целостного представления о развитии декоративно-прикладного искусства России на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание художественного опыта российского декоративно-прикладного искусства является фундаментом, на котором базируется дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю декоративно-прикладного искусства, тенденции развития современного мирового искусства; уметь анализировать объект декоративно-прикладного искусства, применять знания о государственных символах России при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотнося их элементы с основными художественными школами и направлениями;

владеть навыками прогнозирования развития художественной культуры, анализа произведений декоративно-прикладного искусства и художественных процессов.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Прикладное искусство древних праславянских культур
Тема 2. Памятники декоративно-прикладного искусства языческого периода
Тема 3. Возникновение и развитие ремёсел и промыслов в Древней Руси. Киевская Русь
Тема 4. Возрождение и развитие ремесел и промыслов в период Московской Руси
Тема 5. Центры декоративно-прикладного искусства – Оружейная палата и Троице-Сергиева лавра
Тема 6. Расцвет русского декоративно-прикладного искусства в XVIIвеке. Европейские влияния в русском декоративно-прикладном искусстве
Тема 7. Становление светского декоративно-прикладного искусства в петровскую эпоху
Тема 8. Русское декоративно-прикладное искусство середины XVIII века. Русское рококо
Тема 9. Русское декоративно-прикладное искусство последней трети XVIII века. Русский классицизм
Тема 10. Русское декоративно-прикладное искусство первой трети XIX века. Русский ампир
Тема 11. Русское декоративно-прикладное искусство середины XIX века. Историзм
Тема 12. Русское декоративно-прикладное искусство конца XIX века. Модерн

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.11.02 История мирового декоративно-прикладного искусства (72 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов целостного представления о развитии мирового декоративно-прикладного искусства на основе понимания историко-культурных причин возникновения и сменяемости художественных стилей и направлений. Знание мирового художественного опыта декоративно-прикладного ис-

кусства является фундаментом, на котором будет базироваться дальнейшее самостоятельное обращение к истории искусств и индивидуальное художественное творчество.

В процессе освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать классификацию видов декоративно-прикладного искусства, современное декоративно-прикладное искусство, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории декоративно-прикладного искусства;

уметь анализировать художественные явления и произведения декоративно-прикладного искусства, соотнося их элементы с основными художественными школами и направлениями, анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, использовать знания о современном декоративно-прикладном искусстве для определения направлений развития традиций в собственном художественном творчестве; применять методы научных исследований при анализе изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

владеть навыками прогнозирования развития художественной культуры.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Происхождение и развитие декоративно-прикладного искусства в материальной культуре народов
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Античного мира
Тема 4. Прикладное искусство традиционных культур Востока
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство мусульманских стран
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Европейского Средневековья
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Итальянского Возрождения
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство Нового времени
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство эпохи Просвещения
Тема 10. Декоративно-прикладное искусство Европы XIX века
Тема11. Декоративно-прикладное искусство Европы первой половины XX века. Развитие дизайна
Тема 12. Декоративно-прикладное искусство Европы второй половины XX века. Арт-дизайн

4. Форма промежуточного контроля: зачет в седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.12.01 Городецкая роспись (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение студентами основными приемами и элементами росписи изделий декоративно-прикладного творчества, развитие их способностей и умений создавать живописными средствами росписи художественные произведения, используя различных техники, приемы и материалы.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю возникновения и развития городецкой росписи, традиционные мотивы и символы городецкой росписи;

уметь выполнять основные элементы городецкой росписи;

владеть навыками разработки орнаментальной композиции с использованием традиционных мотивов городецкой росписи.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства
Тема 2. История возникновения и развития городецкой росписи
Тема 3. Традиционные мотивы и символы городецкой росписи
Тема 4. Композиция в городецкой росписи
Тема 5. Инструменты и материалы
Тема 6. Технология городецкой росписи
Тема 7. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций
Тема 8. Традиция и современность
Тема 9. Основные элементы городецкой росписи
Тема 10. Разработка сюжетной композиции

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

Б1.В.ДВ.12.02 Урало-Сибирская роспись (144 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: овладение обучающимися основными приемами и элементами росписи изделий декоративно-прикладного творчества, развитие их способностей и умений создавать живописными средствами росписи художественные произведения, используя различных техники, приемы и материалы.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю возникновения и развития Урало-Сибирской росписи, традиционные мотивы и символы росписи;

уметь выполнять основные элементы Урало-Сибирской росписи;

владеть навыками разработки орнаментальной композиции с использованием традиционных мотивов Урало-Сибирской росписи.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы изучения кистевых росписей как вида народного искусства
Тема 2. История возникновения и развития Урало-сибирской росписи
Тема 3 Традиционные мотивы и символы Урало-сибирской росписи
Тема 4 Композиция в Урало-сибирской росписи
Тема 5. Инструменты и материалы
Тема 6. Технология Урало-сибирской росписи
Тема 7. Приемы освоения элементов и орнаментальных композиций
Тема 8. Традиция и современность
Тема 9. Основные элементы Урало-сибирской росписи
Тема 10. Разработка орнаментальной композиции (форма – квадрат, круг)

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

<u>Б1.В.ДВ.13.01 Народная игрушка (108 ч.)</u>

1. Цели учебной дисциплины: изучение обучающимися древнейшего вида народного художественного творчества – народной игрушки России и зарубежных стран; развитие у них интереса к народной культуре, формирование умений и навыков проектировать и создавать игрушки из разных материалов.

