Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н. Ф. Катанова»)

УТВЕРЖДАЮ:

И. о. директора _____Ю.А. Калинина

«29» ____06_____ 2021 г.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин, практик по основной профессиональной образовательной программе

51.03.02 - Народная художественная культура,

профиль - «Театральное творчество»

Год набора: 2020

Форма обучения: заочная

Б1.О.01 Философия (144 ч./4 ЗЕТ)

1. Целью учебной дисциплины является формирование у студентов необходимого объема знаний по дисциплине «Философия», предусмотренных стандартом ФГБОУ ВО направления 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) «Театральное творчество», а также умений и навыков, необходимых для решения задач учебного характера.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	основные формы и законы мышления, виды и способы познавательной деятельности; основные философские подходы к решению современных культурных проблем	*З-50*	вести диалог и обосновывать свою позицию по значимым вопросам развития современной духовной культуры	*У-50*	опытом применения философских знаний при решении проблем межкультурного взаимодействия.	*В-48*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Предмет философии
2.	Философия Древнего Востока
3.	Античная философия
4.	Средневековая философия
5.	Философия эпохи Возрождения
6.	Философия Нового времени
7.	Философия французского Просвещения XVIII в.
8.	Немецкая классическая философия
9.	Философские течения XIX – XX вв.
10.	Российская философия XIX –XX вв.
11.	Проблема философского метода
12.	Онтология
13.	Философия сознания
14.	Гносеология. Философия науки
15.	Социальная философия: социальная онтология
16.	Социальная философия: философия истории. Философия культуры
17.	Философия техники
18.	Философская антропология

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.О.02 Иностранный язык (216 ч./ 6 ЗЕТ)

1. Цель курса «Иностранный язык» – приобретение студентами коммуникативной компетенции, уровень которой позволяет использовать иностранный язык практически как в профессиональной (производственной и научной) деятельности, так и для целей

самообразования. Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-4	Способен осуществлять деловую коммкникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Код индикатора: УК 4.1; УК 4.2; УК 4.3	способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*З-42*	оценивать степень эффективности общения, выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией	*У-42*	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	*В-40*

3. Содержание дисциплины.

Английский язык

№	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Входной модуль. Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова
2.	**Базовый модуль 1**
3.	Тема: «About myself» Типы предложений. Имя существительное. Спряжение глаголов tobe, tohave
4.	Тема: «My working day» Временагруппы Indefinite. Правильные и неправильные глаголы. Предлоги времени.
5.	Тема: «The Khakas State University» Времена группы Continuous. Степени сравнения прилагательных.
6.	Тема: «Great Britain» Времена группы Perfect.
7.	**Базовый модуль 2**
8.	Тема: «Ancient and Medieval Art: Introduction» Артикль. Модальные глаголы и их эквиваленты.
9.	Тема: « EgyptianArt» Страдательный залог. Неличные формы глагола. Инфинитив.
10.	Тема: «GreekArt» Неличные формы глагола. Причастие.
11.	Тема: « RomanArt » Неличные формы глагола. Герундий.
12.	Тема: «Ceramics in the Roman World» Придаточные предложения условия и времени.
13.	Тема: «ChurchingPainting» Сослагательное наклонение
14.	Тема: «Restoring a Painting» Прямая и косвенная речь.
15.	Тема: «DecorativePainting»

	Согласование времен.

Немецкий язык

№	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Входной модуль**
2.	Изучение документов, описывающих процесс обучения по дисциплине (рабочая программа, методические рекомендации и т.п.), знакомство с электронными учебными изданиями по дисциплине в электронном читальном зале библиотеки ХГУ им. Н.Ф. Катанова
3.	**Базовый модуль 1**
4.	Тема: «Von mir und meinerFamilie». Порядок слов в предложении. Спряжение глаголов в настоящем времени. Отделяемые и неотделяемые приставки.
5.	Тема: «Mein Arbeitstag». Склонение существительных. Множественное число существительных. Будущее время глаголов. Возвратные глаголы.
6.	Тема: «Das Studiuman der Universität». Модальные глаголы. Предлоги двойного управления.
7.	Тема: «Chakassien». Местоимение «es». Местоимение «man».
8.	Тема: «Deutschland». Imperfekt слабых, сильных, неправильных глаголов. Imperfek модальных глаголов.
9.	Тема: «Hochschulen in Deutschland». 3 основные формы глагола. Образование и употребление перфекта.
10.	**Базовый модуль 2**
11.	Тема: «BildendeKunst». Виды сложных предложений. Порядок слов в сложносочиненном предложении.
12.	Тема: «ZeichnungundMalerei». Сложноподчиненное предложение.
13.	Тема: «Architektur ». Придаточные предложения: дополнительные, времени, места, цели.
14.	Тема: «Dresden – die Stadt der Kunst». Придаточные предложения: определительные, условные, причины.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Б1.О.03 История (история России, всеобщая история) (108 ч./ 3 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины – сформировать у студентов:

- научные представления об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, этапах в истории России, ее социокультурном своеобразии, месте и роли в мировой и европейской цивилизации;
- навыки получения, анализа и обобщения исторической информации, умения выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
- высокие нравственные и гражданские качества, толерантность в восприятии культурного многообразия мира, активной жизненной позиции в личностном и социальном планах.

2. Требования к уровню освоения дисциплины

УК -5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	закономерности исторического процесса и место человека в историческом процессе	*З-51*	находить историческую информацию в печатных и электронных источниках, перерабатывать и воспроизводить ее в устной и письменной речи	*У-51*	навыками составления библиографии, историографического анализа, анализа исторических источников	*В-49*

1. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Модуль 1
2.	Раздел 1. Введение в историческую науку.
3.	Тема 1.1. Теория и методология исторической науки.
4.	Тема 1.2. Особенности становления государственности в странах Древнего Востока и Античности.
5.	Раздел 2. Русские земли и мир в средневековье.
6.	Тема 2.1. Генезис государственности восточных славян: от Древней Руси к Московскому государству. Иноземные нашествия
7.	Тема 2.2. Соседи Древней Руси. Христианская Европа и исламский мир.
8.	Модуль 2
9.	Раздел 3. История нового времени
10.	Тема 3.1. Россия в XVII в. Смутное время в России. Правление первых Романовых.
11.	Тема 3.2. Новая история стран Европы и Америки. Колониальная система.
12.	Тема 3.3. Российская империя и мир в XVIII - первой пол. XIX вв.
13.	Тема 3.5. Политическое и социально-экономическое развитие России и европейских стран во второй половине XIX в.
14.	Тема 3.6. Культура в XVII - XIX вв.
15.	Модуль 3
16.	Раздел 4. Новейшая история
17.	Тема 4.1. Мир накануне и в условиях Первой мировой войны.
18.	Тема 4.2. Россия в условиях общенационального кризиса
19.	Тема 4.3. Советское государство (Советская Россия)Западная Европа и США между двумя мировыми войнами.

20.	Тема 4.4. Советская Россия и СССР в 1918-1941 гг.
21.	Тема 4.5. Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа
22.	Тема 4.6. Мир во второй половине XX века. «Холодная война» и раскол мира. Крушение колониальной системы.
23.	Тема 4.7. СССР в 50-80-х гг. XX в.: попытки реформ и нарастание кризисных явлений. Советский Союз в период перестройки (1985-1991 гг.)
24.	Тема 4.8.Постсоветская Россия. Становление новой российской государственности. Переход к рыночнойэкономике. Внешняяполитика
25.	Раздел 5. Россия и мир в XXI веке Тема 5.1. Глобализация и мировая политика. Внешнеполитическая деятельность России и её роль в системе международных отношений.
26.	Тема 5.2. «Исламский вызов». Международный терроризм.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.О.04 Русский язык и культура речи (72 ч./ 2 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины:совершенствование общей коммуникативной компетенции, речевая подготовка к будущей профессиональной деятельности и формирование навыков владения грамотной деловой речью в её различных видах и формах.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК -4	Способен осуществлять деловую коммкникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Код индикатора: УК 4.1; УК 4.2; УК 4.3	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном (ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературногоязыка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения.	*З-43*	выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею	*У-43*	способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды	*В-41*	Б1.О.04 Русский язык и культура речи

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел 1.** ***Введение в курс. Основные понятия дисциплины***
2.	*Тема 1.* Русский язык и культура речи как учебная дисциплина. Разделы и цели курса
3.	*Тема 2.* Основные понятия дисциплины: националь-ный язык, структура русского языка, литературный язык.
4.	*Тема 3.* Формы функционирования языка: устная и письменная речь.
5.	*Тема 4.* Речевое общение, речевое взаимодействие, основные единицы общения.
6.	**Раздел II.** ***Культура речи как учение***

7.	*Тема 1.* Культура речи в её нормативном, коммуникативном и этическом аспектах.
8.	*Тема 2.*Языковая норма. Типы языковых норм.
9.	*Тема 3.* Речевая ошибка. Типы речевых ошибок.
10.	*Тема 4.* Стилистическая норма. Стилистические ошибки.
11.	*Тема 5.* Коммуникативные качества речи. Антикачества речи (нарушения качеств речи).
12.	*Тема 6.* Речевой этикет. Формулы речевого этикета. Этико-речевые нормы.
13.	*Тема 7.* Основные направления совершенствования культуры речи.
14.	**Раздел III. *Функциональные стили современного русского языка***
15.	*Тема 1.* Понятие о функциональном стиле. Система стилей речи русского языка.
16.	*Тема 2.* Научный стиль и его характеристика.
17.	*Тема 3.* Официально-деловой стиль: общая характе-ристика.
18.	*Тема 4.* Публицистический стиль и его характеристика.
19.	*Тема 5.* Художественный стиль и его характеристика.
20.	*Тема 6.* Обиходно-разговорный стиль и его характеристика.
21.	*Тема 7.*Языковые и неязыковые факторы функциональных стилей.
22.	*Тема 8.* Подстили функциональных стилей.
23.	*Тема 9.* Основные жанры функциональных стилей.
24.	**Раздел IV. *Официально-деловой стиль***
25.	*Тема 1.* Официально-деловой стиль: характеристика неязыковых факторов стиля (сфера функционирования, коммуниканты, основные и вспомогательные функции и др.).
26.	*Тема 2.* Подстили официально-делового стиля. Жанровое разнообразие стиля.
27.	*Тема 3.* Языковые формулы официальных документов. Приёмы унификации языка служебных документов.
28.	*Тема 4.* Язык и стиль распорядительных документов. Язык и стиль инструктивно-методических документов. Язык и стиль коммерческой документации.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.05 Литература (144 ч./ 4 ЗЕТ)

1. Целью преподавания дисциплины «Литература» является расширение и углубление теоретических и практических знаний по литературе как части мировой художественной культуры, по истории и теории литературы в системе современного гуманитарного знания.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-4	способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)().	Знание основных понятийи терминов современного литературоведения	З-44	Умение вести дискуссию на литературную тему на материале русской классической и зарубежной литературы	У-44	Владеть основами интерпретации литературного произведения	В-42