Перечень компетенций, формируемых при освоении дисциплины:

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать историю возникновения народной игрушки, технологии изготовления народной игрушки, технологии росписи матрешки;

уметь выполнять разные технологические приемы изготовления игрушек из соломы, текстиля, подбирать цветовые сочетания материалов при изготовлении игрушек;

владеть навыками выполнения народных кукол из различных материалов (текстиль, солома), разработки учебной программы обучения проектированию народной игрушки и ее методического обеспечения.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Народная игрушка как один из древнейших видов народного декоративно-прикладного творчества
Тема 2. Народная игрушка как предмет этнокультурного анализа
Тема 3. Народные игрушки как предмет искусствоведческого анализа
Тема 4. Игрушки народов Древнего мира и Средневековья
Тема 5. Традиционная игрушка народов Западной Европы
Тема 6. Традиционная игрушка народов Востока
Тема 7. Традиционная игрушка народов Америки и Африки
Тема 8. Происхождение и эволюция русской народной игрушки
Тема 9. Традиционные игрушки народов России
Тема 10. Традиционные игрушки народов Южной Сибири
Тема 11. Русские куклы-закрутки
Тема 12. Хакасская кукла-закрутка
Тема 13. Глиняные игрушки
Тема 14. Роспись матрешки
Тема 15. Соломенная игрушка
Тема 16. Обучение проектированию и изготовлению в материале народной игрушки

4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем семестре.

Б1.В.ДВ.13.02 Проектирование сувенирной продукции (108 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов знаний, умений, навыков и художественного вкуса в области творческой деятельности, связанной с проектированием сувенирных изделий. Дисциплина призвана способствовать развитию творческих способностей студентов, приобретению ими специальных профессиональных знаний для проектирования и изготовления эстетически совершенных, высококачественных серийных и уникальных изделий, экономические составляющие процесса производства сувенирной продукции: расчет себестоимости изделия, конкурентный анализ продукции.

Освоение учебной дисциплины «Проектирование сувенирной продукции» призвано способствовать формированию у обучающихся следующих компетенций:

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать специфику и способы организации проектной деятельности, художественные методы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, закономерности создания проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

уметь анализировать объекты декоративно-прикладного искусства, осуществлять предварительную исследовательскую работу по сбору, классификации и анализу информации для художественного проектирования, разрабатывать проекты на основе народных традиций, регионального культурного наследия, используя отечественный и зарубежный опыт, вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование;

владеть навыками подготовки проектной документации, обеспечивающей возможность реализации художественного замысла, навыками разработки учебной программы обучения проектированию сувенирной продукции и ее методического обеспечения.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Сувенир, сувенирная продукция: основные понятия, назначение, виды, функции
Тема 2. Экономические расчеты и понятия, необходимые в проектировании сувенирной продукции
Тема 3. Этапы проектирования сувенирной продукции тема «Сувениры Хакасии»
Тема 4. Этапы проектирования сувенирной продукции к памятным датам, мероприятиям различной направленности
Тема 5. Обучение проектированию сувенирной продукции. Методическое обеспечение обучения проектированию сувенирной продукции и ее изготовления в материале

4. Форма промежуточного контроля: зачет в третьем семестре.

Б1.В.ДВ.14.01 Общая и прикладная физическая подготовка (328 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: подготовить обучающихся к целенаправленному использованию разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности; способствовать совершенствованию общеинтеллектуального и общекультурного уровня средствами физической культуры.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

уметь поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной деятельности;

владеть навыками поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

1 Учебно-тренировочный

1.1.Легкая атлетика:
Тема 1. Бег на короткие дистанции
Тема 2. Бег на средние и длинные дистанции
Тема 3. Кросс
Тема 4. Прыжки и прыжковые упражнения
Тема 5. Метание гранаты
1.2.Гимнастика:
1.2.1.Основная гимнастика:
Тема 1. Строевые упражнения: построения и перестроения, передвижения, размыкание и смыкание
Тема 2. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с использованием гимнастических тренажеров и предметов
Тема 3. Прикладные упражнения: ходьба, бег, прыжки; упражнения в равновесии; подтягивание на перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лежа; упражнения с использованием отягощений, прыжки в длину, прыжки через препятствия
1.2.3. Оздоровительная гимнастика:
Тема 1. Упражнения, направленные на формирование правильной осанки. Укрепление свода стопы
1.3.Спортивные игры:
1.3.1. Баскетбол
Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты
Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски
Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед
Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.
1.3.2. Волейбол:
Тема 1. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стойки, перемещения, передач, подач, нападающие удары
Тема 2. Техника защиты: стойка и перемещение, прием мяча, блокирование
Тема 3. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите
2. Прикладная физическая подготовка
Тема 1. Развитие скоростно-силовых способностей, выносливости, упражнения с предметами
Тема 2 Развитие силовых способностей, прыжковой прыгучести, с предметами
Тема 3. Развитие координационных способностей и гибкости

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестре.

Б1.В.ДВ.14.02 Прикладная физическая подготовка (по видам спорта) (328 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

При освоении дисциплины формируется компетенция:

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

уметь поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной деятельности;

владеть навыками поддерживать уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

1.1 Баскетбол

Тема 1. Совершенствование техники игры в баскетбол. Техника перемещений: бег обычный и приставными шагами с изменением скорости и направления, прыжки, остановки, повороты, старты.

Тема 2. Техника владения мячом: ловля и передача мяча правой и левой руками, на месте и в движении шагом и бегом; ведение мяча правой и левой рукой на месте и в движении шагом и бегом; броски мяча в корзину; штрафные броски.

Тема 3. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.

Тема 4. Элементы тактики игры в баскетбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.

Тема 5. Правила игры в баскетбол.

1.2 Волейбол

Тема 1. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед.

Тема 2. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

Тема 3. Совершенствование техники игры в волейбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов, блокирования.

Тема 4. Элементы тактики игры в волейбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.

Тема 5. Правила игры в волейбол.

1.3. Мини-футбол

Тема 1. Техника игры в защите. Техника перемещений: защитная стойка, передвижения обычными и приставными шагами, передвижения спиной вперед

Тема 2. Элементы тактики игры в мини-футбол: индивидуальные, групповые и командные действия, варианты тактических систем в нападении и защите.

Тема 3. Совершенствование техники игры в мини-футбол. Техника стоек, перемещений, передач, подач, нападающих ударов.

Тема 4. Элементы тактики игры в мини-футбол: индивидуальные, коллективные, групповые и командные тактические действия.

Тема 5 Правила игры в мини-футболе

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом семестре.

Б2.В.01(У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (108 ч.)

1. Цели учебной практики: научить студента применять на практике знания, полученные в процессе обучения в учебных мастерских на занятиях академического рисунка и академической живописи; отработать навыки самостоятельной практической работы на открытом воздухе средствами создания зарисовок; развитие наблюдательности, умения выбирать из окружающего мира объект для изображения и уловить в нем главное; закрепление и дальнейшее развитие навыков аналитического подхода в реализации творческого замысла; развитие художественно-образного мышления и художественного вкуса.

Освоение содержания учебной практики призвано способствовать становлению следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

2. Требования к уровню освоения учебной практики:

Обучающиеся должны:

знать специфику изобразительной работы на открытом воздухе; основы изобразительной грамоты; уметь соблюдать основные этапы работы с натуры; применять принципы изображения природных форм, животных, птиц;

уметь применять базовые знания, полученные при изучении академических дисциплинах, в практических работах; использовать законы композиции, знания в области цветоведения и колористики в практических работах;

владеть навыками исполнения конкретных практических художественно-исполнительских задач.

3. Содержание учебной практики

Установочная конференция
Тема 1. Растения 1. Рисунок ветки, ее стилизация (силуэт)
2. Графические зарисовки мелких растений, цветов
3. Живописные наброски растений, цветов
4. Декоративное решение группы растений
5. Зарисовки декоративных мотивов в природе
Тема 2. Птицы и животные 1. Графические зарисовки одного вида животных
2. Графические зарисовки одного вида птиц
3. Наброски, зарисовки животных, птиц
4. Детальные прорисовки головы и конечностей птиц, животных
5. Длительный рисунок животного
6. Длительный рисунок птицы
7. Цветные наброски животного
8. Декоративное решение животного
9. Декоративное решение птицы
Тема 3. Человек

1. Зарисовки людей в городском ландшафте
Тема 4. Пейзаж (масляная живопись) 1. Этюд-набросок. Натюрморт из живых растений
2. Кратковременные этюды городской парковой зоны
3. Создание эскизов для длительного пейзажа
4. Длительный пейзаж (законченный) в несколько сеансов; в одни и те же часы дня, при одинаковом состоянии погоды
5. Этюды-наброски быстро меняющихся явлений природы: грозовая туча, закат, освещение облаков и т.д.
Тема 5. Музейные экспонаты 1. Зарисовки и кратковременные этюды экспонатов декоративно-прикладного искусства.

4. Форма промежуточного контроля: зачет во втором семестре.

Б2.В.02(У) Учебная практика (исполнительская) (72 ч.)

1. Цели учебной практики: отработка умений и закрепление навыков художественной и проектной исполнительской подготовки студентов.

Перечень компетенций. формируемых при освоении дисциплины:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

2. Требования к уровню освоения содержания учебной практики:

Обучающиеся должны:

знать функции музеев, сущность и специфику музейно-выставочной работы; приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки из музейных экспозиций, этапы выполнения изделия ДПИ по изучаемому направлению;

уметь характеризовать технологические особенности выполнения изделий ДПИ, составлять аннотации с последующим анализом и выполнением новодела; выполнять эскизы в графике и в цвете, чертежи образцов изделия ДПИ с целью дальнейшего копирования его в материале;

владеть опытом практического выполнения изделий ДПИ и народных промыслов.

3. Содержание учебной практики

Практические занятия 1-5:

Сбор материала по заданной теме. Работа в библиотеке с литературными источниками. Работа в музее с материальными источниками

Практические занятия 6-8:

На основе анализа собранных материалов – разработка эскизов изделия, выполнение пробников в материале.

Практические занятия 9-32:

Выполнение изделия в материале.

Практические занятия 34-36:

Оформление изделия, подготовка материалов к просмотру, зачету.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в четвертом семестре.

Б2.В.03(У) Учебная практика (творческая) (72 ч.)

1. Цели учебной практики: отработка умений и формирование навыков обучающихся, необходимых для художественной, проектной, производственно-технологической, научно-исследовательской, исполнительской деятельности.