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса

1.	**Модуль 1. Художественная литература как вид искусства и наука о ней.Литературное произведение как художественное целое.**
2.	Тема 1. Литература как вид искусства и форма общественного сознания: ретроспектива и современность.
3.	Тема 2. Общеэстетические законы искусства. Понятие о художественной целостности.Семиотическая природа художественной словесности.
4.	Тема 3. Структура литературного произведения: основные категории содержания и формы. Типология художественного содержания.
5.	Тема 4. Сюжет и композиция литературного произведения. Принципы и приемы их организации.
6.	Тема 5. Художественный (образный) мир литературного произведения. Специфика словесно-художественных образов и их типология.
7.	Тема 6. Принципы деления литературы на роды, виды и жанры. Родовые признаки эпоса, лирики и драмы.
8.	Тема 7. Принципы анализа и интерпретации литературного произведения.
9.	**Модуль 2.История и теория европейского литературного процесса.**
10.	Тема 1. Периодизация европейской и русской литературы. Феномен античной литературы
11.	Тема 2. Общая характеристика литературы Средних веков.Данте Алигьери как "последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени".
12.	Тема 3. Европейский Ренессанс как культурный феномен. Новаторство драматургии У. Шекспира.
13.	Тема 4. Гуманистический роман эпохи Возрождения: творчество Ф. Рабле и М. Сервантеса.
14.	Тема 5. Основные категории литературного процесса Нового времени. Определение понятий *художественный метод, литературное направление, течение, школа, стиль*.
15.	Тема 6. Основы эстетики классицизма, сентиментализма, романтизма.
16.	Тема 7. Основные принципы художественного реализма. Этапы становления реализма в мировой литературе.
17.	Тема 8. Русский реалистический роман XIX века.
18.	Тема 9. Русский модернизм начала XXвека.
19.	Тема 10. Особенности советского периода в истории русской литературы.«Потаенная» литература и литература русского зарубежья
20.	Тема 11. Проблемы современного литературного процесса. Массовая культура и литература современности.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.О.06 Педагогика и психология (72 ч./ 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины– формирование у студентов бакалавриата ключевых компетенций и компетентностей в сфере деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо данному направлению подготовки, способствующих решению ими разноплановых задач воспитания, обучения и развития в современных условиях.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	знание структуры личности, типологии характеров и темпераментов	*З-32*	учитывать свои индивидуально-психологические особенности для оптимизации собственной профессиональной деятельности, повышения личностной компетентности и творческого потенциала	*У-32*	приемами ассертивного, эмпатийного, конгруэнтного и безоценочного общения, навыками работы с учебной и научной психоло-педагогической литературой	*В-31*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	понимание общих закономерностей поведения людей и их взаимоотношений в группах	*З-33*	выявлять уровень развития отдельных познавательных процессов и психических свойств личности	*У-33*		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	иметь представления о межкультурных различиях и необходимости их признавать и принимать; роль сознания и бессознательного в регуляции поведения	*З-52*	учитывать культурные различия и уважительно к ним относится в процессе межкультурного взаимодействия	*У-52*	приемами саморегуляции произвольной активности: планирования, моделирования, оценки результатов; способами преодоления прокрастинации	*В-50*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	основные категории педагогики: воспитание, обучение, образование, самообразование	*З-53*				

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел I. Педагогика.**
2.	Тема 1. Предмет и методы педагогики
3.	Тема 2.Образовательная система в России и за рубежом
4.	Тема 3. Сущность педагогического процесса
5.	Тема 4. Характеристика процесса обучения
6.	Тема 5. Общие формы организации учебной деятельности и управления педагогическим процессом
7.	Тема 6. Семья как субъект педагогического взаимодействия.
8.	**Раздел II.Психология.**
9.	Тема 1. Предмет и методы психологии.
10.	Тема 2. Психика, поведение и деятельность.
11.	Тема 3. Основные психические процессы.
12.	Тема 4. Человек как субъект, индивид, личность и индивидуальность
13.	Тема 5. Психология личности и малых групп
14.	Тема 6. Психическая регуляция поведения

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.07 Эстетика (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Целью учебной дисциплины является формирование компетенций УК-3, УК-5, ПКО-2, ПКО-8 в части выделенных в пункте 2 знаний, умений и владений.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	основы социального взаимодействия, основные эстетические понятия и категории; законы социальной онтологии и социальной динамики для работы в команде	*З-34*	применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы эстетики в профессиональной деятельности; использовать знания курса эстетики для систематизации форм и методов эстетического воспитания для работы в команде	*У-34*	навыками мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества; адекватной самооценки и толерантной оценки своих коллег, корректного поведения в сфере профессионального и личного общения	*В-32*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	основные достижения мировой культуры для формирования толерантного поведения в неоднородной социальной, этнической и культурной среде, этнокультурны	*З-54*	грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных,	*У-53*	навыками организации продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей	*В-51*

		е и конфессиональные особенности и народные традиции населения		этнокультурных, конфессиональных особенностей определять и объяснять (аргументировать) свое отношение и оценку наиболее значительных событий и личностей в истории эстетики			
ПКО -2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды Код индикатора: ПКО 2.1 ПКО 2.2; ПКО 2..3	знать основы социального взаимодействия, ценностных ориентаций, воспитание терпимости и уважения к эстетическим идеалам и ценностям других людей с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды	*З-122*	уметь анализировать особенности социального взаимодействия с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды	*У-117*	владеть опытом взаимодействия в учебной среде с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды	*В-113*
ПКО -8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3	эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры посредством эстетического познания и деятельности	*З-185*	уметь реализовывать научные, учебные, творческие программы в сфере народной художественной культуры посредством эстетического познания и деятельности	*У-180*	владеть опытом участия в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций при подготовке и проведении мероприятий, посвященных народной художественной культуре	В-174

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Эстетика как наука
2.	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность

3.	Основные эстетические категории
4.	Философия искусств
5.	Художественный образ в искусстве
6.	Восприятие художественного произведения
7.	Морфология искусства
8.	Художественное творчество
9.	Художественные стили, эпохи и направления в искусстве прошлого
10.	Художественные эпохи и направления в искусстве XIX-XXI века

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.08 Экономика культуры (72 ч./ 2 ЗЕТ)</u>

1. Целью дисциплины являетсязнакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	основные закономерности экономической жизни современного общества; положения и методы экономики культуры применительно к хозяйственным компонентам современных социокультурных процессов	*З-1*	Интерпретировать и оценивать связи между сферой культуры и социальной, общественно-политической и экономической жизнью, роль культуры в современной экономике и социальном структурировании общества в контексте актуальных дискуссий месте о роли культуры в государстве, обществе и национальной экономике	*У-1*	навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также навыками ее получения и базовой обработки для решения научно-исследовательских, профессиональных и конкретных социальных задач	*В-1*
УК-9	Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает особенности экономических отношений в различных областях жизнедеятельности		Умеет давать характеристику экономических отношений для принятия обоснованных решений		Владеет опытом применения обоснованных экономических решений для достижения профессиональных задач	

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Культура как сфера экономических отношений. Специфика характера и результатов труда в культуре.
2.	«Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики.
3.	Отношения собственности в культуре.
4.	Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус.
5.	Система хозяйствования в культуре, её основные элементы.
6.	Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.09Основы государственной культурной политики Российской Федерации (144 ч./ 4 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины:дать студентам целостное представление о нормативно-правовой базе культурной политики, принципах и функциях государственных органов управления, реализации культурной политики на федеральном, региональном и муниципальном уровнях.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	нормативно-правовую базу культурной политики Российского государства	*З-18*	анализировать, толковать правовые нормы, правильно применять на практике полученные знания навыками управления малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	*У-18*		
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Код индикатора: ОПК 4.1; ОПК 4.2; ОПК 4.3	особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления	*З-107*	применять на практике целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	*У-102*	методикой разработки федеральных и региональных программ в сфере культуры	*В-99*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел 1. Введение. Предмет, цель и задачи курса.**
2.	Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
3.	Тема 2.Теория и методология культурной политики
4.	Тема 3. История культурной политики в России
5.	**Раздел 2. Нормативно-правовая база государственной культурной политики Российской Федерации**
6.	Тема 4. Законодательная база сферы культуры
7.	Тема 5. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ (на примере РХ)
8.	Тема 6. Международно-правовые основы культурной политики РФ
9.	**Раздел 3. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления**
10.	Тема 7. Функции и полномочия государственных органов управления в сфере культуры. Основные направления реализации культурной политики РФ
11.	Тема 8. Основные направления реализации культурной политики субъектов Российской Федерации. Методы регионального управления в сфере культуры
12.	Тема 9. Кадровая политика в сфере культуры. Роль вузов культуры в подготовке специалистов культурной сферы
13.	**Раздел 4. Институты гражданского общества в реализации культурной политики Российского государства**
14.	Тема 10. Роль общественных организаций, политических партий, негосударственных институтов в культурной политике
15.	Тема 11. Тенденции и перспективы развития культурной политики РФ

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.О.10 Педагогика народного художественного творчества (216 ч. / 6 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины (модуля): профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	основные качества лидера и возрастную психологию	*З-35*	осуществлять социальное взаимодействие с представителями разных возрастных и социальных групп	*У-35*	навыками публичных выступлений и работы в команде	*В-33*
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	*З-101*	соблюдать требования профессиональных стандартов	*У-96*	навыками соблюдения норм профессиональной этики	*В-93*

	Код индикатора: ОПК 3.1; ОПК 3.2; ОПК 3.3						
ОПК -4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Код индикатора: ОПК 4.1; ОПК 4.2; ОПК 4.3	современное законодательство РФ и РХ в области культуры	*З-108*	соблюдать требования современной государственной культурной политики РФ и РХ при создании документации любительского коллектива	*У-103*	навыками соблюдения требований современной государственной культурной политики РФ и РХ при создании документации любительского коллектива	*В-100*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества**
2.	Тема 1. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.
3.	Тема 2. Народная педагогика как совокупный педагогический потенциал народа и источник возникновения педагогики народного художественного творчества
4.	Тема 3. Ключевые понятия педагогики народного художественного творчества.
5.	Тема 4. Педагогический потенциал народного художественного творчества.
6.	**Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества**
7.	Тема 1. Этнопедагогика и фольклор.
8.	Тема 2. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа.
9.	Тема 3. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII – начало XXвв.)
10.	Тема 4. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР.
11.	Тема 5. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.
12.	Тема 6. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественной самодеятельности.
13.	**Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом художественного творчества.**
14.	Тема 1. Организационные основы педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
15.	Тема 2. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом.
16.	Тема 3. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества.
17.	Тема 4. Методика руководства межличностным общением участников.
18.	Тема 5. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен, курсовая работа

<u>Б1.О.11 Основы права в сфере культуры (72 ч./ 2 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины – формирование системы знаний о государственно-правовом регулировании сферы культуры в Российской Федерации; приобретение умений и навыков работы с источниками права в сфере культуры.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Код индикатора: ОПК 4.1; ОПК 4.2; ОПК 4.3	основы права и государственно-правовое регулирование в сфере культуры	*З-109*	анализировать, толковать правовые нормы регулирующие сферу культуры, правильно применять на практике полученные знания, средства, методы правового регулирования отношений в сфере культуры при решении конкретных задач и вопросов	*У-104*	способностью реализовывать полученные в ходе изучения дисциплины знания и умения на практике; навыками работы с источниками права в сфере культуры	*В-101*
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	Знает сущностные характеристики коррупционного поведения		Умеет дать характеристику различным проявлениям коррупционного поведения		Владеет отдельными навыками формирования нетерпимого отношения к коррупционному поведению	

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел 1. Введение. Предмет, цель и задачи курса.**
2.	Тема 1. Государство и государственное регулирование в сфере культуры
3.	Тема 2. Право и правовое регулирование в сфере культуры
4.	Тема 3. Источники права в сфере культуры
5.	Тема 4. Правоотношения в сфере культуры
6.	**Раздел 2. Конституционно-правовые основы права в сфере культуры**
7.	Тема 5. Права и свободы человека и гражданина, народов и иных этнических общностей в области культуры
8.	**Раздел 3. Административно-правовые отношения в сфере культуры**
9.	Тема 6. Структура государственного управления сферой культуры. Функции органов управления
10.	Тема 7. Административная ответственность лиц в сфере культуры
11.	**Раздел 4. Уголовно-правовая охрана объектов культуры**
12.	Тема 8. Преступление в сфере культуры.
13.	Тема 9. Уголовная ответственность за преступления против культурных ценностей
14.	**Раздел 5. Гражданско-правовые отношения в сфере культуры**
15.	Тема 10. Особенности гражданских правоотношений, связанных с сохранением, созданием, распространением и освоением (потреблением) культурных ценностей и благ.
16.	Тема 11. Общая характеристика договоров, заключаемых в сфере культуры
17.	Тема 12. Характеристика права собственности на объекты культуры

18.	Тема 13. Основы авторского права
19.	Тема 14. Гражданско-правовая ответственность в сфере культуры
20.	**Раздел 6. Трудовые правоотношения в сфере культуры**
21.	Тема 15. Особенности правового регулирования труда работников культуры
22.	Тема 16. Юридическая ответственность субъектов трудовых правоотношений в сфере культуры

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.12 Информатика и информационно-коммуникационные технологии (108 ч. / 3 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины: познакомить обучающихся с основными понятиями информатики и современных информационных технологий, программными и аппаратными компонентами персонального компьютера, сформировать навыки работы с прикладными программными продуктами и использования современной компьютерной техники в профессиональной деятельности.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	методы и технологии самоорганизации	*З-69*	выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов непрерывного образования использованием информационных технологий	*У-65*	основными информационными технологиями для самоорганизации и саморазвития	*В-63*
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Код индикатора: ОПК 2.1; ОПК 2.2; ОПК 2.3	Совокупность знаний о методах и процессах сбора, хранения, обработки, передачи, анализа и оценки информации	*З-96*	Сбор, хранение, обработка, передача, анализ и оценка информации	*У-92*	Применять полученные знания (сбор, хранение, обработка, передача, анализ информации) для решения профессиональных задач	*В-90*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел I. Понятие информатики и информации. Современные информационные технологии**
2.	**Тема 1.** Введение в информатику
3.	**Тема 2**. Понятие информации
4.	**Тема 3**. Информационные процессы

5.	**Тема 4**. Современные информационные технологии
6.	**Раздел II. Аппаратные средства реализации информационных процессов**
7.	**Тема 1**.Архитектура и принципы работы ПК
8.	**Тема 2**.Внутренние устройства ПК
9.	**Тема 3**. Внешние устройства
10.	**Раздел III. Программные средства реализации информационных процессов**
11.	**Тема 1**. Программное обеспечение ПК.
12.	**Тема 2**. Операционные системы.
13.	**Тема 3.** Технология обработки текстовой информации.
14.	**Тема 4.** Технология обработки числовых данных**.**
15.	**Тема 5.** Презентационная графика
16.	**Раздел IV. Алгоритмизация и программирование**
17.	**Тема 1.** Алгоритмы.
18.	**Тема 2**. Программирование.
19.	**Раздел V. Информационные системы**
20.	**Тема 1**. Введение в БД
21.	**Тема 2**. СУБД MSAccess.
22.	**Раздел VI. Сетевые технологии**
23.	**Тема 1**. Компьютерные сети.
24.	**Тема 2**. Локальные и глобальные сети, Интернет.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.13 Прикладная социология (72 ч. / 2 ЗЕТ)

1. Цели учебной дисциплины: формирование эмпирико-аналитического знания о социальных явлениях, основанного на методах эмпирических исследований и интерпретации их материалов и результатов.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК 1.2; ОПК 1.3	знать методы, методики и процедуры имперического проведения	*З-87*	*уметь разрабатывать и применять программы социологического исследования*	*У-83*	владеть техникой проведения конкретного социологического исследования в области социологии культуры	*В-81*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел I. Проблемы теории и методологии социологических исследований.**
2.	*Тема 1.* Предмет, метод, структура социологии. Проблематика социологических исследований.
3.	*Тема 2.* Виды социологических исследований.
4.	**Раздел II. Методы и операции сбора информации в социологических исследованиях.**
5.	*Тема 3.* Экспериментальный метод в социологии. Методы анализа документов.
6.	*Тема 4.* Метод наблюдения. Социометрические методики.
7.	*Тема 5.* Опросные методы в социологии.

8.	**Раздел III. Разработка программы социологического исследования.**
9.	*Тема 6.* Организация социологического исследования.
10.	*Тема 7.* Структура программы социологического исследования. Проблемная ситуация. Проблема. Целеполагание в социологическом исследовании.
11.	*Тема 8.* Логический анализ, интерпретация, операционализация понятий. Гипотезы в социологическом исследовании.
12.	*Тема 9.* Выборочный метод в социологии.
13.	*Тема 10.* Конструирование опросника.
14.	**Раздел IV. Анализ данных и представление результатов исследования.**
15.	*Тема 11.* Анализ данных и его виды. Интерпретация полученных данных.
16.	*Тема 12.* Представление результатов социологического исследования.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.14 Историй религий (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование у студентов необходимого объема знаний по дисциплине «История религий», предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом, а также умений и навыков, необходимых для решения задач учебного характера.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	основные концепции и методы анализа социально - значимых проблем и процессов в сфере межконфессиональных отношений	*З-2*	анализировать основные процессы и проблемы, возникающие в развитии религии и межконфессиональных отношений и прогнозировать возможное их развитие в будущем	*У-2*	культурой научного мышления при рассмотрении вопросов этно-религиозной тематики	*В-2*
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	признаки, характеристики, элементы структуры различных религий	*З-58*	анализировать и интерпретировать религиозные тексты	*У-57*	современными представлениями о проблемах взаимодействия общества и религии, общества и личности	*В-55*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	*Тема 1.*Религия как социальное явление, функции и роль религии в обществе, религия и вера
2.	*Тема 2.* Ранние формы религии, религии древних цивилизаций
3.	*Тема 3*. Буддизм как мировая религия
4.	*Тема 4.* Ислам как мировая религия
5.	*Тема 5*. Иудаизм: история и современность
6.	*Тема 6*. Христианство как мировая религия
7.	*Тема 7.* Православие

8.	*Тема 8*. Католицизм, протестантизм
9.	*Тема 9.* Религиозная ситуация в Республике Хакасия

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.15 Мировая художественная культура (216 ч. / 6 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины: формирование способностей научного анализа процесса исторического развития художественной культуры и оценки произведений искусства; навыков применения их в профессиональной деятельности.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	основные этапы развития мировой художественной культуры	*З-59*	применять основные категории гуманитарного знания	*У-58*	навыками самостоятельного анализа и оценки художественных явлений	*В-56*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Художественная культура первобытного общества
2.	Художественная культура Древних цивилизаций
3.	Античная художественная культура
4.	Западноевропейская культура средневековья. Эпоха Возрождения
5.	Европейская художественная культура Нового времени
6.	Европейская художественная культура XX века
7.	Древнерусская художественная культура
8.	Культура Московского государства (XV – XVII вв.)
9.	Русская художественная культура XVIII- XIX вв.
10.	Русская художественная культура XX в.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

<u>Б1.О.16 Русская традиционная культура (216 ч. / 6 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины:овладение обучающимися целостной картиной традиционной народной культуры, а также изучение традиционной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	Знает: закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений, роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	*З-60*				
ПКО -6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	печатные и электронные источники информации по русской традиционной культуре	З-156	собрать, систематизировать и аннотировать информацию в области народной художественной культуры	*У-152*	навыками работы с первоисточникам и, современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры	В-150

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел 1. Основы теории народной художественной культуры. Мифологические истоки народной художественной культуры**
2.	Тема 1. Традиционная народная культура как предмет изучения.
3.	Тема 2. Влияние природно-климатических условий на формирование традиционной русской культуры
4.	Тема 3. Язычество как основа древнеславянской мифологии.
5.	**Раздел 2. Православная культура Руси**
6.	Тема 1. Зарождение православия на Руси. Основы православной веры
7.	Тема 2. История возникновения православных храмов, православная живопись
8.	Тема 3. История православных праздников, развитие культа святых
9.	Тема 4. Церковное музыкальное искусство
10.	**Раздел 3. Виды и жанры русской традиционной культуры**
11.	Тема 1. Устное народное творчество и народный театр.
12.	Тема 2. Русская народная одежда
13.	Тема 3. Народное зодчество
14.	Тема 4. Русская музыкальная культура
15.	Тема 5. Народные игры и игрушки
16.	Тема 6. Народное декоративно-прикладное творчество

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.О.17 Традиционная культура народов России (216 ч. / 6 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: определение основополагающих характеристик культуры и искусства России и интерпретация их сущностных

особенностей.Создание у студента систематизированного представления о развитии культуры народов, населяющий Россию.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений, роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	*З-58*				
ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 3.1; ПКО 3.2; ПКО 3.3	духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры национально-культурных отношений.	*З-128*	планировать творческий репертуар с целью развития духовно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*У-123*	методикой использования средств НХК для воспитания различных групп населения	*В-119*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел I. *Роль и значение культуры в истории России*
2.	Тема 1. История и логика развития понятия «культура»
3.	Тема 2.Культура **и цивилизация**
4.	*Тема 3.Типология культур*
5.	Раздел II.Традиционная культура Древней Руси
6.	Тема 1. Расцвет местных художественный школ Древней Руси
7.	Тема 2. Художественные открытия Московской Руси
8.	Тема 3. Искусство «бунташного» века
9.	Раздел III. Традиционная культура России XVIIIв.
10.	Тема 1. Парадоксы Русского Просвещения
11.	Тема 2.Новое слово литературы
12.	Тема 3. Архитектура. Вершины классицизма
13.	Тема 4. Живопись и скульптура
14.	Тема 5. Вершины русского музыкального классицизма
15.	Раздел IV. «*Золотой век» русской художественной культуры*
16.	Тема 1. Традиционная культура России первой половины XIX в.
17.	Тема 2. Традиционная культура России пореформенной эпохи. Высокая русская классика

18.	Раздел V. *Серебряный век русской художественной культуры*
19.	Тема 1. Новые направления в народной художественной культуре
20.	Тема 2. ДуховныйРенесанс в образах искусства Серебряного века
21.	Раздел VI. Традиционная культура России в советскую эпоху (20-80-е гг.) XX в.
22.	Тема 1. Путь к социалистическому реализму. Рождение новой художественной традиции
23.	Тема 2.Художественное наследие России второй половины XX в.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

<u>Б1.О.18 Теория и история народной художественной культуры (288 ч. / 8 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: формирование у студентов представления о художественной культуре народа как явлении целостном и динамичном, изменяющемся и развивающемся со всеми этническими, политическими, социальными и экономическими общественными явлениями различных исторических периодов; формирование целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК 1.2; ОПК 1.3	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	*З-88*	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	*У-84*	подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	*В-82*
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики Код индикатора: ОПК 3.1; ОПК 3.2; ОПК 3.3	правила профессиональной этики	*З-103*	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	*У-99*	навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	*В-97*
ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений	духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику	*З-129*	планировать творческий репертуар с целью развития духовно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*У-125*	методикой использования средств НХК для воспитания различных групп населения	*В-123*

	на материале и средствами народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 3.1; ПКО 3.2; ПКО 3.3	развитиядухо вно-нравственной культуры национально-культурных отношений.					