Задачи учебной практики, определяющие виды и содержание заданий практики: создать условия для закрепления у студентов теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана; сформировать у студентов аналитические и исследовательские навыки работы в экспозициях музеев, в том числе первоначальные знания в области проектирования экспозиции на основе обработки регионоведческого, краеведческого и этнографического материала; научить правильно вести документацию при работе с экспонатами музеев, разрабатывать эскизы, проекты и изготавливать в материале новоделы; сформировать у студентов устойчивый познавательный интерес и уважение к достижениям материальной культуры, духовным ценностям народов Хакасско-Минусинского края; закрепить знания об историко-теоретических аспектах этнографии, методике этнографического исследования; познакомить с различными видами этнографической документации; закрепить навыки исследования объектов материальной культуры (одежда, утварь, орудия и др.).; отработать умения и сформировать первоначальные навыки методической и исследовательской работы, сбора материалов, их обработки, систематизации и описания.

Перечень компетенций, на формирование которых направлено содержание практики:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами.

2. Требования к уровню освоения учебной практики:

Обучающиеся должны:

знать приемы художественно-графического составления эскиза, зарисовки из музейных экспозиций, виды музеев, методику работы с музейными экспонатами, работы в фондах и библиотеках музеев;

уметь характеризовать технологические особенности выполнения изделий ДПИ, составлять аннотации с последующим анализом и выполнением новодела;

владеть навыками выполнения творческого проекта изделия ДПИ по музейным образцам с сохранением технологии и художественных особенностей.

3. Содержание учебной практики

Установочная конференция В структуре практики выделяются теоретико-методическая часть – методические занятия с групповым руководителем практики, с сотрудниками музеев, восприятие и осмысление информации, полученной в ходе экскурсий и т.п.; практическая часть – непосредственная работа студентов с экспонатами музеев и материалами фондохранилищ и библиотек; выполнение копий-новоделов с изделий народного ДПИ и вариаций в технике и технологии по мотивам аналогов; выполнение несложных проектов фрагментов экспозиций, макетов, модульных конструкций и т.п. За период практики студент должен провести исследовательскую и другие виды работ согласно программе практики или индивидуального плана, если студент проходит практику в индивидуальном порядке, например, в составе этнографической экспедиции
Учебная работа Ознакомительные групповые экскурсии (выезды) в музеи, знакомство с разными типами (видами) музеев, спецификой музейно-выставочной и музейно-экскурсионной работы.
Практическая работа 1. Выполнение заданий по зарисовке экспонатов. 2. Составление аннотаций на экспонаты этнографических экспозиций, этнографических отделов краеведческих и этнографических музеев 3. Разработка эскизов изделий декоративно-прикладного творчества, изделий–сувениров с использованием музейного материала 4. Изготовление проектов изделий, собственно изделий по образцам этнографического исследования
Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

4. Форма промежуточного контроля: зачет в шестом семестре.

Б2.В.04(П) Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) (108 ч.)

1. Цели производственной практики: отработка навыков обучающихся, необходимых для последующей самостоятельной профессиональной художественной, проектной, производственно-технологической, научно-исследовательской, исполнительской деятельности; контроль и необходимая корректировка сформированности этих навыков; приобретение опыта профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики: непосредственное практическое знакомство с различными формами и направлениями развития народного художественного творчества, с современными направлениями, методиками и опытом преподавания народного художественного творчества; сбор материалов для курсовой работы по дисциплине «Педагогика народного художественного творчества» для проектирования выпускной квалификационной работы; апробация (частично) материалов, разработанных в процессе проектирования изделий ДПИ; дальнейшее развитие у студентов умений и отработка навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности; развитие у студентов творческого подхода к учебно-воспитательному процессу в образовательном учреждении; формирование психологической готовности к самостоятельной профессиональной педагогической деятельности.

Перечень компетенций, формируемых при освоении содержания практики:

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: контролировать качество изготавливаемых изделий;

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения производственной практики:

Обучающиеся должны:

знать способы и приемы разработки художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, технологии воплощения их в материале; знать функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; знать правила ведения деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, знать нормативно-правовую базу этого направления;

уметь собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; характеризовать технологические особенности выполнения изделий ДПИ, составлять аннотации с последующим анализом и выполнением новодела; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами, составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства; контролировать качество изготавливаемых изделий; самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий для образовательных учреждений художественной направленности;

владеть навыками выполнения самостоятельно разработанного творческого проекта изделия ДПИ, практическими навыками разработки учебной программы практических и лекционных занятий, элементарными навыками выполнения методической работы.

3. Содержание производственной практики

Установочная конференция
<u>научно-методическая работа</u> *Задание 1.* Изучить систему организации методической работы в образовательном учреждении, учреждении культуры. *Задание 2.* Посетить и проанализировать не менее пяти занятий преподавателей базы практики.
<u>организационно-управленческая работа</u> *Задание 3.* Разработать методическое обеспечение проведения лекционного и практического занятия с использованием инновационных педагогических технологий для слушателей системы повышения квалификации (дискуссия, круглый стол по проблемам сохранения и возрождения традиций народного художественного творчества, повышения эффективности преподавания изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества). *Задание 4.* Разработать проект конкурса (выставки-конкурса) изобразительного или декоративно-прикладного творчества (положение, проект экспозиции, проект каталога, организация работы жюри). *Задание 5.* Разработать лекцию-экскурсию по выставке для двух различных возрастных категорий посетителей. *Задание 6.* Разработать программу кружка (объединения, клуба, студии) для образо-

вательного учреждения, детского музейного центра и т.д. *Задание 7.* Разработать проект методического обеспечения одной из проектных или художественных дисциплин. *Задание 8.* Провести не менее трех учебных занятий по одной из проектных или художественных дисциплин на одной группе студентов или учащихся.
экспертно-консультационная работа *Задание 9.* Посетить и проанализировать выставку изобразительного или декоративно-прикладного искусства. *Задание 10.* Проанализировать и дать экспертную оценку не менее трех изделий декоративно-прикладного искусства или народного художественного творчества.
научно-исследовательская работа *Задание 11.* Осуществить сбор материалов для методической части выпускной квалификационной работы. *Задание 12.* Подготовка выступления на научно-практической конференции на кафедре для апробации (обсуждения) материалов, разработанных в процессе курсового проектирования по методике народного ДПИ.
проектная и художественно-творческая работа *Задание 13.* Собирать, проанализировать и систематизировать подготовительный материал для проектирования изделия декоративно-прикладного искусства или народных промыслов. *Задание 14.* Составить аннотации изделий декоративно-прикладного искусства или народных промыслов с анализом возможностей варьирования с новыми технологическими процессами. *Задание 15.* Составить технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства или народных промыслов с указанием критериев контроля и оценки качества изготавливаемых изделий

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

Б2.В.05(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа и преддипломная практика) (180 ч.)

1. Цели производственной практики:

в разделе НИР – отработка исследовательских навыков в области применения методов научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; навыков анализа и синтеза подготовленного материала при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

в разделе преддипломной практики – отработка профессиональных навыков в области создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; отработка навыков варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; владеть приемами контроля и оценки качества изготавливаемых изделий.

В ходе практики отрабатывается сформированность следующих компетенций:

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осущест-

влять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу.

2. Требования к уровню освоения производственной практики:

Обучающиеся должны:

знать этапы создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; методику сбора, анализа и систематизации материала; функции учреждений дополнительного образования; методы научных исследований; варьирования изделий декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; особенности составления технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; специфику контроля качества изготавливаемых изделий; методику разработки учебной программы практических и лекционных занятий;

уметь собирать, анализировать и систематизировать материал; создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; вести деловые профессиональные переговоров и деловой переписки; применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; составлять технологические карты исполнения изделий; контролировать качество изготавливаемых изделий; разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий;

владеть опытом сбора, анализа и систематизации материала; создания художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; умением применять на практике нормативно-правовую базу дополнительного образования в области ДПИ и народных промыслов; применения методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; варьирования изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами; составления технологических карт исполнения изделий; контроля качества изготавливаемых изделий; планирования методической работы.

3. Содержание производственной практики

Установочная конференция
1.Сбор материала по заданной теме. 2. Работа в библиотеке с литературными источниками. 3. Изучение структуры организации и методической работы музея. 4. Подготовка теоретических материалов и разработка курса лекций и экскурсионного мероприятия по выбранной теме с использованием наглядно-демонстрационного материала. 5.Составление аннотаций на предметы современного искусства 6. Составление технологических карт на предметы декоративно-прикладного искусства. 7. Оценка предметов декоративно-прикладного искусства. 8. На основе анализа собранных материалов, разработка эскизов авторского изделия. Анализ эскизов, представление проекта изделия в цвете на планшете. 9. Выполнение пробника проектируемого изделия. Составление технологической карты по изго-

товлению изделия. 10. Выполнение изделия в материале.
Проведение итоговой конференции в форме выставки-просмотра и защиты отчетов по практике

4. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой в восьмом семестре.

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (108 ч.)

1. Цели (назначение) государственного экзамена:

Назначение государственного экзамена – проверить и оценить степень сформированности у выпускников необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций, предписанных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Сформированность компетенций при сдаче государственного экзамена проверяется в контексте знания сущности, содержания и методов организации и осуществления тех видов профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата. В содержании государственного экзамена выделены соответствующие этим видам деятельности разделы, в рамках которых проверяется сформированность не только профессиональных, но и общекультурных и общепрофессиональных компетенций:

Раздел 1: Художественная деятельность (ОК-4; ПК-3)

Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность (ОК-4; ОК-8; ПК-5)

Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность (ОК-2; ОК-6; ОК-8; ОК-9; ОК-10; ПК-6)

Раздел 4. Научно-исследовательская деятельность (ОК-6; ПК-7)

Раздел 5. Педагогическая деятельность (ПК-12)

Проверяемые компетенции:

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (раздел 3);

ОК-4: способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (разделы 1, 2);

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (разделы 3, 4);

ОК-8: способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (разделы 2, 3);

ОК-9: способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (раздел 3);

ОК-10: способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (раздел 3);

ОПК-5: способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин (раздел 5);

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (раздел 1);

ПК-5: способность владеть знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; работать в коллективе, постановки профессиональных задач и принятию мер по их решению, нести ответственность за качество продукции (раздел 2);

ПК-6: способность разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами, осущест-

влять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки, применять на практике нормативно-правовую базу этого направления (раздел 3);

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений (раздел 4);

ПК-12: способность самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (раздел 5).