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел I. Теоретические основы народной художественной культуры**
2.	*Тема 1.* Теоретические основы НХК
3.	**Раздел II. Историческая динамика НХК**
4.	*Тема 1.* Научные основы изучения динамики НХК
5.	*Тема 2.* Динамика русской народной художественной культуры
6.	**Раздел III. Традиционные русские народные праздники и обряды**
7.	*Тема 1.* Традиционные календарные праздники и обряды
8.	*Тема 2.* Семейно-бытовые праздники и обряды
9.	**Раздел IV. Виды и жанры НХТ**
10.	*Тема 1* . Устное народное творчество
11.	*Тема 2.* Народная музыка
12.	*Тема 3.* Народный театр
13.	*Тема 4.* Народная хореография
14.	*Тема 5*. Народная игра
15.	*Тема 6.* Народное зодчество
16.	*Тема 7.* Народный костюм
17.	*Тема 8.* Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество
18.	**Раздел V. НХК в современном мировом культурном пространстве**
19.	*Тема 1.* НХК как основа современного мирового культурного пространства

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен, курсовая работа

<u>Б1.О.19 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры (144 ч. / 4 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: формирование у студентов четких представлений о содержании и технологии менеджмента в сфере народной художественной культуры.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры	*З-19*	самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ	*У-19*	основными понятиями общей теории государства и права	*В-18*

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях	*З-38*	принимать рациональные решения и обосновывать их	*У-38*	навыками организации работы в команде	*В-36*
УК-9	Способен применять обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знает особенности экономических отношений в различных областях жизнедеятельности		Умеет давать характеристику экономических отношений для принятия обоснованных решений		Владеет опытом применения обоснованных экономических решений для достижения профессиональных задач	
ПКО-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества Код индикатора: ПКО 9.1; ПКО 9.2; ПКО 9.3	тенденции в развитии НХК и НХТ в современном обществе	*З-195*	использовать на практике полученные профессиональные знания в области организации и педагогического руководства коллективами НХТ	*У-191*	навыками осуществления административно-организационной деятельности учреждений в области культуры	В-188
ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность Код индикатора: ПКО 10.1; ПКО 10.2; ПКО 10.3	основы управления коллективами НХТ	*З-198*	управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях	*У-194*	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации	В-191

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	1. Сфера культуры и технология менеджмента
2.	2. Организационно-экономические условия менеджмента в сфере культуры
3.	3. Технология организационного и финансового обеспечения социально-культурной деятельности
4.	4. Технология планирования
5.	5. Учет, отчетность и контроль
6.	6. Работа с персоналом
7.	7. Проблема эффективности менеджмента в сфере культуры
8.	***Раздел 2. Маркетинг в сфере культуры***
9.	1. Маркетинг и культура
10.	2. Стратегии маркетинга

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.О.20 Теория этнокультурного образования (144 ч. / 4 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины: профессиональная подготовка бакалавра к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования через овладение и использование отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности, формирование профессиональной культуры будущего руководителя коллектива народного художественного творчества, осознание современных теоретических и практических подходов в области преподавания хореографического искусства.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	правила эффективного планирования времени, техники самообразования и самовоспитания	*З-67*	планировать свою образовательную деятельность и применять приемы техники самообразования и самовоспитания	*У-63*	навыками эффективного использования времени и планирования своей образовательной деятельности	*В-61*
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО 4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	основные формы, методы и приемы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	*З-140*	использовать теоретические знания о формах, методах и приемах этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества в практической деятельности	*У-136*	навыками применения форм, методов и приемов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	*В-134*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Ключевые понятия курса
2.	Истоки этнокультурного образования в истории педагогики
3.	История строительства этнокультурного образования в России
4.	Система современного этнокультурного образования в России
5.	Национальное (этнокультурное) образование за рубежом
6.	Этнохудожественное образование в детских дошкольных учреждениях.
7.	Программы и опыт работы по народной художественной культуре в общеобразовательной школе.
8.	Психовозрастные особенности школьников и их учет в этнокультурном обучении и воспитании
9.	Изучение народной художественной культуры в учреждениях дополнительного образования.
10.	Среднее специальное, высшее и послевузовское этнокультурное образование.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.О.21 Методика преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин (288ч. /8 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины:подготовка студентов к преподавательской деятельности. После изучения дисциплины студенты должны знать теорию, хореографические элементы и методику преподавания классического, народного, бального, современного танцев; должны уметь проводить занятия по классическому, народному, бальному и современному танцам, использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в репетиционной и преподавательской деятельности.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ОПК -1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК1.2; ОПК 1.3	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	*З-88*	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	*У-83*	подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	*В-80*
ПКО -4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО 4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	*З-142*	использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	*У-137*	навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	*В-133*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Тема 1. Организация учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе
2.	Тема 2. Планирование учебно-образовательного процесса в детском творческом коллективе
3.	Тема 3. Методика разработки рабочих программ

4.	Тема 4. Методика разработки поурочных планов
5.	Тема 5. Методика проведения занятий по классическому танцу
6.	Тема 6. Методика проведения занятий по народному танцу
7.	Тема 7. Методика проведения занятий по бальному танцу

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

<u>Б1.О.22Методика работы с творческим коллективом (288 ч. / 8 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины: - подготовить студентов к профессиональной деятельности в сфере народной художественной культуры;
   -сформировать у студентов потребность познания во всех сферах творческой и общественной жизни нашего народа;
   - привить студентам всесторонний интерес к работе в любительских коллективах, дополняющий и обогащающий их профессиональное образование;
   - дать студентам основные знания по принципам формирования репертуара в любительских коллективах, необходимые для профессиональной и теоретической подготовки студентов к руководству любительским коллективом
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК 1.2; ОПК 1.3	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.	*З-90*	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	*У-86*	подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	*В-84*
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Код индикатора: ОПК 2.1; ОПК 2.2; ОПК 2.3	основные возможности, современных информационно-коммуникационных технологий для профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	*З-97*	применять информационно коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности	*У-93*	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	*В-91*
ПКО-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учпеждения и других учреждений культуры Код индикатора: ПКО 1.1; ПКО 1.2;	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей	*З-116*	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры	*У-112*	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений	*В-110*

	ПКО 1.3					культуры	
ПК О-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды Код индикатора: ПКО 2.1 ПКО 2.2; ПКО 2..3	особенности управления организациями в этнокультурной сфере и специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды	*З-122*	оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	*У-118*	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	*В-116*
ПК О-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Код индикатора: ПКО 7.1; ПКО 7.2; ПКО 7.3	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК; - методику написания научных статей	*З-179*	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов НХТ	*У-175*	методами сбора и анализа эмпирической информации и методикой написания научных статей	В-172

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Организация учебно-образовательного процесса в творческом коллективе, ведение документации
2.	Планирование учебно-образовательного процесса в творческом коллективе
3.	Содержание деятельности творческого хореографического коллектива.
4.	Особенности индивидуальной работы с участниками творческого коллектива
5.	Роль и педагогические задачи руководителя творческого коллектива. Общие методы и формы работы с творческим коллективом

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

<u>Б1.О.23 Основы научного исследования (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины:
   1) выработка и закрепление у обучающихсяпонимания методологических алгоритмов разных методов в исследовании культуры;
   2) выработка умений применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	методы научного исследования	*З-3*	осуществлять поиск информации по определенной тематике в сфере культуры	*У-3*	навыками анализа информации по тематике исследования в сфере НХК	*В-3*
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	нормативно-правовую базу РФ (в т.ч. в сфере культуры)	*З-20*	ориентироваться на законодательство РФ в процессе составления нормативной документации любительского коллектива	*У-20*	основами российского конституционного, административного, гражданского, трудового законодательства	*В-19*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	методы исследования НХК	З-157	собирать, анализировать и систематизировать теоретическую и эмпирическую информацию в сфере НХК	*У-153*	навыками написания исследовательских работ в сфере НХК	В-151

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Цели и задачи курса. Культура как специфический объект и предмет исследования. Виды научных исследований в области народного художественного творчества
2.	Понятия «метод» и «методология». Методы научного исследования. Типы и уровни методологии культуры и педагогических исследований
3.	Система методов и методика педагогического исследования. Организация педагогического исследования: логика и структура
4.	Основные этапы научного исследования, его планирование
5.	Методологические характеристики научного исследования
6.	Правила оформления научного исследования
7.	Правила представления итогов научного исследования (подготовка выступления, мультимедийной презентации, раздаточного материала)

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.О.24 Этнокультурное проектирование (144 ч. / 4 ЗЕТ)

1. Цели учебной дисциплины (модуля): понимание сущности различных аспектов этнокультурного проектирования, формирование навыков научного подхода к этнокультурному проектированию.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	отечественное законодательство и нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*З-21*	применять знание отечественного законодательства и нормативной документации по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*У-21*	навыками создания этнокультурных проектов с применением знаний отечественного законодательства и нормативной документации по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*В-20*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе этнокультурного проектирования	З-158	использовать источники теоретической и эмпирической информации для анализа современных процессов в области народной художественной культуры, выявления проблем и определения способов их решения в процессе этнокультурного проектирования	*У-154*	опытом собирания, обобщения и анализа теоретической и эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры в процессе этнокультурного проектирования	В-152
ПКО-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного	проблемы народной художественной культуры и воспитания подрастающего поколения с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и	*З-205*			теоретическими навыками этнокультурного проектирования с использованием возможностней этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов НХТ, учебных заведений, домов НТ, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности	В-196

	творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности Код индикатора: ПКО 11.1; ПКО 11.2; ПКО 11.3	учреждений этнокультурной направленности					

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Тема 1. Традиционная народная культура как объект проектной деятельности: проектирование концептуальной модели системы этнокультурного воспитания
2.	Тема 2. Принципы государственной политики по сохранению и развитию этнической культуры в России
3.	Тема 3. Сущность и особенности этнокультурного проектирования
4.	Тема 4. Специфика государственного участия в проектировании этнокультурной деятельности на региональном уровне
5.	Тема 5. Характерные черты негосударственных форм проектирования этнокультурной деятельности на региональном уровне
6.	Тема 6. Особенности этнокультурной деятельности в рамках образовательных учреждений
7.	Тема 7. Изучение опыта этнокультурного проектирования

4. Форма промежуточного контроля: экзамен
5.

<u>Б1.О.25 Международное культурное сотрудничество (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: сформировать у обучающихся целостную систему теоретических и практических знаний в области международного культурного сотрудничества, способствующих развитию культурной восприимчивости и адекватной интерпретации вербального и невербального поведения в культурах Запада и Востока и спроецированных на совершенствование профессиональной и нравственной составляющих личности студента.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений, роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы	*З-62*				

ПК О-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества Код индикатора: ПКО 5.1; ПКО 5.2; ПКО 5.3	Основныедостижения в различных видах НХТ, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	*З-150*	содействовать активному распространению в обществе информации о НХК для формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	*У-146*	формами и методам исотрудничества со СМИ,культурно-охранными и культурно-информационными практиками	В-144

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Понятие международного культурного сотрудничества
2.	Многосторонние связи в международном культурном сотрудничестве
3.	Двусторонние связи в международном культурном сотрудничестве
4.	Проблема внешнеполитических образов и этнических стереотипов в международном культурном сотрудничестве.
5.	Основные направления и формы международного культурного сотрудничества
6.	Международные связи в области науки и образования, массовой информации.
7.	Международные связи в области спорта и туризма.
8.	Основные проблемы и противоречия современного культурного сотрудничества.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.26 Профессиональная этика (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: является формирование компетенций ОПК-3 в части выделенных в пункте 2 знаний, умений и владений
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики Код индикатора: ОПК 3.1; ОПК 3.2; ОПК 3.3	профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики	*З-104*	применять нормы профессиональной этики	*У-100*	навыками соблюдения норм профессиональной этики	*В-98*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса

1.	Мораль как предмет этики
2.	История этики
3.	Основные категории этики
4.	Профессиональная мораль, ее возникновение и структура профессионально-нравственного сознания.
5.	Деловое общение и его формы.
6.	Конфликты
7.	Деловой этикет
8.	Международный деловой этикет
9.	Имидж делового человека

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.27 Безопасность жизнедеятельности (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины: определяются на основании требований к знаниям, умениям, компетенциям выпускника в соответствии с общими целями ОПОП.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-8	Способен создать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций Код индикатора: УК8.1; УК 8.2; УК 8.3	основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности.	*З-82*	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций	*У-78*	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях	*В-76*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	**Раздел I.** Теоретические основы безопасности жизнедеятельности
2.	*Тема 1.* Объект, предмет, методология, теория и практика безопасности
3.	*Тема 2.* Понятие об опасности и безопасности
4.	*Тема 3.* Безопасность и теория риска
5.	*Тема 4.* Первая медицинская помощь
6.	**Раздел II.** Чрезвычайные ситуации природного характера и защита населения от их последствий
7.	*Тема 1.* Основные понятия. Общая классификация чрезвычайных ситуаций
8.	*Тема 2.* Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера
9.	*Тема 3.* Геологические чрезвычайные ситуации
10.	*Тема 4.* Метеорологические чрезвычайные ситуации
11.	*Тема 5.* Гидрологические чрезвычайные ситуации
12.	*Тема 6.*Пожарная безопасность
13.	*Тема 7.* Биологические ЧС
14.	**Раздел III.** Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита населения от их последствий

15.	*Тема 1.* Общая характеристика ЧС техногенного характера
16.	*Тема 2.* Пожары, взрывы (угроза взрывов), внезапное обрушение зданий и сооружений
17.	*Тема 3.*Аварии на транспорте.
18.	Тема 4. Аварии с выбросом (угрозой выброса) аварийно химически опасных веществ.
19.	*Тема 5.* Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ
20.	*Тема 6.* Аварии на системах жизнеобеспечения *Тема 7.* Гидродинамические аварии
21.	*Тема 8.*Чрезвычайные ситуации социального характера и способы защиты от них
22.	**Раздел IV.**Основы национальной безопасности России
23.	*Тема 1.*Экономическая, информационная, продовольственная безопасность.
24.	*Тема 2.*Общественная опасность экстремизма и терроризма.
25.	*Тема 3.*Проблемы международной безопасности РФ.
26.	**Раздел V.**Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций и гражданская оборона
27.	*Тема 1.* Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РСЧС), ее роль и задачи. Организационная структура РСЧС
28.	*Тема 2.* Гражданская оборона как комплекс мер по защите населения
29.	*Тема 3.* Опасности, возникающие при ведении военных действий или вследствие этих действий
30.	*Тема 4.* Средства индивидуальной и коллективной защиты населения.
31.	*Тема 5.* Защитные сооружения гражданской обороны
32.	*Тема 6.* Организация работы по гражданской обороне на предприятии.
33.	*Тема 7.* Приборы радиационной, химической разведки и дозиметрического контроля

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.О.28 Физическая культура и спорт (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Целью учебной дисциплины является использование разнообразных средств физической культуры спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Код индикатора: УК 7.1; УК 7.2; УК 7.3	значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, профилактика вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно-спортивных занятий.	*З-76*	грамотно самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях, составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью	*У-72*	способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*В-70*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
2.	Социально-биологические основы физической культуры
3.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья
4.	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.В.01 История театра (108 ч. / 3 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: на примере эволюционного процесса в развитии мирового театра заострить внимание студентов на главных этапах его становления, научить четко, ориентироваться в богатейшем опыте и разнообразии мировой драматургии.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знает основные жанры театрального искусства, закономерности и этапы развития мирового театра	З-159	Умеет собирать, обобщать и анализировать информацию об исторических и современных процессах развития театрального искусства	*У-155*	Владеет навыками работы с первоисточниками и современными методами получения, хранения и переработки информации об искусстве театра и его истории	В-153

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Истоки театрального искусства, его сущность, виды и жанры.
2.	*Античный театр*
3.	Введение
4.	Древнегреческий театр
5.	Древние драматурги Греции
6.	Театр эллинистической эпохи IV-I веков до н.э.
7.	Новоаттическая комедия. Мимы
8.	*Римский театр, его истоки*
9.	Введение
10.	Римский театр в эпоху Республики с середины III до конца I веков до н.э.
11.	Драматургия Рима
12.	Римская комедия тогата
13.	Римский театр в императорскую эпоху
14.	*Театр Средних веков*
15.	Введение

16.	Истоки среднего театра
17.	Литургическая и полулитургическая драма в Западной Европе
18.	Драматургия
19.	Миракль
20.	Мистерия
21.	Моралите
22.	Фарс
23.	*Театр эпохи Возрождения (Ренессанс XV – XVI века)*
24.	Введение
25.	Итальянский театр
26.	Комедия дель-арте
27.	Испанский театр
28.	Драматургия
29.	Английский театр
30.	Драматургия
31.	Театр французского классицизма
32.	*Театр эпохи Просвещения*
33.	Введение
34.	Английский театр
35.	Французский театр
36.	Итальянский театр
37.	Немецкий театр
38.	*Театр Европы и США XIX – XX веков*
39.	Введение
40.	Французский театр
41.	Английский театр
42.	Немецкий театр
43.	*Театр Западной Европы на рубеже XIX-XX веков (1871 – 1917)*
44.	Французский театр
45.	Скандинавский театр
46.	Итальянский театр
47.	Английский театр
48.	Немецкий театр
49.	*Театр Западной Европы 1917 – 1945 гг.*
50.	Введение
51.	Французский театр
52.	Английский театр
53.	Немецкий театр
54.	Испанский театр
55.	Итальянский театр
56.	Театр США
57.	*Театр Западной Европы и США после 1945 года*
58.	Введение
59.	Французский театр
60.	Английский театр
61.	Итальянский театр
62.	Театр ФРГ
63.	Театр США
64.	*Русский театр*
65.	История развития русского театрального искусства

66.	Театр XVII века
67.	Направления русского театра на рубеже XIX – XX веков
68.	Малый драматический театр
69.	История развития Большого театра
70.	Московский художественный театр
71.	Условный театр
72.	Драматургия русского театра
73.	История развития любительского театра в России

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.В.02 Основы сценического грима (108 ч. / 3 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: научить обучающихся методам сценического гримирования, дать им основные теоретические и практические знания работы с учащимися и коллективами любительских объединений.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	способы и средства получения, хранения, переработки информации о НХК	*З-4*	составлять библиографический список по теме исследования	*У-4*	навыками анкетирования, интервьюирования	*В-4*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	методы и средства получения, переработки информации в области НХК и применять их в процессе прохождения практики	*З-160*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-156*	навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	В-154

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Краткая история косметики, причесок и гримировального искусства
2.	Взаимодействие цветов и влияние света на грим
3.	Технические средства гримирования и техника грима
4.	Гримировальные средства «гримировальные вещества»
5.	Виды грима
6.	Коррекция грима
7.	Гримирование отдельных частей лица.

8.	Гримирование скульптурно-объемным способом
9.	Современный сценический грим

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.В.03 Сценография и костюм (108 ч. / 3 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины:заложить знания и навыки художественного оформления спектакля, необходимые будущему режиссеру любительского коллектива.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	*З-5*	самостоятельно анализировать и обобщать информацию	*У-5*	навыками анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	*В-5*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	*З-161*	определять стилевые особенности развития хореографического искусства	*У-157*	методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	В-155

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Сценография и её место в изобразительном искусстве
2.	История и основные этапы развития сценографии
3.	Перспективы развития и проблемы совершенствования современной сценографии
4.	Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация замысла в материале
5.	Выразительные средства современной сценографии
6.	Сценографические материалы, сценографические конструкции
7.	Различные методы и приёмы композиционной организации сценического пространства в зависимости от вида и жанра зрелищных искусств
8.	Изобразительная информация в сценографии: графическое изображение на плоскости /эскиз/, объёмно-пространственное построение /макет/; масштаб, основные законы перспективы; методика и технология изготовления макета
9.	Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления

10.	Особенности творческого взаимодействия режиссёра, хореографа и художника
11.	Методика преподавания сценографии

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.В.04 Организация и руководство народным художественным творчеством (108 ч. / 3 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: формирование у студентов четких представлений о законодательной базе и научно-методической работе по организации и руководству народным художественным творчеством.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*З-22*	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-22*	стратегическими знаниями при управлении коллективами НХК, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	*В-21*
ПКО-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры Код индикатора: ПКО 1.1; ПКО 1.2; ПКО1.3	Основы законодательство РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам искусства и культуры	*З-117*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-113*	навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	*В-111*
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	формы и методы руководства коллективом народного творчества	*З-142*	использовать на практике полученные профессиональные знания в области организации и педагогического руководства коллективами НХТ	*У-138*	навыками педагогического руководства коллективом народного творчества	*В-136*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса

1.	**Раздел I.** Теоретические основы организации и руководства народным художественным творчеством.
2.	1.1. Специфика организационного процесса в социокультурной сфере.
3.	1.2.Законодательные основы организации и руководства НХТ в Российской Федерации.
4.	1.3. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.
5.	1.4. Понятие «клубное формирование» и его деятельность.
6.	1.5. Организация деятельности народного самодеятельного коллектива
7.	1.6. Клубное учреждение и его основные виды деятельности
8.	1.7.Характеристика учреждений социально-культурной сферы.
9.	1.8. Руководство НХТ в культурно-досуговых учреждениях.
10.	**Раздел II.** Технологические основы организации НХТ.
11.	2.1.Кадровое обеспечение коллективов НХТ.
12.	2.2. Материально-техническое обеспечение коллективов НХТ
13.	2.3. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.
14.	2.4. Технология создания коллектива НХТ.
15.	2.5. Стадии и законы движения (развития) коллектива НХТ
16.	2.6. Планирование и учет работы коллектива НХТ.
17.	2.7. Технология проведения конкурсов и фестивалей НХТ.
18.	2.8. Технология проведения выставок НХТ.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.В.05 Методика подготовки и проведения массовых мероприятий (144 ч. / 4 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины:подготовить специалиста, обладающего профессиональными знаниями, умениями и навыками в сфере постановки массовых мероприятий в современных условиях на управленческом, методическом и эмпирическом уровнях.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	основы правовых знаний в различных сферах деятельности	*З-23*	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-23*	основами правовых знаний в этнокультурной сфере	*В-22*
ПКО-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной	различные формы культурно-массовой деятельности особенность подготовки и и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников посвященных НХК	*З-187*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-183*	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ	В-180

	культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3						

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Тема 1. Вводная лекция. Основные понятия курса. Классификация праздников.
2.	Тема 2. Массовый праздник как художественное явление.
3.	Тема 3. Драматургическая основа – фундамент творчества.
4.	Тема 4. Художественно-творческие проблемы и режиссура массовых мероприятий.
5.	Тема 5. Методика подготовки и проведения праздников.
6.	Тема 1. Вводная лекция. Основные понятия курса. Классификация праздников.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

<u>Б1.В.06 Народные праздники и обряды (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной дисциплины:

1) формирование уобучающихся целостного представления о земледельческом календаре и календарных праздниках, основанных на традициях и многовековом опыте народа, об их развитии и современном состоянии;

2) знакомство с системой жанров устного народного творчества, песенным и танцевальным фольклором, а также с ритуальной пищей, одеждой и т. д., которые традиционно использовались в праздничной практике восточных славян;

3) формирование умения применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Код индикатора: УК 5.1; УК 5.2; УК 5.3	праздничные обычаи и традиции разных народов России, их связь с историческими событиями, развитием духовной и материальной культуры	*З-63*	толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества	*У-59*		*В-57*
ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-	психолого-педагогические особенности различных возрастных групп, цели и задачи различных видов воспитания	*З-130*	использовать средства народной художественной культуры (в частности, народные праздники) в воспитании	*У-126*	навыками использования средств народной художественной культуры (в частности, народные праздники) в воспитании	*В-124*

	культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 3.1; ПКО 3.2; ПКО 3.3			различных групп населения		различных групп населения	

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Особенности народной культуры. Специфика мифологического сознания. Сущность и функции народных праздников. Народный земледельческий календарь. «Народное православие»
2.	Осенне-зимний цикл календарных праздников
3.	Весенне-летний цикл календарных праздников
4.	Семейно-бытовые праздники и обряды

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.В.07 Режиссура (216 ч. / 6 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера драматического театра к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию драматических спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	Знать нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*З-24*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-24*	Владетьстратегическими знаниями при управлении коллективами НХК, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	*В-23*
ПКО-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом	Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды	*З-123*	Умеет оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничеств	*У-119*	Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава,	*В-117*

	особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды Код индикатора: ПКО 2.1 ПКО 2.2; ПКО 2..3			о		локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел 1. Сценическая борьба – материал режиссерского творчества
2.	Действие – основа сценического искусства
3.	Сценическое событие
4.	Сценическая борьба
5.	Сценический конфликт
6.	Предлагаемые обстоятельства
7.	Моделирование сценического этюда
8.	Режиссерский этюд на основе произведений музыкального и изобразительного искусства
9.	Раздел 2. Литературная основа театрального спектакля
10.	Взаимодействие литературы и театрального искусства
11.	Интерпретация литературного произведения
12.	Инсценирование литературного материала
13.	Принципы инсценирования литературного материала
14.	Сверхзадача спектакля
15.	Сквозное действие спектакля
16.	Метод действенного анализа литературного произведения
17.	Предпосылки метода действенного анализа
18.	В.И. Немирович-Данченко о трех функциях режиссера
19.	Раздел 3. Метод действенного анализа в процессе работы над инсценированием литературного материала
20.	Сверхзадача и сквозное действие спектакля
21.	События. Событийный ряд
22.	Основной конфликт и его развитие
23.	Моделирование этюда на основе литературного материала
24.	Метод действенного анализа и метод физических действий
25.	Словесное действие и овладение текстом в процессе действенного анализа
26.	Постижение автора через метод действенного анализа
27.	Метод действенного анализа в процессе создания сценического образа
28.	Метод действенного анализа как органичный путь к сценической форме
29.	Значение метода действенного анализа в практике сценического искусства
30.	Раздел 4. Драматургическая основа спектакля
31.	Драма как о событии художественного произведения
32.	Драматургия – жанр, лежащий на границе между литературой и театром
33.	Драма и спектакль как различные типы художественной деятельности
34.	Драма в системе художественной коммуникации
35.	Спектакль как взаимодействие текстуального и визуального
36.	Жанр пьесы как драматургическая модель