2. Содержание государственного экзамена

Содержание разделов государственного экзамена

Раздел 1. Художественная деятельность. Сущность и специфика декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладное искусство как особый вид художественного творчества. Исторические этапы развития декоративно-прикладного искусства в контексте развития человеческой цивилизации. Обусловленность развития декоративно-прикладного искусства политическими, социальными, экономическими факторами и закономерностями развития общества. Социальной значимости деятельности человека в сфере искусства и культуры. Роль декора в оформлении предметно-пространственной среды. Сферы применения изделий декоративно-прикладного искусства (предметы повседневного обихода, украшения, малые формы и др.). Особенности образного строя в ДПИ. Прообразы-архетипы, знаки, символы, эмблемы. Роль цвета в декоративном искусстве. Цвет как основное и дополнительное средство выразительности. Условность трактовки цвета в декоративно-прикладном искусстве. Цветовая гармонизация. Понятие композиции и ее свойства. Виды композиции. Основные законы композиции: целостности, контрастов, новизны, подчиненности всех средств композиции идейному замыслу Пространственная композиция и ее роль в организации предметно-пространственной среды. Ансамбль как основа организации композиции в ДПИ. Орнамент в декоративно прикладном искусстве Понятие «орнаментальность», «орнамент». Происхождение орнамента и его основные виды. Классификация орнамента. Орнамент как основа декоративного искусства, его применение в качестве декоративного оформления изделий художественных промыслов, керамики, текстиля, необходимых людям в быту и практической деятельности. Символический и магический смысл, знаковость, семантическая функция орнамента. Отражение в национальном орнаменте истории, традиций и мировоззрения народа. Русские народные промыслы. Самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. Росписи: гжельская, жостовская, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра, хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись. Изделия из ткани: вологодское кружево, елецкое кружево, оренбургский пуховый платок, павловопосадские шали. Народная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская, абашевская, богородская, романовская, старооскольская, матрешка. Изделия из металла: каслинское литье, скань. Гончарный промысел. Художественная обработка растительных материалов. Судьба народных промыслов в современном мире.

Раздел 2. Производственно-технологическая деятельность. Значение произведений ДПИ в современном мире. Технические и технологические новации в ДПИ и возникающие новые профессиональные проблемы. Школы и направления ДПИ рубежа XX-XXI вв. ДПИ и современный дизайн. Отражение современных стилевых направлений (постмодернизма, хай-тека, минимализма) в формообразовании, масштабе, композиционных и колористических решениях произведений ДПИ. Художественно-промышленное производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Малые предприятия как основная форма организации производства художественных товаров в рыночных условиях современной экономики России. Особенности формирования потребительского рынка для реализации изделий декоративно-прикладного искусства. Создание и развитие ремесленной инфраструктуры поддержки ремесленничества. Ремесленная палата как форма регионального объединения ремесленников. Межрегиональная общественная организация «Палата

ремесел». Федеральный закон о развитии ремесленной деятельности и ремесленных объединениях в Российской Федерации. Оказание государственной поддержки мелким ремесленным предприятиям. Правовые основы производственно-технологической деятельности в сфере искусства. Понятие об авторском праве. Художественный проект как интеллектуальная собственность. Смежные права. Экономическое обоснование творческого проекта. Актуальность, социальная значимость и востребованность проекта. Выявление основных параметров и ограничений. Конкурентоспособность будущего специалиста на рынке. Требования, предъявляемые к проектируемому изделию. Экономический расчёт художественного проекта. Определение экономической эффективности проекта и обеспечение его безубыточности. Особенности расчёта себестоимости и затрат на производство авторских изделий традиционного и профессионального декоративно-прикладного искусства. Ответственность производителя за качество художественной продукции. Понятия договора и контракта на поставку продукции. Проверка качества продукции. Коммерческие гарантии качества, гарантийные характеристики продукции. Рассмотрение претензий, формы урегулирования претензий. Материальная ответственность сторон за неисполнение или ненадлежащее исполнение контрактов. Штрафные санкции. Возмещение убытков за причиненный моральный ущерб. Закон РФ «О защите прав потребителей».

Раздел 3. Организационно-управленческая деятельность. Цели и виды деятельности Центров культуры и народного творчества. Понятие о деятельности по сохранению и развитию уникальной этнической культуры, историко-культурного наследия народов, проживающих на конкретной территории. Основные цели деятельности Центров культуры и народного творчества: обеспечение доступа населения к культурным ценностям, сохранение исторического и культурного наследия народов Российской Федерации. Правовые основы деятельности Центров культуры и народного творчества. Трудовое законодательство. Понятие о правах и обязанностях работника учреждения культуры. Должностные инструкции. Основные виды деятельности Центров культуры и народного творчества: разработка концепции клубного дела и культурно-просветительской работы, изучение эффективности работы учреждений, разработка целевых проектов программ и программ развития народной культуры; методическая и практическая помощь в организации работы любительских коллективов и других форм организации досуга населения; организация массовых мероприятий. Центр культуры и народного творчества как субъект культурно-досуговой деятельности населения. Понятие «досуг», «культурно-досуговая деятельность». Социальное значение досуга. Базовые структурные элементы досуга. Проектирование досуговых программ. Руководство Центром культуры и народного творчества. Структура управления учреждением культуры. Директор Центра, его функции и полномочия. Понятие о коллегиальности и единоначалии. Профессиональная этика. Понятие о наблюдательном совете. Понятие о коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки. Понятие об охране труда, организации защиты жизни и здоровья на производстве и в учреждениях. Понятие о физическом и психическом здоровье, нормах здорового образа жизни. Требования к уровню физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. Правила соблюдения безопасности жизнедеятельности, пожарной безопасности при проведении массовых мероприятиях. Понятие о нестандартной и чрезвычайной ситуации. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. Социальная и этическая ответственность руководителя и сотрудников учреждения культуры за принятие решений и действия в нестандартных и чрезвычайных ситуациях. Приемы оказания первой помощи в условиях чрезвычайной ситуации, несчастного случая.