37.	Композиция пьесы
38.	Конструкция драматургического текста
39.	Типология драматургической формы
40.	Диалектика текста и сцены
41.	Раздел 5. Анализ драматургического текста
42.	Критерии анализа драматургического произведения
43.	Идейно-тематический анализ
44.	Структура идейно-тематического анализа
45.	Действенный анализ пьесы
46.	Структура действенного анализа
47.	Структурный анализ пьесы
48.	Модель структурного анализа
49.	Анализ драматургического отрывка в контексте всего произведения
50.	Раздел 6. Моделирование спектакля
51.	Режиссерский замысел спектакля
52.	Жанр спектакля как постановочная модель
53.	Образ спектакля
54.	Художественнный образ как выражение режиссерской концепции спектакля
55.	Композиция спектакля
56.	Композиционные модели спектакля
57.	Мизансцена. Мизансценический рисунок спектакля
58.	Атмосфера спектакля
59.	Темпоритм спектакля
60.	Театральная форма как выражение концепции режиссера
61.	Категория пространства
62.	Типология и качество сценического пространства
63.	Сценографическое пространство спектакля
64.	Категория времени
65.	Режиссерский прием как код театральной формы
66.	Раздел 7. Художественная целостность спектакля
67.	1. Единая структура и целостность спектакля
68.	2. Модель актера как отражение новой ситуации в театральном искусстве
69.	3. Режиссер – организатор репетиционного процесса
70.	Раздел 8. Работа над спектаклем
71.	1.Определение жанровых особенностей
72.	2. Анализ исторических предпосылок
73.	3. Мизансцена. Жанр спектакля.
74.	4. Атмосфера. Темпоритм.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Б1.В.08Технология трудоустройства и планирования карьеры (72 ч. / 2 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины:формирование компетентности для будущей профессиональной деятельности путем развития способности к саморазвитию и самосовершенствованию, критической оценки своих достоинств и недостатков, а также осознания социальной значимости своей будущей профессии, формирования высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	характеристики социальной значимости будущей профессии, мотивы трудовой деятельности, представление о видах карьеры, кадровом резерве	*З-68*	применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции	*У-64*	методами планирования карьеры, навыками оформления документов, необходимых для трудоустройства	*В-62*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	профессиональные стандарты и нормы профессиональной этики	*З-162*	анализировать профессиональные возможности личности и сопоставлять их с текущей ситуацией на рынке труда	*У-158*		

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	*Раздел 1 Теоретические основы функционирования рынка труда*
2.	*Тема 1* Механизм функционирования рынка труда
3.	*Тема 2* Проблемы занятости и безработицы на региональном рынке труда
4.	*Тема 3* Нормативно-правовые основы функционирования рынка труда
5.	*Раздел 2 Технологии поиска работы на рынке труда*
6.	*Тема 4* Этапы процесса трудоустройства
7.	*Тема 5* Технология составления резюме и формирования портфолио
8.	*Тема 6* Собеседование с работодателем как технология трудоустройства
9.	*Раздел 3 Адаптация на работе и планирование карьеры*
10.	*Тема 7* Проблемы адаптации на новом рабочем месте

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.В.09 Актерское мастерство (288 ч. / 8 ЗЕТ)

1. Цели учебной дисциплины: является подготовка режиссера любительского театра с необходимой подготовкой в области знаний и навыков артиста драматического театра в работе с самодеятельным коллективом театрального творчества: исполнению ролей в спектаклях драматического коллектива, в театрализованных концертах, в работе театральным педагогом в студии на высоком художественном уровне. Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра, а также смежных искусств (праздничная,

концертная деятельность и др.). Создать условия для формирования у будущих режиссеров любительского театра понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника (артиста) перед обществом.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	Знать нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*З-25*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-25*	Владетьстратегическими знаниями при управлении коллективами НХК, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	*В-24*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать методы и методику исследования в области культуры и искусства	*З-163*	Уметь анализировать современные теоретические источники в области НХК	*У-159*	Владеть навыками и способами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области НХК	В-156

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Система К.С. Станиславского
2.	Работа актера над собой
3.	Метод К.С. Станиславского и школа психологического реализма в актерском искусстве
4.	Элементы сценического самочувствия
5.	Тренинг психологических навыков сценического поведения
6.	Импровизация и импровизационное самочувствие
7.	Событие, сквозное действие, сверхзадача
8.	Драматический этюд
9.	Образ и характер в актерском искусстве
10.	Способы словесного действия
11.	Авторская природа чувств в произведении и «Я» в предлагаемых обстоятельствах
12.	Жанр и стиль в актерском искусстве
13.	От этюда к отрывку, от отрывка к роли
14.	Спектакль как художественная целостность
15.	Работа актера над ролью

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Б1.В.10 Сценическая речь (144 ч. / 4 ЗЕТ)

1. Цели учебной дисциплины заключаются в усовершенствовании и развитии индивидуальных голосоречевых возможностей студентов; в освоении будущим режиссёром метода действенно-смыслового анализа произведений художественной прозы, поэзии, драматургии; в применении этих знаний и навыков в процессе разработки и сценического воплощения режиссёрского замысла. Совершенствовать речевую культуру студентов; прививать вкус к логико-аналитической работе над текстом, любовь к образному слову, к самостоятельной систематической работе; воспитать мастера слова, владеющего различными элементами профессии.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	Знатьосновные виды источников информации	*З-6*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-6*	Владетьнавыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации	*В-6*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать основные методы исследования в области культуры	*З-164*	Уметь систематизировать информацию в области НХК	*У-160*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	В-157

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Предмет «Сценическая речь», его материал, задачи. Художественное слово в системе работы над ролью.
2.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.
3.	Орфоэпия.
4.	Дикция.
5.	Дыхание, артикуляция, резонирование
6.	Знаки препинания. Грамматические паузы.
7.	Смысловые паузы. Смысловое ударение.
8.	Теория стиха.
9.	Практическое освоение особенностей стихотворной речи.
10.	Работа над стихотворной драматургией.

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Б1.В.11 Художественное оформление спектакля (144 ч. / 4 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины:организация всех внешних средств сценической выразительности, придающих спектаклю определенную форму; способствующих раскрытию идейного содержания спектакля; усиливающих воздействие спектакля на зрителя; определяющих стиль постановки

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	Знать нормативные документы в учреждениях культуры и дополнительного образования	*З-26*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-26*	Владетьстратегическими знаниями при управлении коллективами НХК	*В-25*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать методы и методику исследования в области культуры и искусства	*З-165*	Уметь анализировать современные теоретические источники в области НХК	*У-161*	Владеть навыками и способами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области НХК	В-158

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	История возникновения и развития художественного оформления спектакля.
2.	Место сценографии в морфологии искусства
3.	Место художественного оформления спектакля в структуре театрального искусства
4.	Особенности формообразования в современном художественном оформлении спектакля

4. Форма промежуточного контроля: зачет, экзамен

Б1.В.12 Музыкальное оформление спектакля (108 ч. / 3 ЗЕТ)

1. Цели учебной дисциплины (модуля):
   1) Научить пользоваться музыкой при создании спектакля в любительском театре, познакомить с ее драматургическими возможностями, с ее ролью в разных видах спектакля.

2) Сформировать целостное представление о музыке и музыкальном театре как о необходимых элементах в процессе формирования отечественных художественно-просветительных и национально-культурных традиций.
3) Научить использовать многообразие музыкального наследия народов мира на благо формирования художественно-просветительных и национально-культурных традиций в любительском театре.
4) Способствовать пробуждению интереса к межнациональному и международному культурному сотрудничеству в области изучения, сохранению и трансляции в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества.
5) Обеспечить установку на профессионально-личностное развитие и саморазвитие, самоопределение и самосовершенствование студентов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	Знать нормативные документы по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования	*З-27*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-27*	Владетьстратегическими знаниями при управлении коллективами НХК, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	*В-26*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать методы и методику исследования в области культуры и искусства	*З-166*	Уметь анализировать современные теоретические источники в области НХК	*У-162*	Владеть навыками и способами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области НХК	В-159

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Музыка, как художественный компонент спектакля
2.	Исторические формы театральной и киномузыки
3.	Звукорежиссура спектакля
4.	Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля
5.	Художественные возможности современной звукотехники

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.13 Основы вокального искусства (108 ч. / 3 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины: подготовка режиссеров любительских театральных коллективов, владеющих элементарными навыками, связанными с пением.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	ЗнатьОсновные виды источников информации	*З-7*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-7*	Владетьнавыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации	*В-7*
ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 3.1; ПКО 3.2; ПКО 3.3	Знать основные методы исследования в области культуры	*З-131*	Уметь исполнять песни разных жанров, форм, с целью развития духовно-нравственной культуры общества	*У-127*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	*В-125*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Введение. Краткие сведения об анатомии голосового аппарата.
2.	Формирование певческих навыков.
3.	Владение певческим дыханием.
4.	Овладение звуковедением
5.	Овладение плотным тембром грудного регистра.
6.	Дикция – основа пения
7.	Особенности исполнения русских народных песен.
8.	Формирование звуковедения в лирической песне
9.	Лирические обрядовые песни
10.	Овладение вокальными навыками пения песен в сопровождении

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.14 Сценическое движение (144 ч. / 4 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины: способствовать развитию необходимых актерских качеств личности (пластичности, координации, целенаправленности, контроль над

своими действиями и т.д.); научить студентов через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Код индикатора: УК 7.1; УК 7.2; УК 7.3	Знатьзначение сценических движений в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни.	*З-77*	Уметь поддерживать уровень физической подготовки.	*У-73*	Владетьспособами определения дозировки физической нагрузки	*В-71*
ПКО-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды Код индикатора: ПКО 2.1 ПКО 2.2; ПКО 2..3	Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды	*З-124*	Умеет использовать пластику с учетом локальных этнокультурных традиций	*У-120*	Владеет основами физической культуры и здоровье сбережения в художественно-творческой деятельности	*В-118*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Воспитание «взрывности», быстроты, чувства пластической формы.
2.	Акробатика. Приемы сценической борьбы.
3.	Развитие координации.
4.	Рече-двигательная координация. Быстрота, чувство пластической формы.
5.	Жонглирование.
6.	Сложная координация. Вокально-двигательная координация.
7.	Координация простых и сложных движений в зависимости друг от друга.
8.	Вокально-двигательная координация.
9.	Организация движений во времени и в пространстве
10.	Движение во времени и в пространстве
11.	Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой
12.	Стиль поведения западноевропейского и русского общества в XVIII веке
13.	Движение в музыке и с музыкой. Борьба на сцене.
14.	Движение в музыке и с музыкой.
15.	Сценическая борьба.
16.	Беседа «Искусство сценического боя». Обучение приемами сценического боя.
17.	Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности.

18.	Развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.
19.	Сценическое фехтование. Плащ. Равномерное движение в музыке. Сценические переноски
20.	Непрерывность движения. Сценические переноски.
21.	Фехтование – техника кругового удара
22.	Обращения с мужской шляпой – снимание – надевание – поклон. Музыкальность и пластичность.

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.В.15 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса (108 ч. / 3 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: подготовка квалифицированного специалиста-руководителя, режиссера, преподавателя сценических дисциплин к освоению художественных и педагогических компонентов в деятельности руководителя театрального коллектива как школы воспитания творческой личности, его духовных и эстетических ценностей.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	Знатьосновные виды источников информации	*З-8*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-8*	Владетьнавыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации	*В-8*
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	Знать основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания	*З-143*	Уметь использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.	*У-139*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	В-137

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	История развития любительских театров
2.	Функции режиссера любительского театра
3.	Основы развития актерского мастерства
4.	Этапы постановки спектакля
5.	Истоки развития русского театра
6.	История развития профессиональных театров
7.	Профессиональные театры в России
8.	Театральные школы России
9.	Театральные школы мира

10.	Этика К.С. Станиславского
11.	Истоки системы К.С. Станиславского
12.	Разделы системы К.С. Станиславского
13.	Основные принципы системы К.С. Станиславского
14.	Законы и принципы организация студийного театрального процесса
15.	Обучение актера в процессе подготовки спектакля
16.	Методика работы актера над собой
17.	Методика работы над ролью
18.	Метод действенного анализа роли

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

<u>Б1.В.16 История театрального искусства Хакасии (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: ознакомление студентов с историей создания и развития театров, а также с ведущими театральными деятелями республики Хакасия.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	Знать основные виды источников информации	*З-9*	Уметь анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-9*	Владетьнавыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации	*В-9*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать основные методы исследования в области культуры	*З-167*	Уметь систематизировать информацию в области НХК	*У-163*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	В-160

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	История становления «Русского драматического театра им. М.Ю. Лермонтова»
2.	История становления «Хакасского национального драматического театра им. А.М. Топанова»

3.	История становления Хакасского национального театра кукол «Сказка»
4.	История становления Хакасского театра драмы и этнической музыки «Читіген»
5.	История любительского театрального искусства Хакасии

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.В.17 Воспитательный потенциал театрального искусства (108 ч. / 3 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: раскрыть возможности театра и театрального искусства в воспитательном процессе.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	*Знать* информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК	*З-10*	Уметь самостоятельно анализировать и обобщать информацию	*У-10*	Владетьнавыками анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	*В-10*
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	Знать сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его	*З-144*	Уметь объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования; обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;	*У-140*	Владеть навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В-138

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Театральное искусство и его связь с педагогикой
2.	Педагогический потенциал театрального искусства
3.	Театральный репертуар как средство воспитания
4.	Театральный костюм и его значение в воспитании личности
5.	Значение театрального грима в воспитательном процессе
6.	Декорации и их значение в воспитании личности
7.	Музыкально-шумовое оформление спектакля как одно из средств воспитания личности
8.	Роль света и цвета и их значение в театральном искусстве
9.	Влияние театрального искусства на воспитание зрительской аудитории

4. Форма промежуточного контроля: экзамен

Б1.В.ДВ.01.01 Театральные игры (72 ч. / 2 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины: овладение методикой организации игрового действа, общения, а также воспитания детей при помощи театральных игр.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать основные методы исследования в области культуры	*З-168*	Уметь систематизировать информацию в области НХК	*У-164*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	В-161

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Природа и структура игры. Функции игры.
2.	Принципы организации игрового общения. Виды игр, классификация игр, классификация театральных игр. Правила драматизации.
3.	Психолого-педагогические и физиологические особенности детей разных возрастных групп.
4.	Настольные игры. Организация и оборудование комнаты «тихих игр». Подвижные игры. Методика их проведения. Русские народные игры.
5.	Игры-аттракционы. Методика их проведения. Игровые конкурсы. Игры с эстрады, характеристика и группировка. Игровые программы. Методика составления игровой программы.
6.	Роль ведущего в организации игрового действа. Музыкальное и художественное оформление игровой программы. Использование технических средств и реквизита.
7.	Роль педагога в организации театрализованной деятельности. Методические рекомендации к организации театральных занятий.
8.	Методика педагогического руководства театрализованными играми.
9.	Содержание работы по организации театрализованной деятельности с дошкольниками и школьниками на разных возрастных этапах
10.	Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности детей. Разностороннее развитие детей дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.В.ДВ.01.02 Основы театроведения (72 ч. / 2 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины:дать учащимся знания по сценической практике и бытованию театра в предшествующие эпохи и в современной социокультурной ситуации, познакомиться с особенностями театральной деятельности в форме обобщенных статей о постановках, проблемах, творческих портретах актеров, режиссеров и других деятелей театра.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать основные методы исследования в области культуры	*З-169*	Уметь систематизировать информацию в области НХК	*У-165*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	В-162

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Понятия театроведения и театра
2.	Театральные метафоры
3.	Театр как структура
4.	Актер. Режиссер.
5.	Драма и театр. Театральные жанры
6.	Антропология и социология театра.
7.	История театра в России

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б1.В.ДВ.02.01 Манеры и этикет (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: ознакомление студентов с нормами и правилами делового общения, этикой служебных отношений, служебным этикетом, нормами и правилами оформления деловых документов.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе прохождения практики	*З-170*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-166*	навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК	В-163

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Раздел I. История развития этикета и его виды
2.	Понятие и предмет этики
3.	История этикета

4.	Виды этикета
5.	**Раздел II. Светский этикет**
6.	Культура общения
7.	Поведение в общественных местах
8.	Этикет за столом
9.	Приемы и визиты
10.	**Раздел III. Деловой этикет**
11.	Поведение в деловой жизни
12.	Принципы дипломатии бизнеса
13.	Деловые трапезы
14.	Деловой этике разных стран
15.	Жесты, распространенные в деловом мире
16.	Одежда в деловой жизни
17.	Деловые поездки
18.	Ароматы для делового человека

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б1.В.ДВ.02.02 Семантика народной художественной культуры (72 ч. / 2 ЗЕТ)

1. Цель учебной дисциплины: формирование представлений о семиотических и знаковых характеристиках традиционной материально-художественной культуры.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области НХК Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.3	Знать основные методы исследования в области культуры	*З-171*	Уметь систематизировать информацию в области НХК	*У-167*	Владеть навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с любительскими коллективами	В-164

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Семиотика, семантика и народная культура.
2.	Семантика народной культуры.
3.	Семантика народного танца и музыки.
4.	Семантика декоративно-прикладного искусства и одежды.
5.	Семантика жилищной культуры.
6.	Семантика цвета.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная) (108 ч. / 3 ЗЕТ)

1. Главная цельучебной практики (ознакомительной) заключается в предоставлении возможности будущему специалисту получить навыки в области избранной профессиональной деятельности, а также в возможности проявить полученные во время учебы знания и умения на практике. Сформировать у студентов профессиональные организаторские умения и подготовить их к дальнейшей педагогической и управленческой деятельности по руководству этнокультурным центром в условиях многонационального культурного пространства современной России.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.4	способы и средства получения, хранения, переработки информации о НХК	*З-12*	составлять библиографический список по теме исследования	*У-12*	навыками анкетирования, интервьюирования	*В-12*
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.2; УК 2.3	Знать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	*З-39*	Уметьанализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-39*	Владетьосновами правовых знаний в этнокультурной сфере	*В-37*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	способы руководить художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	*З-40*	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*У-40*	навыками организации работы в команде для достижения общих целей, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения	*В-38*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммкникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Код индикатора: УК 4.1; УК 4.2; УК 4.3	способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*З-48*	оценивать степень эффективности общения, выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией	*У-48*	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	*В-46*

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	основные формы и методы этнокультурного образования	*З-71*	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность	*У-67*	приемами организациисобственной познавательной деятельности	*В-65*
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК 1.2; ОПК 1.3	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	*З-91*	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	*У-87*	подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	*В-85*
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Код индикатора: ОПК 4.1; ОПК 4.2; ОПК 4.3	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	*З-110*	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	*У-106*	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	*В-104*
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.4	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе прохождения практики	*З-172*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-168*	навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	В-165

3. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>Б2.О.02(П) Производственная практика (проектно-технологическая) (324 ч. / 9 ЗЕТ)</u>

1. Целью практики является закрепление теоретических знаний, полученных в процессе теоретического обучения, учебных практик, приобретение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности и сбора необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;

приобщение обучающегося к социальной среде организации и приобретение им компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.5	способы и средства получения, хранения, переработки информации о НХК	*З-13*	составлять библиографический список по теме исследования	*У-13*	навыками анкетирования, интервьюирования	*В-13*
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.; УК 2.3	основы правовых знаний в различных сферах деятельности	*З-29*	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-29*	основами правовых знаний в этнокультурной сфере	*В-28*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммкникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Код индикатора: УК 4.1; УК 4.2; УК 4.3	способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*З-47*	оценивать степень эффективности общения, выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией	*У-47*	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	*В-45*
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	основные формы и методы этнокультурного образования	*З-72*	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность	*У-68*	приемами организациисобственной познавательной деятельности	*В-66*
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Код индикатора: УК 7.1; УК 7.2; УК 7.3	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*З-78*	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки	*У-74*	способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	*В-72*

УК-8	Способен создать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций Код индикатора: УК8.1; УК 8.2; УК 8.3	основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	*З-83*	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций	*У-79*	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях	*В-77*
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК 1.2; ОПК 1.3	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	*З-92*	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	*У-88*	подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	*В-86*
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности Код индикатора: ОПК 2.1; ОПК 2.2; ОПК 2.3	основные возможности, современных информационно-коммуникационных технологий для профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности	*З-98*	применять информационно коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности	*У-94*	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности	*В-92*
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Код индикатора: ОПК 4.1; ОПК 4.2; ОПК 4.3	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	*З-111*	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	*У-107*	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	*В-105*
ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры кОД ИНДИКАТОРА: пко	духовно-нравственные возрастные и психологическиео собенности различных групп населения; - специфику развитиядуховно-нравственной культуры	*З-132*	планировать творческий репертуар с целью развитиядуховно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*У-128*	методикой использования средств НХК для воспитания различных группнаселения	*В-126*

	3.1; пко 3.2; пко 3.3	национально-культурных отношений					
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки	*З-145*	использовать теоретические знанияприменительно к практике руководства коллективом народного творчества	*У-141*	навыкамиприменения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В-139
ПКО-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества Код индикатора: ПКО 5.1; ПКО 5.2; ПКО 5.3	основныедостижения в различных видах НХТ, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	*З-151*	содействовать активному распространению в обществе информации о НХК для формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	*У-147*	формами и методамисотрудничества со СМИ,культурно-охранными и культурно-информационными практиками	В-145
ПКО-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.5	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе прохождения практики	*З-173*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-169*	навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	В-166
ПКО-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Код индикатора: ПКО 7.1;	о современныхпроцессах, явлениях и тенденциях вобластинародной художественнойкультуры; - методику	*З-180*	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическуюинформацию по научно-	*У-176*	методами сбора и анализа эмпирической информации и методикойнаписания научных	В-173

	ПКО 7.2; ПКО 7.3	написания научных статей		методической деятельностиколлективов НХТ		статей	
ПКО-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3	различные формы культурно-массовой деятельности особенность подготовки и и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников посвященных НХК	*З-188*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-184*	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ	В-181
ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность Код индикатора: ПКО 10.1; ПКО 10.2; ПКО 10.3	механизм разработки вариантов организации и управления творческими коллективами, в условиях любительского творчества	*З-199*	обосновывать оптимальные варианты принятия управленческих решений и планированияна основе критериев эффективности работы коллективов народного художественного творчества	*У-195*	навыками оперативного реагирования нанестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение	В-192
ПКО-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности Код индикатора: ПКО 11.1; ПКО 11.2; ПКО 11.3	специфику деятельности учреждений культуры этнокультурной направленности	*З-206*	разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития НХК с учетомвозможностей учреждений культуры	У-201	основными технологиями разработки организационно-управленческихпроектов и целевых программ сохранения и развития НХК сиспользованием возможностей учреждений культуры	*В-197*

3. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

Б2.В.02(П) Производственная практика (преддипломная) (324 ч. / 9 ЗЕТ)