Раздел 4. Научно-исследовательская деятельность. Связь науки и искусства. Науки, связанные с искусством. Предмет искусствознания. Логика научного исследования и этапы научно исследовательской деятельности. Специфика научного исследования в искусстве. Функции науки и назначение научного исследования. Понятие о научном аппарате исследования. Компоненты научного аппарата, их связь и взаимообусловленность. Последовательность определения и формулирования исследовательских задач.

Понятие о новизне и значимости научного исследования. Обоснование новизны концептуальных решений в декоративно-прикладном искусстве. Теоретическая и практическая значимость исследований в области культуры и искусства. Методы научных исследований. Понятие о методе исследования. Общая характеристика методов научных исследований. Особенности использования методов научных исследований в искусстве. Особенности работы с источниками информации в искусстве. Понятие об эксперименте как методе научного исследования. Особенности организации поисковой, аналитической, опытно-экспериментальной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эксперимент технологический, социальный, педагогический, их сущность и отличия. Значение научного текста как средства коммуникации, межличностного и межкультурного взаимодействия. Письменная и устная речь исследователя. Жанры устной и письменной речи. Особенности научного, научно-популярного, публицистического стиля.

Раздел 6. Педагогическая (методическая) деятельность. Сущность процесса обучения. Сущностные характеристики процесса обучения. Общая характеристика образовательной, развивающей, воспитывающей функции обучения. Процесс преподавания как деятельность обучающего. Назначение деятельности преподавания. Структура деятельности преподавателя. Значение контроля и оценки в деятельности преподавателя. Процесс учения как деятельность обучающегося. Цель учения. Компоненты учения. Познавательные и социальные мотивы учения. Закономерности и принципы обучения. Понятие о закономерности обучения. Внешние и внутренние закономерности обучения. Понятие о принципах обучения. Характеристика отдельных принципов обучения. Закон об образовании в РФ. Организационно-правовая документация учреждения дополнительного образования детей – лицензия, свидетельство, устав. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС). Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства. Цели и задачи преподавания декоративно-прикладного искусства в средней общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования. Связь обучения декоративно-прикладному искусству с изучением других школьных предметов и развитием творческих способностей учащихся. Образовательная программа: цели, задачи, назначение, принципы построения, структура. Классификация программ. Рабочая программа как основной нормативный документ. Понятие рабочей программы. Рабочая программа как локальный (созданный для определенного образовательного учреждения) и индивидуальный (разработанный педагогом для своей деятельности) документ образовательного учреждения. Урок как основная форма организации обучения. Учебно-воспитательные задачи урока. Общие требования к уроку декоративно-прикладного искусства (образовательные, воспитывающие, развивающие). Конспект урока: понятие, структура. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству. Межпредметные связи уроков декоративно-прикладного искусства Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по декоративно-прикладному искусству. Виды внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству, их сущность. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по декоративно-прикладному искусству. Специфические формы организации занятий декоративно-прикладным искусством. Экскурсии в обучении и эстетическом воспитании: понятие об экскурсии, ее значение и основные компоненты. Классификация экскурсий. Методика подготовки, организации и проведения экскурсий. Творческие объединения в системе дополнительного образования детей. Виды творческих объединений Положение о творческом объединении. Характеристика кружковой деятельности. Кабинет декоративно-прикладного искусства и ИЗО. Паспорт кабинета (мастерской) ДПИ и ИЗО. Оборудование, оформление и материально-учебная база. Основные аудиовизуальные средства учебной информации. Разработка и методика изготовления наглядных пособий.

3. Процедура проведения государственного экзамена

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Порядок проведения государственного экзамена разрабатывается вузом на основе Порядка проведения ГИА по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета, программам магистратуры и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации. Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями по заранее утвержденному расписанию.

Государственный экзамен проводится на заседании экзаменационной комиссии при наличии не менее двух третей ее состава. В день работы ГЭК перед началом экзамена студенты-выпускники приглашаются в аудиторию, где Председатель ГЭК знакомит присутствующих и экзаменующихся с приказом о создании ГЭК, зачитывает его и представляет экзаменующимся состав ГЭК персонально. В ходе подготовки ответа на вопросы экзаменационного билета студенту разрешается пользоваться программой государственного экзамена, текстом «Закона об образовании в Российской Федерации», текстами нормативных актов, регламентирующих деятельность учреждений культуры, учреждений образования и др.; перечень литературы для использования при подготовке к ответу утверждается выпускающей кафедрой и доводится до сведения выпускников в начале периода подготовки к сдаче государственного экзамена.

Во время ответа на вопросы билета в устной форме студент должен четко и ясно изложить ответ на вопрос билета, формулировать выводы; ответ можно иллюстрировать примерами из практики, собственного опыта деятельности, иной информацией прикладного характера.

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты (324 ч.)

1. Цели выполнения и защиты выпускной квалификационной работы:

– систематизация и углубление теоретических и практических знаний, их применение при решении конкретных практических задач;

– развитие умение применять систематизированные знания и практические умения при решении частных поисково-исследовательских и художественно-творческих практических задач;

– развитие навыков самостоятельной познавательной, художественно-исполнительской и художественно-творческой работы;

– закрепление умений и навыков исследовательской и проектной деятельности, овладения навыками экспериментирования при решении практических задач.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы проверяется сформированность у выпускников следующих компетенций:

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2: готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-5: способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах;

ОК-6: способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1: способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2: способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ОПК-3: способность обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;

ОПК-4: способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании;

ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2: способность создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале;

ПК-3: способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений;

ПК-7: способность применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

ПК-8: способность копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;

ПК-9: способность варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами;

ПК-10: способность составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства;

ПК-11: способность контролировать качество изготавливаемых изделий.

2. Содержание выпускной квалификационной работы

В процессе подготовки и защиты выпускной квалификационной работы обучающийся должен продемонстрировать: прочные теоретические знания по избранной теме и аналитическое изложение теоретического материала предпроектного исследования; умения изучать и обобщать литературные и иные источники, анализировать аналоги и прототипы, решать практические задачи, делать выводы и формулировать предложения; навыки проведения анализа и расчетов, экспериментирования и владения современными средствами обработки информации; умение грамотно применять методы оценки экономической эффективности разрабатываемых проектов; умения и навыки выполнять изделие декоративно-прикладного искусства в материале в одной из техник художественной обработки материалов, а также эффектно представить созданное произведение искусства в выставочной экспозиции или интерьере; умения разработки рекомендации по использованию полученных результатов.

Содержание выпускной квалификационной работы должно позволять оценить степень полноты отражения и обоснованности содержащихся в ней положений, выводов и рекомендаций, их новизну и значимость. Совокупность полученных в такой работе результатов должна свидетельствовать о наличие у автора первоначальных навыков научной работы в избранной области профессиональной деятельности, о его способности вести самостоятельный научный поиск, видении профессиональных проблем и знании общепринятых методов и методик их решения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

– соответствие названия работы ее содержанию, целевая направленность;

– четкость построения, логическая последовательность изложения материала;

– глубина исследования и полнота освещения вопросов, убедительность аргументаций;

– краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

– доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

– грамотное оформление работы, соответствующее требованиям, установленным в ХГУ им. Н.Ф. Катанова.

3. Процедура защиты выпускной квалификационной работы:

– устное сообщение бакалавра перед членами ГЭК с раскрытием ее цели, композиции, основополагающих теоретических положений, методики исследования, полученных результатов; доклад обязательно сопровождается презентацией с использованием слайдов и компьютерной техники;

– вопросы членов ГЭК и других присутствующих на процедуре защиты лиц к выпускной квалификационной работы, относящиеся к его устному выступлению или представленному тексту, и ответы на них;

– выступление руководителя выпускной квалификационной работы с предоставлением письменного отзыва;

– выступления членов ГЭК и других присутствующих на защите лиц, касающиеся содержания и итогов выполнения выпускной квалификационной работы;

– закрытое обсуждение членами ГЭК результатов защиты и вынесение решения об уровне выполнения выпускной квалификационной работы в форме оценки.

ФТД.В.01 Основы работы в электронной информационно-образовательной среде (36 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: способствовать повышению информационной компетентности обучающихся путем приобретения знаний в области использования ресурсов электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) в образовательном процессе, а также формированию практических навыков работы с различными подсистемами ЭИОС университета.

В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2: способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать требования, предъявляемые к ЭИОС университета; структуру ЭИОС университета; правила работы с различными подсистемами ЭИОС университета;

уметь ориентироваться в структуре ЭИОС университета; осуществлять поиск нормативных, методических и иных документов, связанных с образовательной деятельностью, на официальном сайте университета; использовать ресурсы АИС «Образовательный портал» в учебной деятельности; осуществлять самостоятельный поиск, анализ, систематизацию и обобщение учебной и научной литературы с использованием ЭБС, библиотеки университета; решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; использовать современные компьютерные технологии, глобальную сеть для саморазвития и самосовершенствования;

владеть навыками работы в ЭИОС; опытом использования электронных образовательных и информационных ресурсов в образовательной и научно-исследовательской деятельности.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Основы работы в ЭИОС университета: цели, задачи, требования к ЭИОС, ее структура.
Тема 2. Использование ЭИОС университета при организации образовательного процесса.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.

ФТД.В.02 Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза (36 ч.)

1. Цели учебной дисциплины: содержание дисциплины направлено на подготовку инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья к социальной адаптации к образовательному пространству вуза; на достижение обучающимися планируемых результатов – знаний, умений, навыков и опыта деятельности, являющихся составными элементами компетенций при освоении ОПОП.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

ОК-3: готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны:

знать методы диагностики и самодиагностики;

уметь использовать методы диагностики и самодиагностики;

владеть навыками диагностики и самодиагностики.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Социальная и профессиональная адаптация. Понятия адаптация, реабилитация, коррекция
Тема 2. Профессиональное самоопределение и развитие. Особенности развития лиц с нарушениями в развитии
Тема 3. Психология профессионального здоровья. Диагностика здоровья.

4. Форма промежуточного контроля: зачет в первом семестре.