1. Целью практики является закрепление теоретических знаний, полученныхв процессе теоретического обучения, учебных практик, приобретение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности и сбора необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;приобщение обучающегося к социальной среде организации и приобретение им компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере. Применение полученных профессиональных знаний по руководству творческими коллективами для решения конкретных управленческих задач, обозначенных в названии выпускной квалификационной работы.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.5	способы и средства получения, хранения, переработки информации о НХК	*З-14*	составлять библиографический список по теме исследования	*У-14*	навыками анкетирования, интервьюирования	*В-14*
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.; УК 2.3	основы правовых знаний в различных сферах деятельности	*З-30*	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-30*	основами правовых знаний в этнокультурной сфере	*В-29*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	способы руководить художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	*З-41*	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*У-41*	навыками организации работы в команде для достижения общих целей; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения	*В-39*
УК-4	Способен осуществлять деловую коммкникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) Код индикатора: УК 4.1; УК 4.2; УК 4.3	способы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*З-49*	оценивать степень эффективности общения, выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией	*У-49*	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах)	*В-47*

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	основные формы и методы этнокультурного образования	*З-73*	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность	*У-69*	приемами организации собственной познавательной деятельности	*В-67*
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности Код индикатора: УК 7.1; УК 7.2; УК 7.3	методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	*З-79*	вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки	*У-75*	способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта	*В-73*
УК-8	Способен создать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций Код индикатора: УК8.1; УК 8.2; УК 8.3	основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности, обеспечение экологической безопасности	*З-84*	создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций	*У-80*	навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях	*В-78*
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике Код индикатора: ОПК 1.1; ОПК 1.2; ОПК 1.3	принципы, методики и технологии социокультурного проектирования	*З-93*	участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере	*У-89*	подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры	*В-87*
ОПК-2	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	основные возможности, современных информационно-коммуникационных технологий для профессиональной деятельности с учетом	*З-99*	применять информационно коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности	*У-95*	навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований	*В-93*

	безопасности Код индикатора: ОПК 2.1; ОПК 2.2; ОПК 2.3	требований информационной безопасности				информационной безопасности	
ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики Код индикатора: ОПК 3.1; ОПК 3.2; ОПК 3.3	правила профессиональной этики	*З-105*	адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики	*У-101*	навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения	*В-99*
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации Код индикатора: ОПК 4.1; ОПК 4.2; ОПК 4.3	основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	*З-112*	применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности	*У-108*	способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия	*В-106*
ПКО-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учпеждения и других учреждений культуры Код индикатора: ПКО 1.1; ПКО 1.2; ПКО1.3	содержание работы этнокультурных центров идругих учреждений культуры ифункциональные обязанности ихруководителей	*З-118*	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры	*У-114*	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурногоцентра, клубного учреждения и других учреждений культуры	*В-112*
ПКО-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды Код индикатора: ПКО 2.1 ПКО 2.2; ПКО 2..3	особенности управленияорганизациями в этнокультурной сфере и спецификулокальныхэтнокультурныхтрадиций и особенности социокультурной среды	*З-125*	оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	*У-121*	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава, локальныхэтнокультурных традиций и социокультурной среды	*В-119*

ПК О-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры кОД ИНДИКАТОРА: пко 3.1; пко 3.2; пко 3.3	духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения; -специфику развитиядуховно-нравственной культуры национально-культурных	*З-133*	планировать творческий репертуар с целью развитиядуховно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*У-129*	методикой использования средств НХК для воспитания различных группнаселения	*В-127*
ПК О-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	*З-146*	использовать теоретические знанияпримените льно к практике руководства коллективом народноготворчес тва	*У-142*	навыками применения основных форм и методов этнокультурно го образования, этнопедагогик и, педагогическо го руководства коллективом народного творчества	В-140
ПК О-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества Код индикатора: ПКО 5.1; ПКО 5.2; ПКО 5.3	основные достижения в различных видах НХТ, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	*З-152*	содействовать активному распространению в обществе информации о НХК для формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационально го общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	*У-148*	формами и методами сотрудничеств а со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационн ыми практиками	В-146
ПК О-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.5	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе прохождения практики	*З-174*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-170*	навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественно	В-167

						й культуры	
ПКО-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Код индикатора: ПКО 7.1; ПКО 7.2; ПКО 7.3	современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; методику написания научных статей	*З-181*	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов НХТ	*У-177*	методами сбора и анализа эмпирической информации и методикой написания научных статей	В-174
ПКО-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3	различные формы культурно-массовой деятельности особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, посвященных НХК	*З-189*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-185*	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ	В-182
ПКО-9	Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества Код индикатора: ПКО 9.1; ПКО 9.2; ПКО 9.3	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся НХК и НХТ	*З-196*	применять полученные знания для поэтапногопланирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием НХК и НХТ	*У-192*	навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием НХК и НХТ	В-189
ПКО-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность Код индикатора: ПКО 10.1; ПКО 10.2; ПКО 10.3	механизм разработки вариантов организации и управления творческими коллективами, в условиях любительского творчества	*З-200*	обосновывать оптимальные варианты принятия управленческих решений и планированияна основе критериев эффективности работы коллективов народного художественного творчества	*У-196*	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение	В-193

ПКО-11	Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности Код индикатора: ПКО 11.1; ПКО 11.2; ПКО 11.3	специфику деятельности учреждений культуры этнокультурной направленности	*З-207*	разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития НХК с учетом возможностей учреждений культуры	У-202	основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития НХК с использованием возможностей учреждений культуры	*В-198*

3. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой

<u>Б2.В.01(У) Учебная практика (исполнительская) (756 ч. / 21 ЗЕТ)</u>

1. Цели учебной практики (исполнительской): накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности института, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся, ресурсов и ограничений Код индикатора: УК 2.1; УК 2.; УК 2.3	основы правовых знаний в различных сферах деятельности	*З-31*	анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы	*У-31*	основами правовых знаний в этнокультурной сфере	*В-30*
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде Код индикатора: УК 3.1; УК 3.2; УК 3.3	способы руководить художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава,	*З-42*	работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	*У-42*	навыками организации работы в команде для достижения общих целей, навыками аргументированного изложения	*В-40*

		локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды				собственной точки зрения	
ПК О-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры кОД ИНДИКАТОРА: пко 3.1; пко 3.2; пко 3.3	духовно-нравственные возрастные и психологическиео собенности различных групп населения; - специфику развитиядуховно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*З-134*	планировать творческий репертуар с целью развитиядуховно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*У-130*	методикой использования средств НХК для воспитания различных группнаселения	*В-128*
ПК О-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.5	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе прохождения практики	*З-175*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-171*	навыкамисбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	В-168
ПК О-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3	различные формы культурно-массовой деятельности особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, посвященных НХК	*З-190*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-186*	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ	В-183

3. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой.

<u>Б2.В.02(П) Производственная практика (исполнительская) (324 ч. / 9 ЗЕТ)</u>

1. Цели производственной практики (исполнительской) накопление опыта исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой); приобщение к художественно-творческой деятельности института, к участию в творческих

мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-5	Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества Код индикатора: ПКО 5.1; ПКО 5.2; ПКО 5.3	основные достижения в различных видах НХТ, основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России	*З-153*	содействовать активному распространению в обществе информации о НХК для формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов	*У-149*	формами и методами сотрудничества со СМИ, культурно-охранными и культурно-информационными практиками	В-147
ПКО-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Код индикатора: ПКО 7.1; ПКО 7.2; ПКО 7.3	о современныхпроцессах, явлениях и тенденциях вобластинародноймхудожественнойкультуры; - методику написания научных статей	*З-182*	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическуюинформацию по научно-методической деятельностиколлективов НХТ	*У-178*	методами сбора и анализа эмпирической информации и методикойнаписания научных статей	В-175
ПКО-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3	различные формы культурно-массовой деятельности особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, посвященных НХК	*З-191*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-187*	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ	В-184

3. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой

Б2.В.03(П) Производственная практика (технологическая) (216 ч. / 6 ЗЕТ)

1. Цели производственной практики (технологической): закрепление теоретических знаний, полученныхв процессе теоретического обучения, учебных практик, приобретение профессиональных умений, опыта профессиональной деятельности и сбора необходимых материалов для написания выпускной квалификационной работы;приобщение обучающегося к социальной среде организации и

приобретение им компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

2. Требования к уровню освоения дисциплины:

ПКО-1	Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры Код индикатора: ПКО 1.1; ПКО 1.2; ПКО1.3	содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей	*З-119*	разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры	*У-115*	навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	*В-113*
ПКО-2	Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социальной среды Код индикатора: ПКО 2.1 ПКО 2.2; ПКО 2..3	особенности управления организациями в этнокультурной сфере и специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды	*З-126*	оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество	*У-122*	основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	*В-120*
ПКО-3	Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры кОД ИНДИКАТОРА: пко 3.1; пко 3.2; пко 3.3	духовно-нравственные возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*З-135*	планировать творческий репертуар с целью развития духовно-нравственной культуры национально-культурных отношений	*У-131*	методикой использования средств НХК для воспитания различных групп на селения	*В-129*
ПКО-4	Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества Код индикатора: ПКО4.1; ПКО 4.2; ПКО 4.3	формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	*З-147*	использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества	*У-143*	Навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества	В-141

ПК О-6	Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры Код индикатора: ПКО 6.1; ПКО 6.2; ПКО 6.5	методы и средства получения, переработки информации в области народной художественной культуры и применять их в процессе прохождения практики	*З-176*	грамотно составлять отчеты по учебной, производственной и преддипломной практикам	*У-172*	навыками сбора, обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры	В-169
ПК О-7	Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций Код индикатора: ПКО 7.1; ПКО 7.2; ПКО 7.3	о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей	*З-183*	собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов НХТ	*У-179*	методами сбора и анализа эмпирической информации и методикой написания научных статей	В-176
ПК О-8	Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре Код индикатора: ПКО 8.1; ПКО 8.2; ПКО 8.3	различные формы культурно-массовой деятельности особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, посвященных НХК	*З-192*	составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и анализировать результаты работы участников мероприятия	*У-188*	технологией проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок НХТ	В-185
ПК О-10	Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность	механизм разработки вариантов организации и управления творческими коллективами, в условиях любительского творчества	*З-201*	обосновывать оптимальные варианты принятия управленческих решений и планирования на основе критериев эффективности работы коллективов народного	*У-197*	навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение	В-194

	Код индикатора: ПКО 10.1; ПКО 10.2; ПКО 10.3			художественного творчества			

3. Форма промежуточного контроля: зачет с оценкой

<u>ФТД.01 Основы работы в электронной информационно-образовательной среде (36 ч. /1 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: повышение информационной компетентности обучающихся путем приобретения знаний в области использования ресурсов электронной информационно-образовательной среды в образовательном процессе, а также формирование практических навыков работы с различными подсистемами ЭИОС университета.
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Код индикатора: УК1.1; УК1.2; УК 1.3	способы и средства получения, хранения, переработки информации о НХК	*З-11*	осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры	*У-11*	навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации	*В-11*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Основы работы в ЭИОС университета: цели, задачи, требования к ЭИОС, ее структура.
2.	Использование ЭИОС университета при организации образовательного процесса.

4. Форма промежуточного контроля: зачет

<u>ФТД.02 Адаптация обучающихся инвалидов и лиц с ограниченным возможностями здоровья в образовательном пространстве вуза (72 ч. / 2 ЗЕТ)</u>

1. Цель учебной дисциплины: подготовка инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) к социальной адаптации к образовательному пространству вуза. Дисциплина способствует достижению обучающимися планируемых результатов - знаний, умений, навыков и /или опыта деятельности, являющихся составными элементами компетенций при освоении ОПОП
2. Требования к уровню освоения дисциплины:

УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни Код индикатора; УК 6.1; УК 6.2; УК 6.3	сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития	*З-70*	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность	*У-66*	приемами организации собственной познавательной деятельности	*В-64*

3. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование модулей, разделов и тем курса
1.	Социальная и профессиональная адаптация. Понятия адаптация, реабилитация, коррекция.
2.	Профессиональное самоопределение и развитие. Особенности развития лиц с нарушениями в развитии.
3.	Психология профессионального здоровья. Диагностика здоровья.

4. Форма промежуточного контроля: зачет